

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00596260
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	C
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	R05
EPR - Ente proponente	S472
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	0
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	giovane guerriero
SGTT - Titolo	giovane guerriero appostato.
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Sestiere Santa Croce 2076 - 30135 Venezia
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4233
INVD - Data	1998
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	12115
INVD - Data	1939

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di deposito**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** Italia**PRVR - Regione** Veneto**PRVP - Provincia** VE**PRVC - Comune** Venezia**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** palazzo**PRCQ - Qualificazione** museo**PRCD - Denominazione** Museo d'Arte Orientale**PRCC - Complesso monumentale di appartenenza** Ca' Pesaro**PRCS - Specifiche** sottotetto 1 - cassetiera 16 - cassetto 1**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1926**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIX**DTZS - Frazione di secolo** prima metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1849**DTSV - Validita'** post**DTSF - A** 1849**DTSL - Validita'** ante**DTM - Motivazione cronologia** iscrizione**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**AUTN - Nome scelto** Kikuchi Yosai**AUTA - Dati anagrafici** 1788/ 1878**AUTH - Sigla per citazione** 00000624**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** seta**MIS - MISURE****MISU - Unita'** cm**MISA - Altezza** 127**MISL - Larghezza** 47**MISV - Varie** dimensioni approssimative**FRM - Formato** rettangolare

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	il dipinto manca completamente della montatura; vasta macchia di umidità lungo la metà sinistra dovuta a un'alluvione.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	kakemono (dipinto su rotolo da appendere giapponese) in seta.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi. Guerrieri. Fiori.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRA - Autore	Kikuchi Yōsai
ISRI - Trascrizione	Kiyū ka Yōsai gen Takeyasu tsutsushimu utsusu (Trad.: "copiato con riveren za da Yōsai in origine Takeyasu nell'estate dell'Anno del Gallo Fratello m inore della Terra")

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro, lato sinistro
ISRA - Autore	ignoto
ISRI - Trascrizione	N nuovo 4233 12115

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	civile
STMP - Posizione	in basso a destra sotto la firma
STMD - Descrizione	quadrato rosso piccolo a rilievo con bordo ad angoli arrotondati: Takeyasu

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	bollo
STMP - Posizione	retro, lato sinistro
STMD - Descrizione	etichetta bianca con bordo decorato con cornicetta dorata e iscrizione a matita: Guerriero

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	bollo
STMP - Posizione	retro, lato sinistro
STMD - Descrizione	etichetta con bordo dentellato decorato con linea blu: 12115

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	46104

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	46105

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	46106

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	46107

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roberts, Laurence P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00003296

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Il presente dipinto, privo della montatura su cui solitamente vengono fissati gli honshi (supporti in carta o seta su cui è eseguita l'opera pittorica), illustra un guerriero nei pressi di una porta lignea aperta in un alto steccato, in attesa dell'arrivo di qualcuno. Il militare, ritto sotto un albero di ciliegio in piena fioritura che lascia cadere qualche petalo, tiene nelle mani la propria spada, pronto all'azione, mentre con lo sguardo prudente e concentrato scruta avanti a sé. Il guerriero indossa un'armatura sui toni del verde e del rosso, che riporta un tessuto decorato con fiorellini su fondo nocciola chiaro. Le maniche e i calzoni ampi e comodi sono di tessuto chiaro con un triplo motivo a forma romboidale ripetuto in modo uniforme. Il giovane guerriero non indossa elmo, e i capelli appena ondulati ricadono ai lati della testa, mentre sulla fronte un piccolo nastro bianco libera la fronte. I tratti del viso morbidi e freschi sono accentuati dal colore corvino di baffi e barba tenuti corti e ordinati sotto il naso e il labbro inferiore. Il guerriero reca dietro la schiena un ramettodi pruno coi suoi fiori rosa intenso, poggiato nel portafrecce "a cassetta" assicurata sul fianco destro, fissato in maniera tale da lasciargli libertà nei movimenti. La libellula disegnata in bianco sul porta-ramo appeso alla cintola è un elemento ricorrente nell'ambito militare: la libellula infatti simboleggia la forza, la temerarietà e la vittoria sul campo, tanto più che viene anche definita "tachi muschi", ovvero l'insetto della vittoria. Tutt'intorno l'aria ferma è cristallizzata in una nebbiolina che sfuma i contorni ai bordi della tela. La firma stabilisce che l'opera è stata eseguita da Kikuchi Yōsai nell'anno del Gallo Fratello Minore della Terra, ovvero nel 1849, quando l'artista, ormai maturo, doveva già essere famoso e richiesto. Yōsai, al secolo Kikuchi Takeyasu, nasce a Edo nell'ottavo anno dell'era Tenmei (1788) e lì opera per tutta la vita. Figlio di un governatore ufficiale minore (che a sua volta era stato adottato dalla famiglia Kawabara), studia pittura presso la scuola Kanō sviluppando poi uno stile più personale, fondendo le conoscenze accademiche assieme al tradizionale yamatoe, alle influenze di autori indipendenti come Tan'yū, Ōkyo e Tani Bunchō e ad un originale tocco di realismo di gusto occidentale. Viaggia parecchio per tutto il Paese studiando opere di antichi maestri conservate nei vari templi. Di lui sono soprattutto noti i dipinti con soggetti storici, pur avendo prodotto anche notevoli paesaggi. Riceve il titolo di Nihon Gashi e l'opera Zenken Kojitsu prodotta attorno alla metà del XIX secolo sulle figure storiche tradizionali (composta di venti volumi) comprende oltre cinquecento stampe tratte da suoi disegni. Muore nell'undicesimo anno dell'era Meiji (1878) all'età di novant'anni, e sebbene fosse molto stimato in passato, oggi vede un minore apprezzamento.