

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | D        |
| LIR - Livello ricerca           | P        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 08       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00062854 |
| ESC - Ente schedatore           | S08      |
| ECP - Ente competente           | S08      |

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

|                |   |
|----------------|---|
| RVEL - Livello | 0 |
|----------------|---|

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                        |                     |
|------------------------|---------------------|
| OGTD - Definizione     | taccuino di disegni |
| OGTV - Identificazione | insieme             |

### SGT - SOGGETTO

|                        |   |
|------------------------|---|
| SGTI - Identificazione | Vedute di paesaggi e di scene teatrali. Album n. 18 |
|------------------------|---|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |                |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato     | Italia         |
| PVCR - Regione   | Emilia Romagna |
| PVCP - Provincia | BO             |
| PVCC - Comune    | Bologna        |
| PVCL - Localita' | Bologna        |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|  |   |
|--|---|
| LDCT - Tipologia                         | scuola                                    |
| LDCQ - Qualificazione                    | statale                                   |
| LDCN - Denominazione                     | Accademia di Belle Arti - Bologna         |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | via Belle Arti, 54                        |
| LDCS - Specifiche                        | Gabinetto disegni e stampe - Fondo Basoli |

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

|               |              |
|---------------|--------------|
| INVN - Numero | n. 1763/ 117 |
| INVD - Data   | 1955         |

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

|               |            |
|---------------|------------|
| INVN - Numero | F p 5 N 22 |
| INVD - Data   | 1946       |

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

|                                     |                      |
|-------------------------------------|----------------------|
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b> | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                       |                |
|-----------------------|----------------|
| <b>PRVR - Regione</b> | Emilia Romagna |
|-----------------------|----------------|

|                         |    |
|-------------------------|----|
| <b>PRVP - Provincia</b> | BO |
|-------------------------|----|

|                      |         |
|----------------------|---------|
| <b>PRVC - Comune</b> | Bologna |
|----------------------|---------|

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| <b>PRVL - Localita'</b> | Bologna |
|-------------------------|---------|

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                         |      |
|-------------------------|------|
| <b>PRCT - Tipologia</b> | casa |
|-------------------------|------|

|                             |                        |
|-----------------------------|------------------------|
| <b>PRCD - Denominazione</b> | casa di Antonio Basoli |
|-----------------------------|------------------------|

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>PRCS - Specifiche</b> | via Borgo della Paglia n. 2815 (poi via Belle Arti) |
|--------------------------|---|

**PRD - DATA**

|                           |      |
|---------------------------|------|
| <b>PRDU - Data uscita</b> | 1856 |
|---------------------------|------|

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                      |          |
|----------------------|----------|
| <b>DTZG - Secolo</b> | sec. XIX |
|----------------------|----------|

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                  |      |
|------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b> | 1821 |
|------------------|------|

|                 |      |
|-----------------|------|
| <b>DTSF - A</b> | 1821 |
|-----------------|------|

|                                      |                |
|--------------------------------------|----------------|
| <b>DTM - Motivazione cronologica</b> | documentazione |
|--------------------------------------|----------------|

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                      |          |
|----------------------|----------|
| <b>DTZG - Secolo</b> | sec. XIX |
|----------------------|----------|

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                  |      |
|------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b> | 1836 |
|------------------|------|

|                 |      |
|-----------------|------|
| <b>DTSF - A</b> | 1836 |
|-----------------|------|

|                                      |                |
|--------------------------------------|----------------|
| <b>DTM - Motivazione cronologica</b> | documentazione |
|--------------------------------------|----------------|

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

|  |           |
|--|-----------|
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b> | esecutore |
|--|-----------|

|   |            |
|---|------------|
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | iscrizione |
|---|------------|

|                           |                |
|---------------------------|----------------|
| <b>AUTN - Nome scelto</b> | Basoli Antonio |
|---------------------------|----------------|

|                               |            |
|-------------------------------|------------|
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b> | 1774/ 1848 |
|-------------------------------|------------|

|                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b> | 00000080 |
|-----------------------------------|----------|

**MT - DATI TECNICI**

|                                |         |
|--------------------------------|---------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | cartone |
|--------------------------------|---------|

|                                |       |
|--------------------------------|-------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | carta |
|--------------------------------|-------|

|                                |       |
|--------------------------------|-------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | altri |
|--------------------------------|-------|

|                                |              |
|--------------------------------|--------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | carta/ penna |
|--------------------------------|--------------|

|                                |               |
|--------------------------------|---------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | carta/ matita |
|--------------------------------|---------------|

|  |  |
|--|--|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>         | carta/ acquerellatura  |
| <b>MIS - MISURE</b>                    |  |
| <b>MISU - Unita'</b>                   | mm   |
| <b>MISA - Altezza</b>                  | 155  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                | 210  |
| <b>MISV - Varie</b>                    | profondità mm 20   |
| <b>FRM - Formato</b>                   | rettangolare   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>              |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>    |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>   | mediocre   |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>   | abrasioni nei bordi e negli angoli della legatura in cartone; lacune nella parte inferiore e superiore del dorso; pagine in buono stato  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>             |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>               |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Taccuino di forma rettangolare con legatura in cartone ricoperta di carta verde operata. Il primo foglio (recto e verso) (di minori dimensioni e di minore grammatura rispetto a quelli che costituiscono il taccuino) è dedicato all'indice scritto a mano ed a penna, non è numerato ed è incollato al foglio di guardia. Foglio di guardia (recto) non numerato: iscrizione a matita in latino e italiano, resa parzialmente illeggibile dall'inchiostro emergente dal verso. Sul verso del foglio di guardia didascalia a penna e a matita della prima tavola. Sul recto dei fogli bianchi 96 disegni ad acquerello con traccia a matita. Sul verso iscrizioni a matita e a penna, timbro dell'autore e numero delle tavole. Le iscrizioni a matita si riferiscono alla tavola successiva; quelle a penna riprendono le scritte a matita. La legatura è composta da 8 fascicoli rilegati con lo spago. Le pagine hanno una diversa grammatura. Le tavole 63 e 64 sono quadrettate con matita o gesso bianco. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | NR (recupero pregresso)  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a penna  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | lettere capitali   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | piatto anteriore, centro   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | ALBO entro etichetta gialla romboidale   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a impressione  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | dorso, telo in alto  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | BASOLI MEMORI tra sottili fasce decorative   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a penna  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | numeri arabi   |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | dorso, in basso  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | 18 entro etichetta tonda profilata di nero   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | Latino   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a matita   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | corsivo  |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | pagina di guardia, recto   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | ORATIO DOMINICA IN ... LINGUAS / VERSA ET EXTOCIS CHARACTERITUS/ PLERUMQUE EXPRESSA PAMAE FIGIS/ BODONIANIS MDCCCVI/ PER TROVARE DEI CARRATERI BEN FORMATIDI OGNI NAZIONE BISOGNA PRENDERE IL (...) / DI BODONI ESPRESSO IN TUTTE LE LINGUE/ TOLARO (?) COME SOPRA |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | di titolazione   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a penna  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | corsivo  |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | pagina di guardia, verso   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | TRATTA DALL OPERA DI LABORDE GIARDINI DELLA FRANCIA  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | di titolazione   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a matita   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | corsivo  |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | pagina di guardia, verso   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | LABORDE GIARDINI DELLA FRANCIA/ DISEGNATI PAR C. BOURGEOIS/ LA TOMBA DI COOK A MEREVILLE   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a penna  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | lettere capitali   |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | piatto anteriore, recto e verso, etichetta   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | "R. ISTITUTO BELLE ARTI/ BOLOGNA/ F/ P 5 N 22"   |
| <b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b> |  |
| <b>STMC - Classe di appartenenza</b> | timbro   |
| <b>STMQ - Qualificazione</b>         | artista  |

|  |   |
|--|---|
| <b>STMI - Identificazione</b>                | Basoli Antonio  |
| <b>STMP - Posizione</b>                      | verso, angolo inferiore sinistro  |
| <b>STMD - Descrizione</b>                    | scritta "A BASOLI FECE" entro ovale   |
| <b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>         |   |
| <b>STMC - Classe di appartenenza</b>         | timbro a secco  |
| <b>STMI - Identificazione</b>                | Accademia di Belle Arti   |
| <b>STMP - Posizione</b>                      | retro   |
| <b>STMD - Descrizione</b>                    | "RICOGNIZIONE E RIVAL./ INVENTARIALE 1955/ N. 1763/ 117 DI INVENTARIO" dentro profilo rettangolare  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>        | L'album presenta 96 disegni ad acquerello che, sulla base delle notizie contenute nella "Vitta artistica" scritta da Basoli, sono databili al 1821 (tavv. 1-32) ed al 1836 (tavv. 33-96). Si tratta di paesaggi derivati dai seguenti repertori indicati nell'Indice: Laborde, "Giardini della Francia"; Mayer, "Viaggio in Egitto"; Laborde, "Viaggio in Spagna"; "Viaggio di Napoli e Sicilia"; "Galleria del duca d'Orleans"; Bucks, "Antichità inglesi"; Naudel, "Viaggio del nord d'Italia" (inciso da Braun); Milbert; disegni di Bentin incisi da Helman (1788). Rovine e paesaggi tratti da almanacchi inglesi del 1830, 1831, 1833, 1835; paesaggi tratti da Stanfield e Turnier e dal "Teatro universale di Torino" in 3 tomi. I disegni non sono mere copie, ma derivazioni ottenute con l'"effetto Basoli" come è dallo stesso autore indicato nell'Indice e nella "Vitta artistica". Non è possibile definire con certezza se le iscrizioni a matita e a penna che fungono da didascalie alle tavole siano state apposte da Antonio Basoli o da un suo fratello. |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |   |
| <b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>                    |   |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b>             | BO/ Bologna   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |   |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà Stato   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>          | Accademia di Belle Arti di Bologna  |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia b/n  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | SBAS BO 191800  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia b/n  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | SBAS BO 191801  |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>               |   |
| <b>FNTP - Tipo</b>                           | autobiografia   |
| <b>FNTA - Autore</b>                         | Basoli Antonio  |
| <b>FNTT - Denominazione</b>                  | Vitta artistica   |
| <b>FNTD - Data</b>                           | 1821-1848   |

|   |  |
|---|--|
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>                      | cc. 68, 90                                     |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>                     | Bologna/ Accademia di Belle Arti/ Fondo Basoli |
| <b>FNTS - Posizione</b>                         | NR (recupero pregresso)                        |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>             | NR (recupero pregresso)                        |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 2000   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Enrico R.                                      |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Stanzani A.                                    |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2000   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | Sabbatini S.                                   |