

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00596246

NCTS - Suffisso numero catalogo generale C

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente R05

EPR - Ente proponente S472

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio con animali

SGTT - Titolo tre conigli nella neve con roccia e fiori.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Ca' Pesaro

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Sestiere Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4216

INVD - Data 1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 12243

INVD - Data	1939
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo d'Arte Orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 5
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1926
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1750
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1750
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Shen Nanpin
AUTA - Dati anagrafici	1682 - 1780 d.C.
AUTH - Sigla per citazione	00001679
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta
MTC - Materia e tecnica	cotone

MTC - Materia e tecnica	legno
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	111
MISL - Larghezza	50
MISV - Varie	dimensioni approssimative del dipinto
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	una macchia di umidità si estende lungo la metà destra del dipinto.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto cinese su rotolo verticale da appendere in seta.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi. Animali.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	cinese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRA - Autore	Nanpin Shen
ISRI - Trascrizione	Qian Long Geng Wu qing he Nan Pin Shen Chuan xie Bei Song ren bi (Trad.: " Dipinto da Nanpin Shen Chuan [Qing He] nell'Anno del Cavallo Fratello Maggiore del Metallo dell'era Qian Long, da un'opera dei Song Settentrionali.")
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 1 dei dipinti cinesi: "Schneebild, vor einem Felsen mit Hagebuttenstrau ct drei Hasen. Bez. Nanpin Chin (Fam.) Sen. Datiert Kien Lung" (Paesaggioc olla neve. Tre lepri davanti a un cespuglio di rose canine. Firmato: Nampi n Chin) (famiglia) Sen. Data: Kienlung"
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 46033

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 46034

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 46035

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore AA.VV.

BIBD - Anno di edizione 1999

BIBH - Sigla per citazione 00003299

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2010

CMPN - Nome Dott. Riu, Elena

FUR - Funzionario responsabile Dott. Spadavecchia, Fiorella

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM In questo bel dipinto è illustrato uno scorcio innevato con una roccia sovrastata da rami gravidi di candida coltre, pochi boccioli di rosa selvatica e foglie di bambù cristallizzati sullo sfondo grigio dell'atmosfera invernale. Sotto la roccia tre conigli selvatici si stringono con espressione sospetta e complice, guardandosi attorno con occhi rossi e furtivi, oltre il pelo grigio e bianco, in allerta nel silenzio ovattato. La vegetazione, ridotta a rametti bruciati dal gelo e pochi ciuffi monocromi di erba rada, riflette il senso di pace spettrale della natura immobile, fissata nel cielo cupo dello sfondo che emana una sottile angoscia. L'iscrizione, con estrema precisione, fornisce la data dell'esecuzione, da inserirsi nell'era Qian Long (1736-1795) nell'anno del cavallo, ovvero il 1750, ad opera di un famosissimo artista cinese, Shen Nanpin, che conobbe un enorme successo in Giappone e influenzò diversi pittori col suo stile estremamente realistico e vivace, soprattutto nella resa degli elementi naturali, degli animali e dei paesaggi. Shen Nanpin, noto anche come Nanpin Chuan, nacque attorno al 1682 presso Wuxing nello Zhejiang, e, invitato in Giappone, formò a Nagasaki una scuola ove il suo modo di dipingere ebbe larghissimo successo, anche dopo il

suo rientro in patria, da dove continuò a inviare numerosi dipinti. Oltre al suo maggior discepolo Kumashiro Yûhi, si ricordi che anche artisti come Katsushika Hokusai, Maruyama Ôkyo e Ganku furono fortemente influenzati dal suo stile innovativo nel colore e nella resa delle dimensioni. Morì nel 1780 circa.