SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00014115
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
O CUMP TO MILLI	11.

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione santo eremita (?)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCC - Cromune LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia LDCN - Denominazione LDCU - Denominazione LDCU - Denominazione LDCU - Denominazione LDCS - Specifiche DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSI - Da DTSI - Da DTSI - Da I600 DTSI - A I699 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza FRM - Formato CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto NC - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDC - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GI		
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipología LDCN - Denominazione spazio viabilistico LDCS - Specifiche DT- CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVII DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSF - A D	PVCP - Provincia	RA
LDCT - Tipologia chiesa LDCU - Denominazione LDCU - Denominazione spazio viabilistico prima cappella a sinistra DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSG - Secolo sec. XVII DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSG - Secolo sec. XVII DTSF - A 1690 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATBD - Denominazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - Altezza 120 MISL - Larghezza 90 FRM - Formato vale CO - CONSENVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni sul' soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIO	PVCC - Comune	Lugo
LDCN - Denominazione LDCU - Denominazione spazio viabilistico prima cappella a sinistra DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A 1690 DTSF - A 1699 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione MTS - Altezza MISL - Larghezza 90 FRM - Formato Ovale CO - CONSERVAZIONE STC - StATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) Si tratta probabilmente di frammento da più ampia composizione, proveniente dall'ancoma. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	LDC - COLLOCAZIONE SPEC	CIFICA
LDCU - Denominazione spazio viabilistico LDCS - Specifiche prima cappella a sinistra DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZ - CRONOLOGIA SPECIFICA DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1600 DTSF - A 1699 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione MIS - MISURE MISA - Altezza 120 MISL - Larghezza 90 FRM - Formato ovale CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZION	LDCT - Tipologia	chiesa
spazio viabilistico LDCS - Specifiche prima cappella a sinistra DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTS - Da 1600 DTSF - A 1699 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MISA - Altezza 120 MISA - Altezza 120 MISA - Larghezza 90 FRM - Formato co- CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Si tratta probabilmente di frammento da più ampia composizione, proveniente dalla chiesa cinquecentesca e oggi collocato nella cimasa dell'ancona. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	LDCN - Denominazione	Chiesa del Carmine
DT- CRONOLOGIA DTZ- CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVII DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1600 DTSF - A 1699 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ambito italiano ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica MT - DATT TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MISA - Altezza 120 MISA - Altezza 120 MISA - Altezza 90 FRM - Formato ovale CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto mediocre DESO - Indicazioni sull'oggetto solo di s. s'intravvede una figura. Entro cornice ovale in stucco, con festoni ricadenti dal fregio superiore. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) SI tratta probabilmente di frammento da più ampia composizione, proveniente dalla chiesa cinquecentesca e oggi collocato nella cimasa dell'ancona. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		Via Francesco Baracca, 1
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZ - Secolo sec. XVII DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1600 DTSF - A 1699 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - MBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 120 MISL - Larghezza 90 FRM - Formato ovale CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - OLI Indicazioni sull'oggetto fondo a da. Sintravvede una figura. Entro cornice ovale in stucco, con festoni ricadenti dal fregio superiore. DESO - Indicazioni sull soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si tratta probabilmente di frammento da più ampia composizione, proveniente dalla chiesa cinquecentesca e oggi collocato nella cimasa dell'ancona. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	LDCS - Specifiche	prima cappella a sinistra
DTZG - Secolo sec. XVII DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1600 DTSF - A 1699 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione analisi stilistica ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 120 MISL - Larghezza 90 FRM - Formato ovale CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione mediocre DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto fondo a da. Sitratvavede una figura. Entro cornice ovale in stucco, con festoni ricadenti dal fregio superiore. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si tratta probabilmente di frammento da più ampia composizione, proveniente dalla chiesa cinquecentesca e oggi collocato nella cimasa dell'ancona. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	DT - CRONOLOGIA	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1600 DTSF - A 1699 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione analisi stilistica ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione analisi stilistica MT - DATT TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS- MISURE MISA - Altezza 120 MISL - Larghezza 90 FRM - Formato ovale CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVA	DTZ - CRONOLOGIA GENER	ICA
DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MISA - Misure MISA - Altezza MISA - Altezza 120 MISA - Altezza 120 MISA - Altezza 120 MISL - Larghezza 90 FRM - Formato ovale CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DES - DESCRIZIONE DES - DESCRIZIONE DES - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si tratta probabilmente dal frammento da più ampia composizione, proveniente dalla chiesa cinquecentesca e oggi collocato nella cimasa dell'ancona. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	DTZG - Secolo	sec. XVII
DTSF - A DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione analisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 120 MISL - Larghezza 90 FRM - Formato covale CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull sull'oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) SI tratta probabilmente di frammento da più ampia composizione, proveniente dalla chiesa cinquecentesca e oggi collocato nella cimasa dell'ancona. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	DTS - CRONOLOGIA SPECIF	ICA
DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 120 MISL - Larghezza 90 FRM - Formato ovale CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - DESCRIZIONE 3/4 di figura di vecchio ignudo, con drappo ai fianchi; il viso barbato è volto in alto, come il braccio ds.; il corpo è seduto e inarcato. Nel fondo a ds. s'intravvede una figura. Entro cornice ovale in stucco, con festoni ricadenti dal fregio superiore. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si tratta probabilmente di frammento da più ampia composizione, proveniente dalla chiesa cinquecentesca e oggi collocato nella cimasa dell'ancona. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	DTSI - Da	1600
AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - Larghezza 90 FRM - Formato ovale CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si ratina probabilmente di frammento da più ampia composizione, proveniente dalla chiesa cinquecentesca e oggi collocato nella cimasa dell'ancona. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	DTSF - A	1699
ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ambito italiano ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 120 MISL - Larghezza 90 FRM - Formato ovale CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione mediocre DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si tratta probabilmente di frammento da più ampia composizione, proveniente dalla chiesa cinquecentesca e oggi collocato nella cimasa dell'ancona. TU - CONDIZIONE GIURIDICA	DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 120 MISL - Larghezza 90 FRM - Formato ovale CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE 3/4 di figura di vecchio ignudo, con drappo ai fianchi; il viso barbato è volto in alto, come il braccio ds.; il corpo è seduto e inarcato. Nel fondo a ds. S'intravvede una figura. Entro cornice ovale in stucco, con festoni ricadenti dal fregio superiore. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si tratta probabilmente di frammento da più ampia composizione, proveniente dalla chiesa cinquecentesca e oggi collocato nella cimasa dell'ancona. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	AU - DEFINIZIONE CULTURALI	${f E}$
ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 120 MISL - Larghezza 90 FRM - Formato ovale CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione mediocre DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull solugetto solugetto solugetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si tratta probabilmente di frammento da più ampia composizione, proveniente dalla chiesa cinquecentesca e oggi collocato nella cimasa dell'ancona. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	ATB - AMBITO CULTURALE	
dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 120 MISL - Larghezza 90 FRM - Formato ovale CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto volto in alto, come il braccio ds.; il corpo è seduto e inarcato. Nel fondo a ds. s'intravvede una figura. Entro cornice ovale in stucco, con festoni ricadenti dal fregio superiore. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si tratta probabilmente di frammento da più ampia composizione, proveniente dalla chiesa cinquecentesca e oggi collocato nella cimasa dell'ancona. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	ATBD - Denominazione	ambito italiano
MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 120 MISL - Larghezza 90 FRM - Formato ovale CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE 3/4 di figura di vecchio ignudo, con drappo ai fianchi; il viso barbato è volto in alto, come il braccio ds.; il corpo è seduto e inarcato. Nel fondo a ds. s'intravvede una figura. Entro cornice ovale in stucco, con festoni ricadenti dal fregio superiore. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si tratta probabilmente di frammento da più ampia composizione, proveniente dalla chiesa cinquecentesca e oggi collocato nella cimasa dell'ancona. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		analisi stilistica
MIS - MISURE MISA - Altezza 120 MISL - Larghezza 90 FRM - Formato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE 3/4 di figura di vecchio ignudo, con drappo ai fianchi; il viso barbato è volto in alto, come il braccio ds.; il corpo è seduto e inarcato. Nel fondo a ds. s'intravvede una figura. Entro cornice ovale in stucco, con festoni ricadenti dal fregio superiore. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si tratta probabilmente di frammento da più ampia composizione, proveniente dalla chiesa cinquecentesca e oggi collocato nella cimasa dell'ancona. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	MT - DATI TECNICI	
MISA - Altezza 120 MISL - Larghezza 90 FRM - Formato ovale CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto 3/4 di figura di vecchio ignudo, con drappo ai fianchi; il viso barbato è volto in alto, come il braccio ds.; il corpo è seduto e inarcato. Nel fondo a ds. s'intravvede una figura. Entro cornice ovale in stucco, con festoni ricadenti dal fregio superiore. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Si tratta probabilmente di frammento da più ampia composizione, proveniente dalla chiesa cinquecentesca e oggi collocato nella cimasa dell'ancona. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MISL - Larghezza 90 ovale CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto 3/4 di figura di vecchio ignudo, con drappo ai fianchi; il viso barbato è volto in alto, come il braccio ds.; il corpo è seduto e inarcato. Nel fondo a ds. s'intravvede una figura. Entro cornice ovale in stucco, con festoni ricadenti dal fregio superiore. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si tratta probabilmente di frammento da più ampia composizione, proveniente dalla chiesa cinquecentesca e oggi collocato nella cimasa dell'ancona. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	MIS - MISURE	
FRM - Formato ovale CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto solution i ricadenti dal fregio superiore. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	MISA - Altezza	120
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE 3/4 di figura di vecchio ignudo, con drappo ai fianchi; il viso barbato è volto in alto, come il braccio ds.; il corpo è seduto e inarcato. Nel fondo a ds. s'intravvede una figura. Entro cornice ovale in stucco, con festoni ricadenti dal fregio superiore. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si tratta probabilmente di frammento da più ampia composizione, proveniente dalla chiesa cinquecentesca e oggi collocato nella cimasa dell'ancona. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	MISL - Larghezza	90
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE 3/4 di figura di vecchio ignudo, con drappo ai fianchi; il viso barbato è volto in alto, come il braccio ds.; il corpo è seduto e inarcato. Nel fondo a ds. s'intravvede una figura. Entro cornice ovale in stucco, con festoni ricadenti dal fregio superiore. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si tratta probabilmente di frammento da più ampia composizione, proveniente dalla chiesa cinquecentesca e oggi collocato nella cimasa dell'ancona. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	FRM - Formato	ovale
STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE 3/4 di figura di vecchio ignudo, con drappo ai fianchi; il viso barbato è volto in alto, come il braccio ds.; il corpo è seduto e inarcato. Nel fondo a ds. s'intravvede una figura. Entro cornice ovale in stucco, con festoni ricadenti dal fregio superiore. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si tratta probabilmente di frammento da più ampia composizione, proveniente dalla chiesa cinquecentesca e oggi collocato nella cimasa dell'ancona. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	CO - CONSERVAZIONE	
conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE 3/4 di figura di vecchio ignudo, con drappo ai fianchi; il viso barbato è volto in alto, come il braccio ds.; il corpo è seduto e inarcato. Nel fondo a ds. s'intravvede una figura. Entro cornice ovale in stucco, con festoni ricadenti dal fregio superiore. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si tratta probabilmente di frammento da più ampia composizione, proveniente dalla chiesa cinquecentesca e oggi collocato nella cimasa dell'ancona. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
DES - DESCRIZIONE 3/4 di figura di vecchio ignudo, con drappo ai fianchi; il viso barbato è volto in alto, come il braccio ds.; il corpo è seduto e inarcato. Nel fondo a ds. s'intravvede una figura. Entro cornice ovale in stucco, con festoni ricadenti dal fregio superiore. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si tratta probabilmente di frammento da più ampia composizione, proveniente dalla chiesa cinquecentesca e oggi collocato nella cimasa dell'ancona. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		mediocre
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si tratta probabilmente di frammento da più ampia composizione, proveniente dalla chiesa cinquecentesca e oggi collocato nella cimasa dell'ancona. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	DA - DATI ANALITICI	
volto in alto, come il braccio ds.; il corpo è seduto e inarcato. Nel fondo a ds. s'intravvede una figura. Entro cornice ovale in stucco, con festoni ricadenti dal fregio superiore. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si tratta probabilmente di frammento da più ampia composizione, proveniente dalla chiesa cinquecentesca e oggi collocato nella cimasa dell'ancona. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Si tratta probabilmente di frammento da più ampia composizione, proveniente dalla chiesa cinquecentesca e oggi collocato nella cimasa dell'ancona. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		volto in alto, come il braccio ds.; il corpo è seduto e inarcato. Nel fondo a ds. s'intravvede una figura. Entro cornice ovale in stucco, con
soggetto NR (recupero pregresso) Si tratta probabilmente di frammento da più ampia composizione, proveniente dalla chiesa cinquecentesca e oggi collocato nella cimasa dell'ancona. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche proveniente dalla chiesa cinquecentesca e oggi collocato nella cimasa dell'ancona. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		NR (recupero pregresso)
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	NSC - Notizie storico-critiche	proveniente dalla chiesa cinquecentesca e oggi collocato nella cimasa
	TU - CONDIZIONE GIURIDICA I	E VINCOLI
CDGG - Indicazione	CDG - CONDIZIONE GIURIDI	(CA
	CDGG - Indicazione	

generica	proprietà Stato	
CDGS - Indicazione specifica	Prefettura di Ravenna - FEC (Fondo Edifici Culto)	
CDGI - Indirizzo	piazza del Popolo, 26	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI	IFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO 00006476	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Sabatini P.A.	
BIBD - Anno di edizione	1954	
BIBN - V., pp., nn.	p. 103	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1973	
CMPN - Nome	Corbara A.	
FUR - Funzionario responsabile	Gnudi C.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2010	
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2010	
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Biondi M.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AN - ANNOTAZIONI		
OSS - Osservazioni	Bibliografia: P.A. Sabatini, Il Carmine di Lugo, Ravenna 1954, p. 103.	