

SCHEDA





CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00596252

NCTS - Suffisso numero catalogo generale C

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente R05

EPR - Ente proponente S472

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio con architetture

SGTT - Titolo tempio tra alberi.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Ca' Pesaro

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Sestiere Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4285
----------------------	------

INVD - Data	1998
--------------------	------

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	11855
----------------------	-------

INVD - Data	1939
--------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
---------------------	--------

PRVR - Regione	Veneto
-----------------------	--------

PRVP - Provincia	VE
-------------------------	----

PRVC - Comune	Venezia
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCQ - Qualificazione	museo
------------------------------	-------

PRCD - Denominazione	Museo d'Arte Orientale
-----------------------------	------------------------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
---	------------

PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 16 - cassetto 3
--------------------------	---

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1926
-----------------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
----------------------	---------

DTZS - Frazione di secolo	inizio
----------------------------------	--------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1900
------------------	------

DTSV - Validita'	post
-------------------------	------

DTSF - A	1910
-----------------	------

DTSL - Validita'	ante
-------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
-------------------------------------	-----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

AUTN - Nome scelto	Kubota Tôsui
---------------------------	--------------

AUTA - Dati anagrafici	1841 - 1904 d.C.
-------------------------------	------------------

AUTH - Sigla per citazione	00001682
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ broccatura
MTC - Materia e tecnica	seta
MTC - Materia e tecnica	avorio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	92
MISL - Larghezza	28
MISV - Varie	dimensioni approssimative dello honshi
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	vasta macchia di umidità sulla metà destra dello honshi; muffa bianca dall 'aspetto farinoso sulla porzione inferiore del dipinto e della montatura.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	kakemono (dipinto su rotolo da appendere giapponese) in seta.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Architetture. Paesaggi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRA - Autore	Kubota Tôsui
ISRI - Trascrizione	Tôsui
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	civile
STMP - Posizione	in basso a destra sotto la firma
STMD - Descrizione	quadrato rosso piccolo a rilievo con bordo sottile ad angoli arrotondati: T ô
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	civile
STMP - Posizione	in basso a destra sotto il precedente
	quadrato rosso piccolo a rilievo con bordo sottile ad angoli arrotondati:

STMD - Descrizione	s ui
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	46061
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	46062
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	46063
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	46064
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	46065
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	46066
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	46067
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	46068

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 46069

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 46070

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 46071

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore AA.VV.

BIBD - Anno di edizione 1999

BIBH - Sigla per citazione 00003299

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Roberts, Laurence P.

BIBD - Anno di edizione 1976

BIBH - Sigla per citazione 00003296

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data 2010

CMPN - Nome Dott. Riu, Elena

FUR - Funzionario responsabile Dott. Spadavecchia, Fiorella

AN - ANNOTAZIONI

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Tempio tra alberi, di Kubota Tôsui. Inchiostro su seta, jiku in avorio. Questo dipinto mostra un tempio immerso tra il fitto intricarsi di alti pini e ciliegi fioriti sulla sommità una scalinata parzialmente nascosta dalle fronde, realizzato in monocromo sullo sfondo di chiome accennate che ricoprono un'altura. Il tempio, in stile architettonico di tipo continentale, presenta due ordini con tetti a pagoda poggianti sul corpo robusto e modulare dei pilastri in legno della veranda sulla facciata. L'ordine superiore presenta una balaustra che corre lungo tutto il lato esposto attorno a pannelli scorrevoli, e al centro un'insegna riporta il nome del tempio, inintelligibile ma di cui si riconosce un carattere, "san" (montagna). Null'altro concorre a delineare la scena, che lascia così ampio margine alla fantasia dell'osservatore, che completerà l'istantanea evocativa

OSS - Osservazioni

arricchendola di particolari, o lasciandola così nel suo essenziale equilibrio. Il dipinto è completato da una pregiata montatura di seta broccata chiara con motivi vegetali ricamati in oro per i fûtai e per gli ichimonji, incorniciato in un chûberi di tessuto blu scuro a miniscoli disegni color bruno e issato sul jôge di tinta nocciola, mentre i terminali dell'asta di avvolgimento jiku sono in avorio. La firma e i sigilli in basso a destra stabiliscono che l'opera è stata eseguita da Kubota Tôsui, artista della scuola Shijô, originario di Kyôto. Tôsui nacque nel XII anno dell'era Tenpô (1841), e dopo aver studiato dapprima con Yokoyama Seiki e poi con Nishiyama Hôen presso Ôsaka, nel 1887 si trasferì a Tôkyô e lavorò presso la corte imperiale. Membro del Nihon Bijutsu Kyôkai, morì a Ôsaka nel 1911 dopo essersi nuovamente stabilito nel 1904.