

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00596247
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	C
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	R05
EPR - Ente proponente	S472

RV - RELAZIONI**RVE - STRUTTURA COMPLESSA**

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione NR (recupero pregresso)

SGTT - Titolo giochi a corte: battaglie acquatiche e gare d'armi.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione attuale Ca' Pesaro

LDCU - Indirizzo Sestiere Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4242

INVD - Data 1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 12253

INVD - Data 1939

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione museo

PRCD - Denominazione Museo d'Arte Orientale

PRCC - Complesso monumentale di Ca' Pesaro

appartenenza	
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 16 - cassetto 1
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1926
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1790
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1799
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito cinese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta
MTC - Materia e tecnica	carta
MTC - Materia e tecnica	legno
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	134
MISL - Larghezza	69
MISV - Varie	dimensioni approssimative del dipinto
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	la carta del dipinto risulta tagliata nella parte superiore; il supporto della montatura risulta frammentato.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto cinese su rotolo verticale da appendere in carta su seta damascata .
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Architetture. Personaggi. Piante. Animali.

NSC - Notizie storico-critiche

Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 45 dei dipinti cinesi: "Kriegsspiele zu Lande und zu Wasser vor offener Pälästen. Unbez." (Giochi di guerra su terra e su acqua di fronte a palazzi aperti. Senza firma. [famiglia] Sen. Data: Kienlung)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione restituzione postbellica

ACQD - Data acquisizione 1924 ca.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 46036

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 46037

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 46038

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 46039

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 46040

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 46041

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore AA.VV.

BIBD - Anno di edizione 1999

BIBH - Sigla per citazione 00003299

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2010

CMPN - Nome

Dott. Riu, Elena

**FUR - Funzionario
responsabile**

Dott. Spadavecchia, Fiorella

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Gradevole dipinto che illustra in un'esplosione di colori una complessa scena ambientata presso un palazzo nobiliare, tra fasti e moltitudine di gente in ricchi abiti variopinti e padiglioni distribuiti in ampi cortili affacciati su un vasto lago attraversato da ponti. Partendo dall'angolo in alto a destra, seduto su una seggiola in legno laccato nero, un uomo resta a guardare piacevolmente rapito la spettacolarità dei guerrieri, dei saltimbanchi e dei musicisti che gremiscono i cortili attornati da rigogliosi giardini. Si tratta con ogni probabilità del padrone del palazzo, o del signore in onore del quale è stata organizzata la magnifica festa. Il nobile seduto è attorniato da un nutrito gruppo di consiglieri e servitori, anch'essi rapiti dagli spettacoli, che confabulano tra loro a due a due. In alto a sinistra, nell'angolo oltre il tetto del padiglione principale, due imbarcazioni si affrontano sui flutti del lago su cui si affaccia il palazzo, con guerrieri che simulano una battaglia acrobatica spiccando piroette e brandendo pesanti lame, tra sbandieratori e gonfalonieri che si muovono in perfetta sincronia al ritmo di suonatori che scandiscono il tempo da una barchetta. Piccoli gruppi di funzionari e guerrieri restano sparpagliati lungo le scale che portano in basso sul cortile, alcuni alzano le proprie armi, altri danno ordini a servitori, uno discute coi suonatori posizionati su una terrazza ricavata nella roccia all'estrema sinistra. In basso, crocchi di guerrieri a cavallo armati di arco e alabarde paiono sfidarsi scherzosamente, levando armi e occhiate beffarde, incoccando frecce e seguendo con lo sguardo un cavaliere in procinto di colpire un abito rosso appeso a un ramo di pino. Riempiono l'ambiente alberi e arbusti che riversano macchie di verde denso, boccioli di magnolia, fiorellini rosati e ciuffi di aghi, su tronchi ritorti e belle rocce traforate come dettava l'estetica dei giardini. Unica nota di sobrietà è dato dalle due umili donne nel piccolo padiglione sopra i musicisti, che rivolgono fuori dalla finestra uno sguardo fermo e serio verso il cavaliere che sta per colpire il drappo rosso, trattenendo il fiato, quasi come se il loro rango non permettesse loro di divertirsi come fanno gli altri spettatori. Il rotolo è seriamente danneggiato: il sottile tessuto verde smeraldo su cui è montata la carta dipinta, evidentemente di qualità mediocre, non ha resistito con sufficiente tenacia all'aggressione dell'umidità e all'assenza di una scatola protettiva.