## **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00016558
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08
RV - RELAZIONI	

**RSE - RELAZIONI DIRETTE** 

**RSER - Tipo relazione** scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

## **OG - OGGETTO**

**OGT - OGGETTO** 

OGTD - Definizione dipinto

**SGT - SOGGETTO** 

**SGTI - Identificazione** Trasfigurazione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Emilia Romagna	
PVCP - Provincia	RA	
PVCC - Comune	Brisighella	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XVI	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA	
DTSI - Da	1500	
DTSF - A	1599	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	produzione romagnola	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera	
MIS - MISURE		
MISA - Altezza	180	
MISL - Larghezza	140	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre	
STCS - Indicazioni specifiche	Fenditure verticali.	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro su gradone di pietra è in piedi Cristo, in abito bianco e manto con fregi dorati ai bordi. Lo affiancano a sn. Mosè e a ds. Elia appoggiato al bastone; più avanti appaiono S. Giacomo apostolo con bastone a sn. e S. Giovanni a ds., con il calice, la mano ds. al petto di profilo; in primo piano a sn. S. Pietro. In alto, fra nubi da cui emergono testine di angioletti e cherubini, si affaccia il Padre eterno con la mano ds. benedicente e la sn. che regge un cartiglio iscritto.	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	sacra	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)	
ISRP - Posizione	cartiglio retto dal Padre Eterno	

## HIC EST FILIVS MEVS DILECTVS **ISRI - Trascrizione** La bella tavola è assegnabile ad anonimo pittore della cerchia faentina cinquecentesca, anche se al momento non sembra possibile avanzare un'attribuzione e neppure una precisa collocazione cronologica. E' indubbiamente di buona mano e condotta secondo modi pittorici abbastanza precoci, consci della produzione veneziana. Dalla NSC - Notizie storico-critiche ricostruzione della chiesa (1864) è collocata nella cappella contrassegnata dalla targa araldica cinquecentesca Naldi, famiglia di condottieri al servizio di Venezia, cui si deve la commissione al Palmezzano della pala con l'Adorazione dei Magi, oggi sull'altare maggiore. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA **CDGG** - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n SPSAEBO 00033596 FTAN - Codice identificativo **BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX** - Genere bibliografia specifica **BIBA** - Autore Corbara A. BIBD - Anno di edizione 1946 BIBN - V., pp., nn. p. 233 **BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX** - Genere bibliografia specifica **BIBA** - Autore Mazzotti C. 1973 BIBD - Anno di edizione BIBN - V., pp., nn. p. 27 **BIB - BIBLIOGRAFIA** bibliografia specifica **BIBX** - Genere **BIBA** - Autore Cavina G. 1964 BIBD - Anno di edizione BIBN - V., pp., nn. p. 121 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso **ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile **CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE CMPD** - Data 1977 CMPN - Nome Corbara A. **FUR - Funzionario** Ferrara Grassi L. responsabile

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Biondi M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
THE THEORET SECTION	