

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00062854
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	taccuino di disegni
OGTV - Identificazione	insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Vedute di paesaggi e di scene teatrali. Album n. 18
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
PVCL - Localita'	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	scuola
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Accademia di Belle Arti - Bologna
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Belle Arti, 54
LDCS - Specifiche	Gabinetto disegni e stampe - Fondo Basoli

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	n. 1763/ 117
INVD - Data	1955

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	F p 5 N 22
INVD - Data	1946

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Emilia Romagna
-----------------------	----------------

PRVP - Provincia	BO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Bologna
----------------------	---------

PRVL - Localita'	Bologna
-------------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	casa
-------------------------	------

PRCD - Denominazione	casa di Antonio Basoli
-----------------------------	------------------------

PRCS - Specifiche	via Borgo della Paglia n. 2815 (poi via Belle Arti)
--------------------------	---

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1856
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1821
------------------	------

DTSF - A	1821
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologica	documentazione
--------------------------------------	----------------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1836
------------------	------

DTSF - A	1836
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologica	documentazione
--------------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
---	------------

AUTN - Nome scelto	Basoli Antonio
---------------------------	----------------

AUTA - Dati anagrafici	1774/ 1848
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000080
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	cartone
--------------------------------	---------

MTC - Materia e tecnica	carta
--------------------------------	-------

MTC - Materia e tecnica	altri
--------------------------------	-------

MTC - Materia e tecnica	carta/ penna
--------------------------------	--------------

MTC - Materia e tecnica	carta/ matita
--------------------------------	---------------

MTC - Materia e tecnica	carta/ acquerellatura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	155
MISL - Larghezza	210
MISV - Varie	profondità mm 20
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	abrasioni nei bordi e negli angoli della legatura in cartone; lacune nella parte inferiore e superiore del dorso; pagine in buono stato
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Taccuino di forma rettangolare con legatura in cartone ricoperta di carta verde operata. Il primo foglio (recto e verso) (di minori dimensioni e di minore grammatura rispetto a quelli che costituiscono il taccuino) è dedicato all'indice scritto a mano ed a penna, non è numerato ed è incollato al foglio di guardia. Foglio di guardia (recto) non numerato: iscrizione a matita in latino e italiano, resa parzialmente illeggibile dall'inchiostro emergente dal verso. Sul verso del foglio di guardia didascalie a penna e a matita della prima tavola. Sul recto dei fogli bianchi 96 disegni ad acquerello con traccia a matita. Sul verso iscrizioni a matita e a penna, timbro dell'autore e numero delle tavole. Le iscrizioni a matita si riferiscono alla tavola successiva; quelle a penna riprendono le scritte a matita. La legatura è composta da 8 fascicoli rilegati con lo spago. Le pagine hanno una diversa grammatura. Le tavole 63 e 64 sono quadrettate con matita o gesso bianco.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	piatto anteriore, centro
ISRI - Trascrizione	ALBO entro etichetta gialla romboidale
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	dorso, telo in alto
ISRI - Trascrizione	BASOLI MEMORI tra sottili fasce decorative
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	dorso, in basso
ISRI - Trascrizione	18 entro etichetta tonda profilata di nero
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	Latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	pagina di guardia, recto
ISRI - Trascrizione	ORATIO DOMINICA IN ... LINGUAS / VERSA ET EXTOCIS CHARACTERITUS/ PLERUMQUE EXPRESSA PAMAE FIGIS/ BODONIANIS MDCCCVI/ PER TROVARE DEI CARRATERI BEN FORMATIDI OGNI NAZIONE BISOGNA PRENDERE IL (...) / DI BODONI ESPRESSO IN TUTTE LE LINGUE/ TOLARO (?) COME SOPRA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	pagina di guardia, verso
ISRI - Trascrizione	TRATTA DALL OPERA DI LABORDE GIARDINI DELLA FRANCIA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	pagina di guardia, verso
ISRI - Trascrizione	LABORDE GIARDINI DELLA FRANCIA/ DISEGNATI PAR C. BOURGEOIS/ LA TOMBA DI COOK A MEREVILLE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	piatto anteriore, recto e verso, etichetta
ISRI - Trascrizione	"R. ISTITUTO BELLE ARTI/ BOLOGNA/ F/ P 5 N 22"
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	artista

STMI - Identificazione	Basoli Antonio
STMP - Posizione	verso, angolo inferiore sinistro
STMD - Descrizione	scritta "A BASOLI FECE" entro ovale
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro a secco
STMI - Identificazione	Accademia di Belle Arti
STMP - Posizione	retro
STMD - Descrizione	"RICOGNIZIONE E RIVAL./ INVENTARIALE 1955/ N. 1763/ 117 DI INVENTARIO" dentro profilo rettangolare
NSC - Notizie storico-critiche	L'album presenta 96 disegni ad acquerello che, sulla base delle notizie contenute nella "Vitta artistica" scritta da Basoli, sono databili al 1821 (tavv. 1-32) ed al 1836 (tavv. 33-96). Si tratta di paesaggi derivati dai seguenti repertori indicati nell'Indice: Laborde, "Giardini della Francia"; Mayer, "Viaggio in Egitto"; Laborde, "Viaggio in Spagna"; "Viaggio di Napoli e Sicilia"; "Galleria del duca d'Orleans"; Bucks, "Antichità inglesi"; Naudel, "Viaggio del nord d'Italia" (inciso da Braun); Milbert; disegni di Bentin incisi da Helman (1788). Rovine e paesaggi tratti da almanacchi inglesi del 1830, 1831, 1833, 1835; paesaggi tratti da Stanfield e Turnier e dal "Teatro universale di Torino" in 3 tomi. I disegni non sono mere copie, ma derivazioni ottenute con l'"effetto Basoli" come è dallo stesso autore indicato nell'Indice e nella "Vitta artistica". Non è possibile definire con certezza se le iscrizioni a matita e a penna che fungono da didascalie alle tavole siano state apposte da Antonio Basoli o da un suo fratello.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQL - Luogo acquisizione	BO/ Bologna
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Accademia di Belle Arti di Bologna
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS BO 191800
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS BO 191801
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	autobiografia
FNTA - Autore	Basoli Antonio
FNTT - Denominazione	Vitta artistica
FNTD - Data	1821-1848

FNTF - Foglio/Carta	cc. 68, 90
FNTN - Nome archivio	Bologna/ Accademia di Belle Arti/ Fondo Basoli
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Enrico R.
FUR - Funzionario responsabile	Stanzani A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2000
RVMN - Nome	Sabbatini S.