

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00596247
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	C
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	R05
EPR - Ente proponente	S472

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	NR (recupero pregresso)
SGTT - Titolo	giochi a corte: battaglie acquatiche e gare d'armi.

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Ca' Pesaro
LDCU - Indirizzo	Sestiere Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4242
INVD - Data	1998

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	12253
---------------	-------

INVD - Data	1939
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo d'Arte Orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 16 - cassetto 1
<b>PRD - DATA</b>	
PRDI - Data ingresso	1926
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1790
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1799
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
ATBD - Denominazione	ambito cinese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	seta
MTC - Materia e tecnica	carta
MTC - Materia e tecnica	legno
<b>MIS - MISURE</b>	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	134
MISL - Larghezza	69

MISV - Varie	dimensioni approssimative del dipinto
FRM - Formato	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	la carta del dipinto risulta tagliata nella parte superiore; il supporto della montatura risulta frammentato.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto cinese su rotolo verticale da appendere in carta su seta damascata .
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Architetture. Personaggi. Piante. Animali.
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 45 dei dipinti cinesi: "Kriegsspiele zu Lande und zu Wasser vor offener Pälästen. Unbez." (Giochi di guerra su terra e su acqua di fronte a palazzi aperti. Senza firma. [famiglia] Sen. Data: Kienlung)
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	46036
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	46037
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	46038
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	46039

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	46040

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	46041

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003299

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2010
<b>CMPN - Nome</b>	Dott. Riu, Elena
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Dott. Spadavecchia, Fiorella

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Gradevole dipinto che illustra in un'esplosione di colori una complessa scena ambientata presso un palazzo nobiliare, tra fasti e moltitudine di gente in ricchi abiti variopinti e padiglioni distribuiti in ampi cortili affacciati su un vasto lago attraversato da ponti. Partendo dall'angolo in alto a destra, seduto su una seggiola in legno laccato nero, un uomo resta a guardare piacevolmente rapito la spettacolarità dei guerrieri, dei saltimbanchi e dei musicisti che gremiscono i cortili attornati da rigogliosi giardini. Si tratta con ogni probabilità del padrone del palazzo, o del signore in onore del quale è stata organizzata la magnifica festa. Il nobile seduto è attorniato da un nutrito gruppo di consiglieri e servitori, anch'essi rapiti dagli spettacoli, che confabulano tra loro a due a due. In alto a sinistra, nell'angolo oltre il tetto del padiglione principale, due imbarcazioni si affrontano sui flutti del lago su cui si affaccia il palazzo, con guerrieri che simulano una battaglia acrobatica spiccando piroette e brandendo pesanti lame, tra sbandieratori e gonfalonieri che si muovono in perfetta sincronia al ritmo di suonatori che scandiscono il tempo da una barchetta. Piccoli gruppi di funzionari e guerrieri restano sparpagliati lungo le scale che portano in basso sul cortile, alcuni alzano le proprie armi, altri danno ordini a servitori, uno discute coi suonatori posizionati su una terrazza ricavata nella roccia all'estrema sinistra. In basso, crocchi di guerrieri a cavallo armati di arco e alabarde paiono sfidarsi scherzosamente, levando armi e occhiate beffarde, incoccando frecce e seguendo con lo sguardo un cavaliere in procinto di colpire un abito rosso appeso a un ramo di

pino. Riempiono l'ambiente alberi e arbusti che riversano macchie di verde denso, boccioli di magnolia, fiorellini rosati e ciuffi di aghi, su tronchi ritorti e belle rocce traforate come dettava l'estetica dei giardini. Unica nota di sobrietà è dato dalle due umili donne nel piccolo padiglione sopra i musicisti, che rivolgono fuori dalla finestra uno sguardo fermo e serio verso il cavaliere che sta per colpire il drappo rosso, trattenendo il fiato, quasi come se il loro rango non permettesse loro di divertirsi come fanno gli altri spettatori. Il rotolo è seriamente danneggiato: il sottile tessuto verde smeraldo su cui è montata la carta dipinta, evidentemente di qualità mediocre, non ha resistito con sufficiente tenacia all'aggressione dell'umidità e all'assenza di una scatola protettiva.