

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00003331
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	studio di tre teste
------------------------	---------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56 - Bologna
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1755
INVD - Data	1935

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
---------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1600
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	sec. XVIII

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Courtois Guillaume
AUTA - Dati anagrafici	1628/ 1679
AUTH - Sigla per citazione	10004645
AAT - Altre attribuzioni	ambito francese
AAT - Altre attribuzioni	Gandolfi Ubaldo

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	cartoncino/ acquerellatura/ carboncino/ gessetto
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	222
MISL - Larghezza	255
FIL - Filigrana	assente

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Il disegno è in passepartout dal settembre 1973.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1997
RSTE - Ente responsabile	SPSAE BO
RSTN - Nome operatore	C.ART.A.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Disegno rappresentante lo studio di tre teste, di cui una di giovane donna e le altre due di uomini maturi con la barba. Eseguito su cartoncino avorio preparato, sul solo recto, con un fondo azzurrino.
DESI - Codifica Iconclass	31AA221 ; 31A221
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: teste di una donna e due uomini.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	verso, nell'angolo superiore sinistro
ISRI - Trascrizione	1755/ Inv. 171

ISR - ISCRIZIONI

ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	verso, nell'angolo superiore destro
ISRI - Trascrizione	114
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	Regia Pinacoteca di Bologna
STMP - Posizione	recto, in basso a destra
STMD - Descrizione	vedi foto
NSC - Notizie storico-critiche	Questo foglio, che per le sue caratteristiche stilistiche si può inserire nell'ambito della cultura dell'ambiente artistico romano degli anni Venti e Trenta del XVII secolo, affascinato da influenze neovenete, ma che non disdegna ricordi dell'emergente interpretazione del classicismo quale veniva proposta da Carlo Maratti, è stato assegnato da Rodolfo Battistini, sulla base anche di un suggerimento di Alessandro Zacchi, alla mano di Guglielmo Cortese. Tuttavia il parere negativo di Simonetta Proserpi Valenti al riguardo impone il mantenimento di una certa riserva a riguardo, e del resto la storia attributiva del disegno è tormentata. Un appunto scritto a mano da Marzia Faietti sulla scheda ricorda la prima attribuzione alla maniera dei Gandolfi, soprattutto di Ubaldo, e suggerisce di mantenerlo nell'ambito di un anonimo, forse francese, del XVII secolo, pur riconoscendo influenze dell'ambiente romano e in particolare di Pietro da Cortona.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAE BO GDS G0213638
FTAT - Note	recto
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE BO GFS 21181
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE BO GFS 171949
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Battistini R.

BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	pp. 178-179 n. 63
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Figure. Disegni dal Cinquecento all'Ottocento nella Pinacoteca Nazionale di Bologna
MSTL - Luogo	Bologna, Pinacoteca Nazionale
MSTD - Data	1998
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1975
CMPN - Nome	Kondo E.
FUR - Funzionario responsabile	Emiliani A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Albonico C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Albonico C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
ISP - ISPEZIONI	
ISPD - Data	2008
ISPN - Funzionario responsabile	PROGETTO DEPOSITI/ Albonico C.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Bibliografia: Battistini in Faietti M., Zacchi A. (a cura di), "Figure. Disegni dal Cinquecento all'Ottocento nella Pinacoteca Nazionale di Bologna", Milano 1998.