

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00596254
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	C
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	R05
EPR - Ente proponente	S472

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	castello
SGTT - Titolo	corteo della famiglia Shimazu che lascia il castello a Kagoshima.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Sestiere Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4247
INVD - Data	1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	12172
---------------	-------

INVD - Data	1939
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo d'Arte Orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassetiera 16 - cassetto 2
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1926
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1850
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1899
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Kagawa Hoen
AUTA - Dati anagrafici	sec. XVIII
AUTH - Sigla per citazione	00001619
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	135
MISL - Larghezza	61
MISV - Varie	dimensioni approssimative dello honshi
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

mediocre

STCS - Indicazioni specifiche

il dipinto manca completamente di montatura.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

kakemono (dipinto su rotolo da appendere giapponese) in seta.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Guerrieri.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

giapponese

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

in basso a destra

ISRA - Autore

Kagawa Hôen

ISRI - Trascrizione

Tôkyôfu gagakkô shusshi Kagawa Hôen (Trad.: "Kagawa Hôen, allievo della scuola d'arte di Kyôto")

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**STMC - Classe di appartenenza**

sigillo

STMQ - Qualificazione

civile

STMP - Posizione

in basso a destra sotto la firma

STMD - Descrizione

quadrato rosso piccolo a rilievo: non decifrato

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

restituzione postbellica

ACQD - Data acquisizione

1924 ca.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

46074

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	46075
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003296
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Qui viene mostrata la partenza di un corteo della famiglia Shimazu dal castello di Shimazu presso Kagoshima (Kyûshû), un nutrito seguito composto dal signore trasportato sulla portantina, e di cui si intravede solo la presenza nel piccolo abitacolo, circondato da guardie attente e vigili, preceduto da uno stuolo di fanti alla cui testa un uomo apre la fila seguito da due uomini che portano in marcia un baule recante il mon di famiglia. Lo stesso emblema è ripetuto, oltre che sulla portantina, sulle coperte dei due cavalli che seguono il comandante e sui coperchi di due ceste trasportate da un uomo, che come fanno molti altri reca sulle proprie spalle, e il cui contenuto rimane celato. Tra gli uomini ve ne sono anche di addetti al trasporto di gonfaloni e insegne, tenute chiuse e ben protette. Più indietro, in lontananza, si staglia maestoso il castello, con le sue alte mura da cui si affacciano pochi alberi e la torre di vedetta bianca con le tegole scure. Ad eccezione del mon di famiglia (croce inserita in un cerchio) non c'è indicazione specifica sull'identità del personaggio illustre qui rappresentato, ma si può ipotizzare che si tratti di Shimazu Tadatsune, forse il più noto tra tutti i validi e coraggiosi rappresentanti di questo clan che seppe distinguersi nei secoli per il forte senso di lealtà e per l'eccellente valore dimostrato sul campo, sia grazie a raffinate tecniche belliche sia grazie all'uso di armi sofisticate: gli uomini della famiglia Shimazu furono infatti i primi a utilizzare gli archibugi. Shimazu Tadatsune, vissuto a cavallo tra il XVI e il XVII secolo, è ricordato per aver sconfitto l'esercito dei Ming notevolmente superiore al suo durante l'invasione della Corea da parte di Hideyoshi, e per aver condotto nel 1609 un'operazione per intraprendere segretamente degli scambi con la Cina inviando un contingente nel

regno delle Ryûkyû, costringendolo a fare da tramite tra i due Paesi che altrimenti non avrebbero potuto avere contatti diretti. La famiglia Shimazu è inoltre nota per aver sempre amministrato ottimamente i propri territori e per aver di conseguenza reso la regione ricca e ben organizzata, forte della produzione interna e degli scambi commerciali fiorenti che nessun altro clan poteva disporre, in virtù anche del profondo senso di cooperazione e del sentimento di fedeltà dei suoi numerosi affiliati, caratteristiche rare e preziose che comunque l'isolamento dallo Honshû aveva reso ancora più solide. La firma recita "Kagawa Hôen, allievo della scuola di Kyôto" e si potrebbe riferire all'allievo Hôen di Matsumura Keibun, celebre artista Shijô di Kyôto, presso cui l'autore della presente opera aveva studiato prima di stabilizzarsi a Ôsaka. Hôen, specializzato soprattutto in kachôga e figure, come nel presente caso, nacque nel primo anno dell'era Bunkei (1804) e fu uno dei migliori artisti Shijô della sua epoca. Morì nel 1867.