

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale	00596253
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	C
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	R05
EPR - Ente proponente	S472

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
-----------------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
---------------------------	---------

OGTV - Identificazione	opera isolata
-------------------------------	---------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figura maschile di anziano
-------------------------------	----------------------------

SGTT - Titolo	venditore ambulante e cinque fanciulli: parodia di Lu Xing.
----------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
---------------------	--------

PVCR - Regione	Veneto
-----------------------	--------

PVCP - Provincia	VE
-------------------------	----

PVCC - Comune	Venezia
----------------------	---------

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

LDCQ - Qualificazione	museo
------------------------------	-------

LDCN - Denominazione attuale	Ca' Pesaro
-------------------------------------	------------

LDCU - Indirizzo	Sestiere Santa Croce 2076 - 30135 Venezia
-------------------------	---

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4218
----------------------	------

INVD - Data	1998
--------------------	------

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	12312
----------------------	-------

INVD - Data	1939
--------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
---------------------	--------

PRVR - Regione	Veneto
-----------------------	--------

PRVP - Provincia	VE
-------------------------	----

PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo d'Arte Orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 15 - cassetto 5
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1926
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1891
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1899
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito cinese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ broccatura
MTC - Materia e tecnica	seta
MTC - Materia e tecnica	legno
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	129
MISL - Larghezza	54
MISV - Varie	dimensioni approssimative del dipinto
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	vasta macchia di umidità sulla metà sinistra della seta dipinta.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto dipinto su rotolo verticale cinese da appendere in seta.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi. Oggetti.

NSC - Notizie storico-critiche Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al numero 13 dei dipinti cinesi: "Chinesischer Strassenverkäufer mit allerlei galan ters Waaren, und fünf Kinder. Unbez." (Venditore ambulante cinese che porta con sé ogni genere di chincaglierie, e cinque bambini. Senza firma)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione restituzione postbellica

ACQD - Data acquisizione 1924 ca.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 46072

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo 46073

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Eberhard, Wolfram

BIBD - Anno di edizione 1986

BIBH - Sigla per citazione 00003301

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore AA.VV.

BIBD - Anno di edizione 1999

BIBH - Sigla per citazione 00003299

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data**

2010

CMPN - Nome

Dott. Riu, Elena

**FUR - Funzionario
responsabile**

Dott. Spadavecchia, Fiorella

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM La scena rappresenta un uomo, un venditore ambulante, con due grosse gerle traboccanti di articoli di ogni genere, intorno al quale cinque bambini giocano girandogli appresso. L'uomo si appoggia ad un bastone infilato nei manici delle due ceste con cui trasporta tutta la sua mercanzia, e indossa una veste azzurra a motivi di onde, nubi e draghi, portata sopra dei pantaloni rosa. Ai piedi calza degli stivali neri, e pure neri sono il ciuffo di barba che pende dal mento, i baffi, le ciocche che si allungano sotto le orecchie e i capelli coperti da un cappello di paglia intrecciata. Con uno sguardo dolcissimo e sereno guarda il ragazzino che, ai suoi piedi, si allunga sollevando il piede destro porgendogli una ramo fiorito che nella forma ricorda lo scettro a fungo ruyi, simbolo di saggezza. Un altro bambino, che tiene sollevata sulla testa una ciotola di lacca nera e rossa, si nasconde dietro di lui alla vista dei tre compagni che giocano in primo piano. Nell'angolo più a sinistra un bambino si dirige verso l'uomo reggendo tra le mani un acquario con due pesciolini rossi e uno nero; davanti a lui un bimbo suona due piatti metallici e, accanto a lui, l'ultimo bambino trascina dietro di sé un carrettino di legno su cui sono posati una veste verde pallido piegata, una berretta, un ramo di azalea rossa e due fagottini. Tra le mercanzie dell'uomo si scorgono, sulla destra: una statua votiva di Buddha, una faretra con armi, una maschera rossa con barba lunga bianca e una maschera blu col nasone bianco, due grosse pesche, scatole, due rotoli da appendere, un bastone, stendardi, un vaso contenente cannuce e una zucca appesa a mo' di borraccia. A sinistra: un cavalluccio, una barchetta in legno, strumenti musicali, un aquilone, un arco con faretra e frecce, un vaso pieno di piume di pavone, pennelli, ventagli, un modellino di pagoda, un brucia incenso, stendardi, rami di bambù e di fiori vari, pettini e fermagli. Da destra si alza un'asta che sorregge proprio sopra la testa dell'ambulante altri stendardi che recano illustrazioni di orecchio, gamba, occhio e una acconciatura con ventaglio, più un rotolo svolto recante un paesaggio monocromo di rocce e bambù. L'immagine può essere vista come interpretazione parodica della divinità della prosperità Lu Xing per la presenza di elementi iconografici che fanno identificare l'uomo come Shen Long (le pesche, simbolo di immortalità, la borraccia e il bastone del viandante, i ventagli). Inoltre, i fanciulli, carattere tipico e costante di LuXing, rappresentano il benessere nella vecchiaia, e sono da lui protetti. Dell'artista non si hanno notizie; il dipinto ritrae soggetti abbigliati secondo la moda e i colori di medio periodo Qing, databile attorno alla seconda metà del XIX secolo. Si veda anche l'opera 4217/12252 dello stesso autore, riconoscibile per il tratto e per il tessuto degli ichimonji. Cambia invece il tessuto impiegato per la montatura, che in quest'opera è blu elettrico. Pure qua manca il tessuto di cornice attorno al dipinto su seta.