

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00062854
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	67
RVER - Codice bene radice	0800062854

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	67 recto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	veduta con architetture
SGTT - Titolo	convito di Baldassar

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
PVCL - Localita'	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	scuola
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Accademia di Belle Arti - Bologna
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Belle Arti, 54
LDCS - Specifiche	Gabinetto disegni e stampe - Fondo Basoli

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	incisione
ROFS - Soggetto opera	

finale/originale	Teatro universale/ tomo I, c. 16
ROFA - Autore opera finale /originale	Martin (disegno)
ROFD - Datazione opera finale/originale	1834
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1836
DTSF - A	1836
DTM - Motivazione cronologica	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Basoli Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1774/ 1848
AUTH - Sigla per citazione	00000080
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ matita
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquerellatura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	149
MISL - Larghezza	207
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Veduta con architetture.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo

ISRP - Posizione	pagina precedente, verso
ISRI - Trascrizione	IL CONVITO DI BALDASSAR TRATTO UNA OPERA INTITOLATA TEATRO UNIVERSALE T. I ANNO 1834
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	pagina precedente, verso
ISRI - Trascrizione	CALMET IL CONVITO DI BALDASSAR RE DI BABILONIA/ ANNI DEL MONDO 3448 TRATTO DALLA PITTURA FATTA DA MARTIN T. I C. 16/ TRATTO DA UN OPERA DETTO IL TEATRO UNIVERSALE/ RACOLTA ENCICLOPEDICA E SCENOGRAFICA/ PUBBLICATA DA UNA SOCIETÀ DI LIBRI ITALIANI/ T. I ANNO PRIMO 1834/ TORINO GAETANO BALBINO - GIUSEPPE POMBA/ CON STAMPE IN LEGNO OD IN PIOMBO/ 1- FIRENZE RICORDI/ 2- MILANO FRANCESCO LAMPATO/ 3- ROMA PIETRO MERLE/ 4- PARMA E PIACENZA BONAV. LENA/ 5- GENOVA YUES GRAVIER/ 6- PRATO FRATELLI GIASCHETTI/ 7- VENEZIA PAOLO LAMPATO/ 8- LUGANO FRANCESCO VALADINI/ SONO ALTRI 8 LIBRAI SOCI A QUELLI DI TORINO
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	artista
STMI - Identificazione	Basoli Antonio
STMP - Posizione	verso, angolo inferiore sinistro
STMD - Descrizione	scritta "A BASOLI FECE" entro ovale
NSC - Notizie storico-critiche	Le tavole dal n. 67 al n. 70 sono tratte dalle incisioni del I tomo del "Teatro universale" pubblicato a Torino nel 1834.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQL - Luogo acquisizione	BO/ Bologna
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Accademia di Belle Arti di Bologna
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS BO 191868
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	autobiografia
FNTA - Autore	Basoli Antonio

FNTT - Denominazione	Vitta artistica
FNTD - Data	1821-1848
FNTF - Foglio/Carta	c. 90
FNTN - Nome archivio	Bologna/ Accademia di Belle Arti/ Fondo Basoli
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Enrico R.
FUR - Funzionario responsabile	Stanzani A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2000
RVMN - Nome	Sabbatini S.