

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00062852
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	taccuino di disegni
OGTV - Identificazione	insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	illustrazioni dell'Orlando furioso di L. Ariosto
SGTT - Titolo	N. 71 disegni in carte n. 36 di varie invenzioni di scene principali tratte dal romanziere Ariosto. Inventate e disegnate nell'anno 1833 dal fu Antonio Basoli (libro o taccuino n. 54

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
PVCL - Localita'	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	scuola
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Accademia di Belle Arti - Bologna
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Belle Arti, 54
LDCS - Specifiche	Gabinetto disegni e stampe - Fondo Basoli

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1763/ 34
INVD - Data	1955

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	G p 4 N 19
INVD - Data	1946

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Emilia Romagna
-----------------------	----------------

<b>PRVP - Provincia</b>	BO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Bologna
----------------------	---------

<b>PRVL - Localita'</b>	Bologna
-------------------------	---------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	casa
-------------------------	------

<b>PRCD - Denominazione</b>	casa di Antonio Basoli
-----------------------------	------------------------

<b>PRCS - Specifiche</b>	via Borgo della Paglia n. 2815 (poi via Belle Arti)
--------------------------	---

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1856
---------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
----------------------------------	----------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1825
------------------	------

<b>DTSV - Validita'</b>	post
-------------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1849
-----------------	------

<b>DTSL - Validita'</b>	ante
-------------------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	documentazione
--------------------------------------	----------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
--	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
---	------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Basoli Antonio
---------------------------	----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1774/ 1848
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000080
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta tinta
--------------------------------	-------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquerellatura
--------------------------------	-----------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ inchiostro
--------------------------------	-------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ biacca
--------------------------------	---------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cartone
--------------------------------	---------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ pittura
--------------------------------	----------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	mm
----------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	270
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	405
<b>MISV - Varie</b>	larghezza cartellina interna 285
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	<p>Contenitore in cartone rivestito di carta marmorizzata di color blu con venature verdi e gialle. Nel dorso la carta è dorata e nelle fasce laterali è gialla con profilature in carta marmorizzata blu. Una fettuccia attaccata con ceralacca nel centro del bordo destro permette di chiudere il contenitore passando attraverso un foro praticato nella fascia laterale sottostante. Nel centro della parte superiore è incollata un'etichetta tonda di color argenteo con ornati ed iscrizione di color nero. Un'etichetta di carta marroncina con il numero di inventario del R. Istituto di Belle Arti è incollata nella parte superiore del dorso. Timbro della ricognizione inventariale del 1955 nel lato interno del coperchio. All'interno 36 fogli disegnati sia sul recto che sul verso sono raccolti in una carpetta di cartone rivestito di carta marroncina chiudibile con due pezzi di spago. Venticinque fogli sono più grandi degli altri undici. Settantuno tavole rappresentano scene (continua in Oss.)</p>
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	cartellina interna, nel centro
<b>ISRA - Autore</b>	Basoli Antonio (?)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	BASOLI/ L'ORLANDO FURIOSO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	contenitore, etichetta tonda nel centro
<b>ISRA - Autore</b>	Basoli Antonio (?)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PROFESSORE/ ANTONIO BASOLI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali

<b>ISRP - Posizione</b>	contenitore, etichetta rettangolare sul dorso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R. ISTITUTO BELLE ARTI/ BOLOGNA/ G/ P 4 N 19
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	folios allegato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N. 71 DISEGNI IN CARTE N 36 DI/ VARIE INVENZIONI DI SCENE PRINCIPALI TRATTE/ DAL ROMANZIERO ARIOSTO/ INVENTATE, E DISEGNATE, NELL'ANNO 1833 DAL FU/ ANTONIO BASOLI/ PROFESSORE D'ORNATO NELLA PONTIFICIA ACCADEMIA DI BELLE ARTI IN BOLOGNA/ PROFESSORE DI PRIMA CLASSE NELL'I.R. ACCADEMIA DI FIRENZE SOCIO D'ONORE/ DELL'INSIGNE ROMANA ACCADEMIA DI S. LUCA MEMBRO DELLA R. ACCADEMIA/ DI BELLE ARTI DI TORINO E SOCIO ONORARIO DELL'I.R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VENEZIA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	folios allegato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	NUMERO 36 CARTE CHE CONTENGONO N. 71 INVENZIONI DEL FU PROFESSORE/ ANTONIO BASOLI TRATTE DALL'ARIOSTO E SONO NEL LIBRO O TACCUINO SEGNATO N. 54 DISEGNATE ED ACQUARELLATE ALLA PRESTA QUAL LAMPO D'IMMAGINAZIONE CON LUMETTI DI BIACA IN CARTA TINTA (segue l'indice dei soggetti).
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro a secco
<b>STMI - Identificazione</b>	Accademia di Belle Arti
<b>STMP - Posizione</b>	copertina del contenitore, parte interna
<b>STMD - Descrizione</b>	scritta "RICOGNIZIONE E RIVAL./ INVENTARIALE 1955/ N. 1763 /34 DI INVENTARIO" entro profilo rettangolare
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Pontificia Accademia di Belle Arti
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1855
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	BO/ Bologna
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Accademia di Belle Arti di Bologna

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione esistente

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS BO 212967

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione esistente

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS BO 212968

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione esistente

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS BO 212969

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione esistente

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS BO 212970

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** autobiografia

**FNTA - Autore** Basoli Antonio

**FNTT - Denominazione** Vitta artistica

**FNTD - Data** 1821-1848

**FNTN - Nome archivio** Bologna/ Accademia di Belle Arti/ Fondo Basoli

**FNTS - Posizione** NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 2000

**CMPN - Nome** Bonfiglioli F.

**FUR - Funzionario responsabile** Stanzani A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data** 2000

**RVMN - Nome** Sabbatini S.

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

dell'Orlando Furioso di Ludovico Ariosto e presentano in basso il titolo dell'episodio, in alto a destra il numero di pagina e, a destra o a sinistra, il timbro dell'autore. Sul verso del primo foglio c'è il disegno

a penna del Santuario della Madonna di S. Luca di Bologna. Le tavole sono corredate di due fogli della misura del contenitore con il titolo della cartella di disegni e con l'indice degli episodi rappresentati.