

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00222773

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione plastico-pittorica

OGTV - Identificazione complesso decorativo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione motivi decorativi/ episodi sacri

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia CO

PVCC - Comune Consiglio di Rumo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1628
DTSF - A	1628
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Della Rovere Giovanni Mauro detto Fiamminghino
AUTA - Dati anagrafici	1575 ca./ 1640
AUTH - Sigla per citazione	00001641

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Scuola di Palermo
CMMD - Data	1628
CMMF - Fonte	iscrizione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MTC - Materia e tecnica	stucco
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISR - Mancanza	MNR
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Decorazione plastico-pittorica della cappella rivestita da una decorazione in stucco a motivi vegetali con cherubini. Cornici a ovoli, fogliami, dentelli a perle, delimitano le varie parti e corrono lungo l'architrave. Sulla parete di fondo due colonne corinzie delimitano una nicchia contenente la statua di San Giovanni Battista. Sulla volta cinque riquadri figurati entro cartigli; nel sottarco due riquadri figurati. Le lesene esterne recano altre decorazioni e sono sormontate da cartiglio e raffigurano altre scene della vita del Battista. Sopra un altro riquadro sono affrescate sulle pareti laterali della cappella altre scene: di queste quella di destra reca la firma e la data del Fiamminghino.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla targa in alto al centro dell'arco di ingresso

ISRI - Trascrizione	SACELLU HOC (...)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul riquadro con la decollazione del Battista
ISRI - Trascrizione	IO.MAURUS DE. (...)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La cappella del Battista appare un'opera quanto mai tipica del Fiammenghino sia per la presenza di tipologie di maniera, sia per l'uso di quelle caratteristiche che più lo contraddistinguono. A questo proposito si noti il taglio compositivo sicuro, la capacità narrativa, l'esecuzione rapida, le intuizioni felici nell'ambito di un discorso spesso convenzionale. Interessante è la decorazione delle lesene esterne per la vena di vivacità che il pittore pone nella raffigurazione, per le invenzioni efficaci che ricordano anche analoghe soluzioni a Garzeno, nella chiesa dei SS. Pietro e Paolo; a Peglio, nella chiesa dei SS. Eusebio e Vittore; a Montemezzo, nella chiesa di S. Martino e nella cappella della Beata Vergine. L'attenzione ai dettagli del costume è presente nei riquadri con la decollazione del Battista e nel banchetto di Erode, dove si nota lo stesso gusto sfarzoso e spagnolesco rivelabile nelle incisioni del trattato "Le Gratie d'Amore" di Cesare Negri. Inoltre la Natività del Battista, recupera la scena di simile soggetto eseguita dal Fiammenghino nel 1691 presso la chiesa di San Giuliano a Stazzona, oltre che la Natività della Vergine della cappella antistante. Tipicamente lombardo il realismo con cui è impostata la scena. (Notizie tratte da S. Coppa, 1972). Bibliografia: S. Monti, 1902; M. Zecchinelli, 1951, 106 - 108; S. Coppa, 1972, 14 - 21; Alto Lario, 1992, 36 - 37.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00780013/SC

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1994
--------------------	------

CMPN - Nome	Bianchi E.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Santini L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Santini L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)