

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00013884
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna del Rosario, con san Domenico, santa Caterina da Siena, san Tommaso d'Aquino, san Pietro martire
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	RA
PVCC - Comune	Faenza

### LDC - COLLOCAZIONE

**SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1680

DTSF - A 1699

DTM - Motivazione cronologia documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Missiroli Tommaso detto Villano

AUTA - Dati anagrafici 1636 ca./ 1699

AUTH - Sigla per citazione 10000456

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

MISA - Altezza 290

MISL - Larghezza 170

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione mediocre

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto La Madonna, seduta in trono, incorona con un serto di rose santa Caterina da Siena mentre il Bambino, che regge sulle ginocchia, porge il rosario a san Domenico; più indietro sono visibili san Tommaso d'Aquino e san Pietro martire.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto era la pala d'altare del Rosario prima che vi fosse collocata l'attuale statua ottocentesca; la disposizione di tale altare, che costituisce un insieme organico con le piccole scene in terracotta intorno alla nicchia, esclude che il dipinto fosse qui collocato in origine; forse era destinato ad altare secondario o a chiesa di campagna. Dall'archivio si rileva che il Missiroli venne impegnato, nel febbraio 1683, ad eseguire dieci dipinti, otto dei quali secondo un disegno allegato, ora perduto, due con i ritratti dei pontefici Innocenzo V e Benedetto XI.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SPSAD BO 77455

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** libro

**FNTD - Data** 0000

**AD - ACCESO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 3

**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 1930

**CMPN - Nome** Faenzi L.

**FUR - Funzionario responsabile** Colombi Ferretti A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data** 2003

**RVMN - Nome** Orsi O.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data** 1947

**AGGN - Nome** Corbara A.

**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)