

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00596250

NCTS - Suffisso numero catalogo generale C

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente R05

EPR - Ente proponente S472

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di donna

SGTT - Titolo geisha che suona lo shamisen.

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Ca' Pesaro

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Sestiere Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4253

INVD - Data 1998

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 12021

INVD - Data	1939
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo d'Arte Orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 16 - cassetto 2
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1926
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1824
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Kawanobu Hakkaku
AUTA - Dati anagrafici	sec. XIX d.C./prima metà
AUTH - Sigla per citazione	00001681
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ broccatura
MTC - Materia e tecnica	seta
MTC - Materia e tecnica	oro/ pittura
MTC - Materia e tecnica	legno/ laccatura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	72

MISL - Larghezza	26
MISV - Varie	dimensioni approssimative dello honshi
FRM - Formato	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	grave macchia di muffa rossa che si estende dalla parte superiore del jôge e si allunga sull'angolo in alto a destra dello honshi. Inoltre, numerose macchie di umidità sono estese su tutta la superficie dello honshi.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	kakemono (dipinto su rotolo da appendere giapponese) in seta.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi. Strumenti musicali. Oggetti.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRA - Autore	Kawanobu Hakkaku
ISRI - Trascrizione	Kawanobu Hakkaku
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	civile
STMP - Posizione	in basso a destra sotto la firma
STMD - Descrizione	quadrato rosso piccolo a intaglio: Kawanobu
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	civile
STMP - Posizione	a destra in basso sotto il precedente
STMD - Descrizione	quadrato rosso piccolo a intaglio: Hakkaku
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 232 dei kakemono giapponesi: "Eine Geisha, das Samisen spielend. Bez. Kawanobu Hakkaku Dazu Schutzkasten" (Una geisha che suona lo shamisen. Firmato Kawanobu Hakkaku. Inoltre scatola protettiva)
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	46050
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	46051
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	46052
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	46053
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003296
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario	

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Delicatissima raffigurazione di un'anziana geisha intenta a suonare il proprio strumento, uno shamisen, ridotta quasi a percezione della sua sagoma che si staglia come una silhouette contro la flebile luce discreta di una singola candela posta sulla destra, unica macchia di colore sul dipinto. L'immagine è realizzata con macchie di inchiostro diluito che descrivono con la loro tinta perlata il profilo di una donna in età avanzata, la carne non più fresca del viso e del collo tirata in avanti, la postura composta e rigorosa, come le labbra che si stringono nella concentrazione dell'esecuzione. Una pennellata più densa definisce la capigliatura raccolta che sovrasta la nuca, truccata secondo la moda dell'epoca che prevedeva un po' di pelle scoperta ai lati, qui resa in riserva di inchiostro. L'artista siede su un cuscino largo e basso, davanti a sé ha un vassoio con diverse stoviglie. Per terra altri oggetti restano non identificati, ad eccezione di una piccola pipa kiseru accanto al ginocchio sinistro. Con la sola stesura dell'inchiostro l'autore dell'opera ha mirabilmente reso la grazia di una geisha, rendendole ancora più onore nel celare la sua non più giovane età con il raffinatissimo gioco luce/ombra, espediente che al contrario mette in risalto la leggiadria e l'eleganza di questa particolare intrattenitrice. Squisito tocco finale, pochissime pennellate in oro, riflesso negli ichimonji e nei fûtai in broccato con motivi vegetali, risaltano i volumi della base del candelabro, della ciotola e delle pieghe del vestito, come estrema stilizzazione di decori floreali sul ricco abito che l'osservatore può solo vagheggiare. Il chûberi avvolge la composizione in un broccato blu/grigiastro con un motivo in filo ocra a nido d'ape con un disegno ripetuto di fenice in volo racchiusa in un medaglione a forma di rombo dai bordi lobati. Il dipinto era inizialmente conservato in una scatola protettiva, oggi perduta.