

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00596260

NCTS - Suffisso numero catalogo generale C

ESC - Ente schedatore S472

ECP - Ente competente R05

EPR - Ente proponente S472

## RV - RELAZIONI

## RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## OG - OGGETTO

## OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione giovane guerriero

SGTT - Titolo giovane guerriero appostato.

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Ca' Pesaro

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Sestiere Santa Croce 2076 - 30135 Venezia

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

## INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4233

INVD - Data 1998

## INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 12115

INVD - Data 1939

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	VE
<b>PRVC - Comune</b>	Venezia

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Museo d'Arte Orientale
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Ca' Pesaro
<b>PRCS - Specifiche</b>	sottotetto 1 - cassetiera 16 - cassetto 1

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1926
-----------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1849
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1849
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Kikuchi Yosai
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1788/ 1878
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000624

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta
--------------------------------	------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	127
<b>MISL - Larghezza</b>	47
<b>MISV - Varie</b>	dimensioni approssimative
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	il dipinto manca completamente della montatura; vasta macchia di umidità lungo la metà sinistra dovuta a un'alluvione.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	kakemono (dipinto su rotolo da appendere giapponese) in seta.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Paesaggi. Guerrieri. Fiori.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Kikuchi Yôsai
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Kiyû ka Yôsai gen Takeyasu tsutsushimu utsusu (Trad.: "copiato con riverenza da Yôsai in origine Takeyasu nell'estate dell'Anno del Gallo Fratello minore della Terra")

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, lato sinistro
<b>ISRA - Autore</b>	ignoto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N nuovo 4233 12115

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMP - Posizione</b>	in basso a destra sotto la firma
<b>STMD - Descrizione</b>	quadrato rosso piccolo a rilievo con bordo ad angoli arrotondati: Takeyasu

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	bollo
<b>STMP - Posizione</b>	retro, lato sinistro
<b>STMD - Descrizione</b>	etichetta bianca con bordo decorato con cornicetta dorata e iscrizione a matita: Guerriero

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza**

bollo

**STMP - Posizione**

retro, lato sinistro

**STMD - Descrizione**

etichetta con bordo dentellato decorato con linea blu: 12115

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

restituzione postbellica

**ACQD - Data acquisizione**

1924 ca.

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

46104

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

46105

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

46106

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

46107

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Roberts, Laurence P.

**BIBD - Anno di edizione**

1976

**BIBH - Sigla per citazione**

00003296

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

AA.VV.

**BIBD - Anno di edizione**

1999

**BIBH - Sigla per citazione**

00003299

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2010
<b>CMPN - Nome</b>	Dott. Riu, Elena
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Dott. Spadavecchia, Fiorella
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Il presente dipinto, privo della montatura su cui solitamente vengono fissati gli honshi (supporti in carta o seta su cui è eseguita l'opera pittorica), illustra un guerriero nei pressi di una porta lignea aperta in un alto steccato, in attesa dell'arrivo di qualcuno. Il militare, ritto sotto un albero di ciliegio in piena fioritura che lascia cadere qualche petalo, tiene nelle mani la propria spada, pronto all'azione, mentre con lo sguardo prudente e concentrato scruta avanti a sé. Il guerriero indossa un'armatura sui toni del verde e del rosso, che riporta un tessuto decorato con fiorellini su fondo nocciola chiaro. Le maniche e i calzoni ampi e comodi sono di tessuto chiaro con un triplo motivo a forma romboidale ripetuto in modo uniforme. Il giovane guerriero non indossa elmo, e i capelli appena ondulati ricadono ai lati della testa, mentre sulla fronte un piccolo nastro bianco libera la fronte. I tratti del viso morbidi e freschi sono accentuati dal colore corvino di baffi e barba tenuti corti e ordinati sotto il naso e il labbro inferiore. Il guerriero reca dietro la schiena un ramettodi pruno coi suoi fiori rosa intenso, poggiato nel portafreccia "a cassetta" assicurata sul fianco destro, fissato in maniera tale da lasciargli libertà nei movimenti. La libellula disegnata in bianco sul porta-ramo appeso alla cintola è un elemento ricorrente nell'ambito militare: la libellula infatti simboleggia la forza, la temerarietà e la vittoria sul campo, tanto più che viene anche definita "tachi muschi", ovvero l'insetto della vittoria. Tutt'attorno l'aria ferma è cristallizzata in una nebbiolina che sfuma i contorni ai bordi della tela. La firma stabilisce che l'opera è stata eseguita da Kikuchi Yôsai nell'anno del Gallo Fratello Minore della Terra, ovvero nel 1849, quando l'artista, ormai maturo, doveva già essere famoso e richiesto. Yôsai, al secolo Kikuchi Takeyasu, nasce a Edo nell'ottavo anno dell'era Tenmei (1788) e lì opera per tutta la vita. Figlio di un governatore ufficiale minore (che a sua volta era stato adottato dalla famiglia Kawabara), studia pittura presso la scuola Kanô sviluppando poi uno stile più personale, fondendo le conoscenze accademiche assieme al tradizionale yamatoe, alle influenze di autori indipendenti come Tan'yû, Ôkyo e Tani Bunchô e ad un originale tocco di realismo di gusto occidentale. Viaggia parecchio per tutto il Paese studiando opere di antichi maestri conservate nei vari templi. Di lui sono soprattutto noti i dipinti con soggetti storici, pur avendo prodotto anche notevoli paesaggi. Riceve il titolo di Nihon Gashi e l'opera Zenken Kojitsu prodotta attorno alla metà del XIX secolo sulle figure storiche tradizionali (composta di venti volumi) comprende oltre cinquecento stampe tratte da suoi disegni. Muore nell'undicesimo anno dell'era Meiji (1878) all'età di novant'anni, e sebbene fosse molto stimato in passato, oggi vede un minore apprezzamento.</p>