

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00596253
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	C
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	R05
EPR - Ente proponente	S472

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figura maschile di anziano
SGTT - Titolo	venditore ambulante e cinque fanciulli: parodia di Lu Xing.

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Ca' Pesaro
LDCU - Indirizzo	Sestiere Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4218
INVD - Data	1998

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	12312
---------------	-------

**INVD - Data**

1939

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di deposito**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** Italia**PRVR - Regione** Veneto**PRVP - Provincia** VE**PRVC - Comune** Venezia**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** palazzo**PRCQ - Qualificazione** museo**PRCD - Denominazione** Museo d'Arte Orientale**PRCC - Complesso monumentale di appartenenza** Ca' Pesaro**PRCS - Specifiche** sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 5**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1926**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIX**DTZS - Frazione di secolo** fine**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1891**DTSV - Validità** post**DTSF - A** 1899**DTSL - Validità** ante**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito cinese**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** seta/ broccatura**MTC - Materia e tecnica** seta**MTC - Materia e tecnica** legno**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 129**MISL - Larghezza** 54

<b>MISV - Varie</b>	dimensioni approssimative del dipinto
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	vasta macchia di umidità sulla metà sinistra della seta dipinta.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	dipinto su rotolo verticale cinese da appendere in seta.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi. Oggetti.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 13 dei dipinti cinesi: "Chinesischer Strassenverkäufer mit allerei galan ters Waaren, und fünf Kinder. Unbez." (Venditore ambulante cinese che porta con sé ogni genere di chincaglierie, e cinque bambini. Senza firma)
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	restituzione postbellica
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1924 ca.
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	46072
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	46073
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Eberhard, Wolfram
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003301
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto

<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.	
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999	
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003299	
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>		
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>		
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1	
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili	
<b>CM - COMPILAZIONE</b>		
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>		
<b>CMPD - Data</b>	2010	
<b>CMPN - Nome</b>	Dott. Riu, Elena	
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Dott. Spadavecchia, Fiorella	
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>		
<b>OSS - Osservazioni</b>	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM La scena rappresenta un uomo, un venditore ambulante, con due grosse gerle traboccati di articoli di ogni genere, intorno al quale cinque bambini giocano girandogli appresso. L'uomo si appoggia ad un bastone infilato nei manici delle due ceste con cui trasporta tutta la sua mercanzia, e indossa una veste azzurra a motivi di onde, nubi e draghi, portata sopra dei pantaloni rosa. Ai piedi calza degli stivali neri, e pure neri sono il ciuffo di barba che pende dal mento, i baffi, le ciocche che si allungano sotto le orecchie e i capelli coperti da un cappello di paglia intrecciata. Con uno sguardo dolcissimo e sereno guarda il ragazzino che, ai suoi piedi, si allunga sollevando il piede destro porgendogli una rama fiorito che nella forma ricorda lo scettro a fungo ruyi, simbolo di saggezza. Un altro bambino, che tiene sollevata sulla testa una ciotola di lacca nera e rossa, si nasconde dietro di lui alla vista dei tre compagni che giocano in primo piano. Nell'angolo più a sinistra un bambino si dirige verso l'uomo reggendo tra le mani un acquario con due pesciolini rossi e uno nero; davanti a lui un bimbo suona due piatti metallici e, accanto a lui, l'ultimo bambino trascina dietro di sé un carrettino di legno su cui sono posati una veste verde pallido piegata, una berretta, un ramo di azalea rossa e due fagottini. Tra le mercanzie dell'uomo si scorgono, sulla destra: una statua votiva di Buddha, una faretra con armi, una maschera rossa con barba lunga bianca e una maschera blu col nasone bianco, due grosse pesche, scatole, due rotoli da appendere, un bastone, standardi, un vaso contenente cannucce e una zucca appesa a mo' di borraccia. A sinistra: un cavalluccio, una barchetta in legno, strumenti musicali, un aquilone, un arco con faretra e frecce, un vaso pieno di piume di pavone, pennelli, ventagli, un modellino di pagoda, un brucia incenso, standardi, rami di bambù e di fiori vari, pettini e fermagli. Da destra si alza un'asta che sorregge proprio sopra la testa dell'ambulante altri standardi che recano illustrazioni di orecchio, gamba, occhio e una acconciatura con ventaglio, più un rotolo svolto recante un paesaggio monocromo di rocce e bambù. L'immagine può essere vista come interpretazione parodica della divinità della prosperità Lu Xing per la presenza di elementi iconografici che fanno identificare l'uomo come Shen Long (le pesche, simbolo di immortalità, la borraccia e il bastone del viandante, i ventagli). Inoltre, i fanciulli, carattere tipico e costante di LuXing, rappresentano il benessere nella vecchiaia, e sono da lui protetti. Dell'artista non si hanno notizie; il dipinto ritrae soggetti abbigliati secondo la moda e i	

colori di medio periodo Qing, databile attorno alla seconda metà del XIX secolo. Si veda anche l'opera 4217/12252 dello stesso autore, riconoscibile per il tratto e per il tessuto degli ichimonji. Cambia invece il tessuto impiegato per la montatura, che in quest'opera è blu elettrico. Pure qua manca il tessuto di cornice attorno al dipinto su seta.