

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00596249

NCTS - Suffisso numero catalogo generale C

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente R05

EPR - Ente proponente S472

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione sacerdote

SGTT - Titolo sacerdote che danza.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Ca' Pesaro

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Sestiere Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**UBO - Ubicazione originaria** SC**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** 4246**INVD - Data** 1998**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** 12175**INVD - Data** 1939**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di deposito**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** Italia**PRVR - Regione** Veneto**PRVP - Provincia** VE**PRVC - Comune** Venezia**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** palazzo**PRCQ - Qualificazione** museo**PRCD - Denominazione** Museo d'Arte Orientale**PRCC - Complesso monumentale di appartenenza** Ca' Pesaro**PRCS - Specifiche** sottotetto 1 - cassetiera 16 - cassetto 2**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1926**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIX**DTZS - Frazione di secolo** ultimo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1880**DTSV - Validita'** post**DTSF - A** 1899**DTSL - Validita'** ante**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIX**DTZS - Frazione di secolo** ultimo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1889**DTSV - Validita'** post**DTSF - A** 1889

DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Keizan Hikaru
AUTA - Dati anagrafici	sec. XIX d.C./seconda metà
AUTH - Sigla per citazione	00001680
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	131
MISL - Larghezza	56
MISV - Varie	dimensioni approssimative dello honshi
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	il dipinto manca completamente della montatura; macchie di umidità intacca no nel senso orizzontale la seta dello honshi.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	kakemono (dipinto su rotolo da appendere giapponese) in seta.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRA - Autore	Keizan
ISRI - Trascrizione	kichû no haru ni oite utsusu ? Keizan Hkaru (Trad.: "dipinto in primavera nell'Anno del Bue Fratello Minore della Terra - ? Keizan Hikaru")
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	civile

STMP - Posizione	in basso a sinistra sotto la firma
STMD - Descrizione	quadrato rosso piccolo a rilievo con bordi ad angoli arrotondati: Keisanu
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	bollo
STMP - Posizione	retro, lato destro
STMD - Descrizione	etichetta con bordo dentellato e decorato con una linea blu: 12175
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	bollo
STMP - Posizione	retro, lato destro
STMD - Descrizione	etichetta adesiva bianca con iscrizione a biro in inchiostro blu: kake 198 - 80.11.24
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	46047
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	46048
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	46049
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003296
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.

BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Delicata e gradevole opera che raffigura un sacerdote shintô mentre pratic a una danza rituale. Sulla testa porta un alto copricapo nero, e indossa una maschera scura dalle fattezze grottesche, legata con un sottile filo bianco. Il corpo, visibile dal fianco destro, è piegato in avanti, curvo sulla gamba sinistra che sorregge il peso sulla punta, la gamba destra flessa in avanti, in un passo di danza scandita dai sonagli tenuti stretti nella mano destra. Il braccio sinistro, piegato dietro la schiena, tiene un ventaglio pieghevole sensu aperto, decorato con un grosso disco solare rosso su onde monocrome. Il bellissimo abito sui toni del grigio è decorato da immagini di scenari con alberi e qualche gru in volo che si staccano col loro sottile bianco sul fondo cupo. Altre macchie di contrasto in rosso sono date dalla cinghia del copricapo, dalla sottoveste che spunta sul fianco dei calzoni e dalle due nappe svolazzanti che sbucano oltre l'ampia manica destra. Dalla data indicata nell'iscrizione e dall'analisi stilistica si può collocare questo dipinto nell'anno 1889, eseguito per mano di Keizan, probabilmente autore minore di scuola Shijô.