

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00062854
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	68
RVER - Codice bene radice	0800062854

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	68 recto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	veduta con architetture
SGTT - Titolo	partenza degli Ebrei dall'Egitto

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
PVCL - Localita'	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	scuola
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Accademia di Belle Arti - Bologna
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Belle Arti, 54
LDCS - Specifiche	Gabinetto disegni e stampe - Fondo Basoli

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	incisione
ROFS - Soggetto opera	

<b>finale/originale</b>	Teatro universale/ tomo 1, c. 140
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Martin (disegno)
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1834
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1836
<b>DTSF - A</b>	1836
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Basoli Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1774/ 1848
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000080
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ matita
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquerellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	149
<b>MISL - Larghezza</b>	207
<b>FIL - Filigrana</b>	PM in corsivo
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Veduta con architetture.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	pagina precedente, verso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	TRATTO DALLA SUDETTA PITTORE MARTIN PARTENZA DEGLI EBREI DALL'EGITTO T. I C. 140
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	pagina precedente, verso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	TEATRO UNIVERSALE ADIETRO/ PARTENZA DEGLI EBREI DALL'EGITTO T I. C. 140/ CHE IO LO SUPONGO DELL'ISTESSO PITTORE MARTIN/ ABENCHÈ NON ABBAIA TROVATO IL NOME NELLA/ DESCRIZIONE DELL'OPERA/ FARAONE LASCIA PARTIRE GLI ISRAELITI CON QUANTO POSSEGONO/ ESSI ERANO 600.000 SENZA I FANCIULLI L'ANNO VOLGARE 1487/ NE USCIRONO LA MATINA ASSAI PER TEMPO CALMET
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	artista
<b>STMI - Identificazione</b>	Basoli Antonio
<b>STMP - Posizione</b>	verso, angolo inferiore sinistro
<b>STMD - Descrizione</b>	scritta "A BASOLI FECE" entro ovale
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Le tavole dal n. 67 al n. 70 sono tratte dalle incisioni del I tomo del "Teatro universale" pubblicato a Torino nel 1834.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	BO/ Bologna
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Accademia di Belle Arti di Bologna
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS BO 191869
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	autobiografia
<b>FNTA - Autore</b>	Basoli Antonio
<b>FNTT - Denominazione</b>	Vitta artistica
<b>FNTD - Data</b>	1821-1848
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 90
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Bologna/ Accademia di Belle Arti/ Fondo Basoli

<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Enrico R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Stanzani A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2000
<b>RVMN - Nome</b>	Sabbatini S.