

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00596250
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	C
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	R05
EPR - Ente proponente	S472

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di donna
SGTT - Titolo	geisha che suona lo shamisen.

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Sestiere Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4253
INVD - Data	1998

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	12021
---------------	-------

**INVD - Data**

1939

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di deposito**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** Italia**PRVR - Regione** Veneto**PRVP - Provincia** VE**PRVC - Comune** Venezia**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** palazzo**PRCQ - Qualificazione** museo**PRCD - Denominazione** Museo d'Arte Orientale**PRCC - Complesso monumentale di appartenenza** Ca' Pesaro**PRCS - Specifiche** sottotetto 1 - cassetiera 16 - cassetto 2**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1926**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIX**DTZS - Frazione di secolo** primo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1800**DTSV - Validita'** post**DTSF - A** 1824**DTSL - Validita'** ante**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**AUTN - Nome scelto** Kawanobu Hakkaku**AUTA - Dati anagrafici** sec. XIX d.C./prima metà**AUTH - Sigla per citazione** 00001681**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** seta/ broccatura**MTC - Materia e tecnica** seta**MTC - Materia e tecnica** oro/ pittura**MTC - Materia e tecnica** legno/ laccatura**MIS - MISURE****MISU - Unita'** cm**MISA - Altezza** 72

<b>MISL - Larghezza</b>	26
<b>MISV - Varie</b>	dimensioni approssimative dello honshi
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	grave macchia di muffa rossa che si estende dalla parte superiore del jôge e si allunga sull'angolo in alto a destra dello honshi. Inoltre, numerose macchie di umidità sono estese su tutta la superficie dello honshi.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	kakemono (dipinto su rotolo da appendere giapponese) in seta.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi. Strumenti musicali. Oggetti.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Kawanobu Hakkaku
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Kawanobu Hakkaku
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMP - Posizione</b>	in basso a destra sotto la firma
<b>STMD - Descrizione</b>	quadrato rosso piccolo a intaglio: Kawanobu
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMP - Posizione</b>	a destra in basso sotto il precedente
<b>STMD - Descrizione</b>	quadrato rosso piccolo a intaglio: Hakkaku
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 232 dei kakemono giapponesi: "Eine Geisha, das Samisen spielend. Bez. Kawanobu Hakkaku Dazu Schutzkasten" (Una geisha che suona lo shamisen. Fir mato Kawanobu Hakkaku. Inoltre scatola protettiva)
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	restituzione postbellica
---------------------------------	--------------------------

| **ACQD - Data acquisizione** | 1924 ca. |

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

| **CDGS - Indicazione specifica** | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

#### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale |
| **FTAN - Codice identificativo** | 46050 |

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale |
| **FTAN - Codice identificativo** | 46051 |

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale |
| **FTAN - Codice identificativo** | 46052 |

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale |
| **FTAN - Codice identificativo** | 46053 |

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

**BIBA - Autore**	AA.VV.
**BIBD - Anno di edizione**	1999
**BIBH - Sigla per citazione**	00003299

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

**BIBA - Autore**	Roberts, Laurence P.
**BIBD - Anno di edizione**	1976
**BIBH - Sigla per citazione**	00003296

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
----------------------------------	---

| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2010
--------------------	------

| **CMPN - Nome** | Dott. Riu, Elena |

##### **FUR - Funzionario**

## AN - ANNOTAZIONI

## OSS - Osservazioni

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Delicatissima raffigurazione di un'anziana geisha intenta a suonare il proprio strumento, uno shamisen, ridotta quasi a percezione della sua sagoma che si staglia come una silhouette contro la flebile luce discreta di una singola candela posta sulla destra, unica macchia di colore sul dipinto. L'immagine è realizzata con macchie di inchiostro diluito che descrivono con la loro tinta perlata il profilo di una donna in età avanzata, la carne non più fresca del viso e del collo tirata in avanti, la postura composta e rigorosa, come le labbra che si stringono nella concentrazione dell'esecuzione. Una pennellata più densa definisce la capigliatura raccolta che sovrasta la nuca, truccata secondo la moda dell'epoca che prevedeva un po' di pelle scoperta ai lati, qui resa in riserva di inchiostro. L'artista siede su un cuscino largo e basso, davanti a sé ha un vassoio con diverse stoviglie. Per terra altri oggetti restano non identificati, ad eccezione di una piccola pipa kiseru accanto al ginocchio sinistro. Con la sola stesura dell'inchiostro l'autore dell'opera ha mirabilmente reso la grazia di una geisha, rendendole ancora più onore nel celare la sua non più giovane età con il raffinatissimo gioco luce/ombra, espediente che al contrario mette in risalto la leggiadria e l'eleganza di questa particolare intrattenitrice. Squisito tocco finale, pochissime pennellate in oro, riflesso negli ichimonji e nei fûtai in broccato con motivi vegetali, risaltano i volumi della base del candelabro, della ciotola e delle pieghe del vestito, come estrema stilizzazione di decori floreali sul ricco abito che l'osservatore può solo vagheggiare. Il chûberi avvolge la composizione in un broccato blu/grigiastro con un motivo in filo ocra a nido d'ape con un disegno ripetuto di fenice in volo racchiusa in un medaglione a forma di rombo dai bordi lobati. Il dipinto era inizialmente conservato in una scatola protettiva, oggi perduta.