

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00596250

NCTS - Suffisso numero

catalogo generale	C
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	R05
EPR - Ente proponente	S472
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	0
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto di donna
SGTT - Titolo	geisha che suona lo shamisen.
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Sestiere Santa Croce 2076 - 30135 Venezia
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4253
INVD - Data	1998
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	12021
INVD - Data	1939
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo

PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo d'Arte Orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 16 - cassetto 2
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1926
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1824
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Kawanobu Hakkaku
AUTA - Dati anagrafici	sec. XIX d.C./prima metà
AUTH - Sigla per citazione	00001681
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ broccatura
MTC - Materia e tecnica	seta
MTC - Materia e tecnica	oro/ pittura
MTC - Materia e tecnica	legno/ laccatura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	72
MISL - Larghezza	26
MISV - Varie	dimensioni approssimative dello honshi
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	grave macchia di muffa rossa che si estende dalla parte superiore del jôge e si allunga sull'angolo in alto a destra dello honshi. Inoltre, numerose macchie di umidità sono estese su tutta la superficie dello honshi.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	kakemono (dipinto su rotolo da appendere giapponese) in seta.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi. Strumenti musicali. Oggetti.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRA - Autore	Kawanobu Hakkaku
ISRI - Trascrizione	Kawanobu Hakkaku

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	civile
STMP - Posizione	in basso a destra sotto la firma
STMD - Descrizione	quadrato rosso piccolo a intaglio: Kawanobu

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	civile
STMP - Posizione	a destra in basso sotto il precedente
STMD - Descrizione	quadrato rosso piccolo a intaglio: Hakkaku

NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 232 dei kakemono giapponesi: "Eine Geisha, das Samisen spielend. Bez. Kawanobu Hakkaku Dazu Schutzkasten" (Una geisha che suona lo shamisen. Fir mato Kawanobu Hakkaku. Inoltre scatola protettiva)
---------------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	46050
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	46051
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	46052
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	46053
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003296
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella
AN - ANNOTAZIONI	
	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Delicatissima raffigurazione di un'anziana geisha intenta a suonare il proprio strumento, uno shamisen, ridotta quasi a percezione della sua sagoma che si staglia come una silhouette contro la flebile luce discreta di una singola candela posta sulla destra, unica macchia di colore sul dipinto. L'immagine è realizzata con macchie di inchiostro diluito che descrivono con la loro tinta perlata il profilo di una donna in età avanzata, la carne non più fresca del viso e del collo tirata in avanti, la postura composta e rigorosa, come le labbra che si stringono nella concentrazione dell'esecuzione. Una pennellata più densa definisce la

OSS - Osservazioni

capigliatura raccolta che sovrasta la nuca, truccata secondo la moda dell'epoca che prevedeva un po' di pelle scoperta ai lati, qui resa in riserva di inchiostro. L'artista siede su un cuscino largo e basso, davanti a sé ha un vassoio con diverse stoviglie. Per terra altri oggetti restano non identificati, ad eccezione di una piccola pipa kiseru accanto al ginocchio sinistro. Con la sola stesura dell'inchiostro l'autore dell'opera ha mirabilmente reso la grazia di una geisha, rendendole ancora più onore nel celare la sua non più giovane età con il raffinatissimo gioco luce/ombra, espediente che al contrario mette in risalto la leggiadria e l'eleganza di questa particolare intrattenitrice. Squisito tocco finale, pochissime pennellate in oro, riflesso negli ichimonji e nei fûtai in broccato con motivi vegetali, risaltano i volumi della base del candelabro, della ciotola e delle pieghe del vestito, come estrema stilizzazione di decori floreali sul ricco abito che l'osservatore può solo vagheggiare. Il chûberi avvolge la composizione in un broccato blu/grigiastro con un motivo in filo ocra a nido d'ape con un disegno ripetuto di fenice in volo racchiusa in un medaglione a forma di rombo dai bordi lobati. Il dipinto era inizialmente conservato in una scatola protettiva, oggi perduta.