

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00216821
ESC - Ente schedatore	S08 (L. 84/90)
ECP - Ente competente	S08

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	NR (recupero pregresso)

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda contenitore
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800156909
ROZ - Altre relazioni	0800216815
ROZ - Altre relazioni	0800216821

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	oggetto devozionale incorniciato
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Gesù innalzato e morto in croce
------------------------	---------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	FE
PVCC - Comune	Ferrara
PVCL - Localita'	Ferrara

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	conventuale
LDCN - Denominazione	Chiesa dei SS. Giuseppe e Rita
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Convento dei SS. Giuseppe e Rita
LDCU - Denominazione	

<b>spazio viabilistico</b>	via Carlo Mayr, 106
<b>LDCS - Specifiche</b>	navata, parete sinistra, a sinistra del secondo confessionale
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1750
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1774
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mariette Jean Pierre
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1694/ 1774
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000745
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Mariette Pierre sec. XVII
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ pittura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cartone
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	470
<b>MISL - Larghezza</b>	330
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	L' incisione non è molto ben conservata, presenta buchi, stacchi, e rotture del supporto.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Bulino acquerellato incollato su tela, finito e lucidato con uno o più strati di gommalacca.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di</b>	

<b>appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	Latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"...POST QUAM VENERU ..."
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il ciclo comprende dieci incisioni, di cui cinque di Pierre Jean Mariette, incisore parigino del XVIII secolo, due di incisore anonimo emiliano del XVII secolo, due disegnate da Pietro Tedeschi ed incise e stampate da Scolari Stefano Mozzi, attivo a Venezia nella seconda metà del XVII secolo, ed una disegnata dal pittore bolognese Domenico Maria Fratta ed incisa dall'incisore e miniaturista veneziano del XVIII secolo Giuseppe Camerata, di quest' ultimo doveva esistere un' altra incisione raffigurante "la Crocifissione", così come una di Pierre Jean Mariette raffigurante "L' andata al calvario", non rintracciate (si veda la scheda n° 11 di Alberto Rizzi del 1974).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	F.E.C.

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAEBO GFS 00140402

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bènèzit E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1952
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000587
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. V, p. 78

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rizzi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000057
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 85

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

--	--

<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Trevisan M. L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Agostini G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Albonico C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1974 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Rizzi A. /SK [1]/RSE[2]/RSEN[1]: Garegnani M.