

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00596247
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	C
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	R05
EPR - Ente proponente	S472

**RV - RELAZIONI****RVE - STRUTTURA COMPLESSA**

RVEL - Livello 0

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

**SGT - SOGGETTO**

SGTI - Identificazione NR (recupero pregresso)

SGTT - Titolo giochi a corte: battaglie acquatiche e gare d'armi.

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione attuale Ca' Pesaro

LDCU - Indirizzo Sestiere Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria SC

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 4242

INVD - Data 1998

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 12253

INVD - Data 1939

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione museo

PRCD - Denominazione Museo d'Arte Orientale

PRCC - Complesso monumentale di Ca' Pesaro

<b>appartenenza</b>	
<b>PRCS - Specifiche</b>	sottotetto 1 - cassetiera 16 - cassetto 1
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1926
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1790
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1799
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito cinese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	134
<b>MISL - Larghezza</b>	69
<b>MISV - Varie</b>	dimensioni approssimative del dipinto
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	la carta del dipinto risulta tagliata nella parte superiore; il supporto della montatura risulta frammentato.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	dipinto cinese su rotolo verticale da appendere in carta su seta damascata .
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Architetture. Personaggi. Piante. Animali.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 45 dei dipinti cinesi: "Kriegsspiele zu Lande und zu Wasser vor offener Pälästen. Unbez." (Giochi di guerra su terra e su acqua di fronte a palazzi aperti. Senza firma. [famiglia] Sen. Data: Kienlung)

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione** restituzione postbellica

**ACQD - Data acquisizione** 1924 ca.

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica** Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo** 46036

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo** 46037

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo** 46038

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo** 46039

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo** 46040

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo** 46041

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** AA.VV.

**BIBD - Anno di edizione** 1999

**BIBH - Sigla per citazione** 00003299

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2010

**CMPN - Nome**

Dott. Riu, Elena

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Dott. Spadavecchia, Fiorella

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Gradevole dipinto che illustra in un'esplosione di colori una complessa scena ambientata presso un palazzo nobiliare, tra fasti e moltitudine di gente in ricchi abiti variopinti e padiglioni distribuiti in ampi cortili affacciati su un vasto lago attraversato da ponti. Partendo dall'angolo in alto a destra, seduto su una seggiola in legno laccato nero, un uomo resta a guardare piacevolmente rapito la spettacolarità dei guerrieri, dei saltimbanchi e dei musicisti che gremiscono i cortili attornati da rigogliosi giardini. Si tratta con ogni probabilità del padrone del palazzo, o del signore in onore del quale è stata organizzata la magnifica festa. Il nobile seduto è attorniato da un nutrito gruppo di consiglieri e servitori, anch'essi rapiti dagli spettacoli, che confabulano tra loro a due a due. In alto a sinistra, nell'angolo oltre il tetto del padiglione principale, due imbarcazioni si affrontano sui flutti del lago su cui si affaccia il palazzo, con guerrieri che simulano una battaglia acrobatica spiccando piroette e brandendo pesanti lame, tra sbandieratori e gonfalonieri che si muovono in perfetta sincronia al ritmo di suonatori che scandiscono il tempo da una barchetta. Piccoli gruppi di funzionari e guerrieri restano sparpagliati lungo le scale che portano in basso sul cortile, alcuni alzano le proprie armi, altri danno ordini a servitori, uno discute coi suonatori posizionati su una terrazza ricavata nella roccia all'estrema sinistra. In basso, crocchi di guerrieri a cavallo armati di arco e alabarde paiono sfidarsi scherzosamente, levando armi e occhiate beffarde, incoccando frecce e seguendo con lo sguardo un cavaliere in procinto di colpire un abito rosso appeso a un ramo di pino. Riempiono l'ambiente alberi e arbusti che riversano macchie di verde denso, boccioli di magnolia, fiorellini rosati e ciuffi di aghi, su tronchi ritorti e belle rocce traforate come dettava l'estetica dei giardini. Unica nota di sobrietà è dato dalle due umili donne nel piccolo padiglione sopra i musicisti, che rivolgono fuori dalla finestra uno sguardo fermo e serio verso il cavaliere che sta per colpire il drappo rosso, trattenendo il fiato, quasi come se il loro rango non permettesse loro di divertirsi come fanno gli altri spettatori. Il rotolo è seriamente danneggiato: il sottile tessuto verde smeraldo su cui è montata la carta dipinta, evidentemente di qualità mediocre, non ha resistito con sufficiente tenacia all'aggressione dell'umidità e all'assenza di una scatola protettiva.