

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00065201
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	taccuino di disegni
OGTV - Identificazione	insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	NR (recupero pregresso)
SGTT - Titolo	Scene teatrali d'ogni genere e costumi ornamentali

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
PVCL - Localita'	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	scuola
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Accademia di Belle Arti - Bologna
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Belle Arti, 54
LDCS - Specifiche	Gabinetto disegni e stampe - Fondo Basoli

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	F 4 72
INVD - Data	1946

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1763 93
INVD - Data	1955

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Emilia Romagna
-----------------------	----------------

<b>PRVP - Provincia</b>	BO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Bologna
----------------------	---------

<b>PRVL - Localita'</b>	Bologna
-------------------------	---------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	casa
-------------------------	------

<b>PRCD - Denominazione</b>	casa di Antonio Basoli
-----------------------------	------------------------

<b>PRCS - Specifiche</b>	via Borgo della Paglia n. 2815 (poi via Belle Arti)
--------------------------	---

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1856
---------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1814
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1814
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	documentazione
--------------------------------------	----------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	marchio
---	---------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Basoli Antonio
---------------------------	----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1774/ 1848
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000080
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	altri
--------------------------------	-------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cartone
--------------------------------	---------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta
--------------------------------	-------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ matita
--------------------------------	---------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquerellatura
--------------------------------	-----------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ penna
--------------------------------	--------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	mm
----------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	245
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	195
-------------------------	-----

<b>MISV - Varie</b>	spessore mm 30
---------------------	----------------

<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
----------------------	--------------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione**

buono

**DA - DATI ANALITICI**

**DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La legatura del libro è costituita da rilegatura impressa in oro sul dorso. I piatti sono stati ricoperti, probabilmente non da Basoli ma successivamente, da una carta color bordeaux scuro con effetto reticolato. Sul dorso im alto è presente un'etichetta bianca in carta con la scritta in parte a stampa e in parte a penna "R. Istituto Belle Arti Bologna F P 4 n. 42", seguita da un'etichetta in pelle verde con impressione in oro con la scritta "BASOLI VIAGGI ED ALTRO". In basso, sempre nel dorso, è presente una piccola etichetta in carta di forma ovale senza scritta. Nel foglio di sguardia anteriore si trovano un'etichetta in carta verdina con scritta in parte a stampa e in parte a penna "R. Istituto Belle Arti Bologna F P 4 n. 42" e un timbro ad inchiostro blu "RICOGNIZIONE E RIVAL. INVENTARIALE 1955 n. 1763 93 di inventario". Sul foglio di guardia anteriore sono presenti delle scritte a matita realizzate dallo stesso Basoli (cfr. iscrizioni). (Continua in Osservazioni)

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

nel recto del foglio di guardia

**ISRA - Autore**

Basoli Antonio

**ISRI - Trascrizione**

ANGELO CAMOLLI - BIBLIOGRAFIA STORICA CRITICA DEL ARCHITETTURA// LE MERAVIGLIE DEL MONDO/ FICHER ARCHITETTURA DEGLI ANTICHI/ IN FRANCESE ED IN INGLESE// VINCHELMAN EDIZIONE GRANDE/ CON MOLTE STAMPA - ISTITUTO/ MONUMENTI ANTICHI INEDITI/ VINCHELMAN

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

nel foglio successivo a quello di guardia

**ISRA - Autore**

Basoli Antonio

**ISRI - Trascrizione**

INDICE. SCENE TEATRALI D'OGNI GENERE E COSTUMI ORNAMENTALI/ TACCUINO PITTORICO N. 47/ PRESI DA VARI AUTORI - CON EFETTO DEL CHIAROSCURO DI BASOLI...

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul dorso della legatura
<b>ISRA - Autore</b>	Accademia Belle Arti
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R. ISTITUTO BELLE ARTI BOLOGNA F. P. 4 N. 42
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul dorso della legatura
<b>ISRI - Trascrizione</b>	BASOLI VIAGGI ED ALTRO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali/ corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul foglio di sguardia anteriore
<b>ISRA - Autore</b>	Accademia Belle Arti
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R. ISTITUTO BELLE ARTI BOLOGNA F P 4 N. 42
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMI - Identificazione</b>	Accademia di Belle Arti
<b>STMP - Posizione</b>	nel retro copertina
<b>STMD - Descrizione</b>	timbro a inchiostro blu con scritta "RICOGNIZIONE E RIVAL. INVENTARIALE 1955 N. 1763 93 DI INVENTARIO"
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMI - Identificazione</b>	Accademia Belle Arti
<b>STMP - Posizione</b>	nel foglio di sguardia anteriore
<b>STMD - Descrizione</b>	tibro a inchiostro blu con scritta "RICOGNIZIONE E RIVAL. INVENTARIALE 1955 n. 1763 93 di inventario"
	<p>Il taccuino 47 venne realizzato da Antonio Basoli nel 1814. La notizia è testimoniata in maniera precisa nella "Vitta artistica" scritta dallo stesso Basoli, al foglio 48, dove vengono citate le fonti dalle quali l'artista ricavò gli acquerelli. Gli autori nominati nella autobiografia corrispondono infatti esattamente a quelli citati nelle scritte del taccuino. In linea generale quest'ultimo presenta tre grandi fonti di ispirazione: stampe di incisori tedeschi e fiamminghi dei sec. XV-XVII (pp. 1-53), stampe pubblicate nel testo di Fischer Von Erlach, "Entwurf einer historischen Architektur" (pp. 56-96), e stampe tratte dal testo di Bernard Picard "Céremones et coutumes religieuses de tous les peuples du monde" (pp. 98-163) (cfr. bibliografia). Da segnalare la pagina 97, isolatamente tratta da un testo dedicato ai giardini inglesi. Come segnalato nella "Vitta artistica", Basoli dovette consultare i testi da cui trasse le stampe dalla Biblioteca "dell'Istituto", identificabile con quella dell'Accademia di Belle Arti o, forse, con</p>

## NSC - Notizie storico-critiche

quella dell'Istituto delle Scienze, ora Universitaria. A questo proposito potrebbe rivelarsi di estrema utilità rintracciare il manoscritto di Basoli citato nell'elenco dei libri della sua biblioteca, stilato dopo la sua morte: "Catalogo dei Libri Pittorici, tratti dalla gran Libreria della Università". Il rintracciare una possibile raccolta di stampe (non si può escludere che Basoli si sia ispirato a tavole sciolte) sugli incisori tedeschi e fiamminghi sarebbe di grande utilità, sia per rintracciare le fonti non sempre individuabili di ogni acquerello (cfr. singole schede), sia per chiarire le attribuzioni riferite dallo stesso Basoli. Infatti, in molti casi gli autori citati nelle scritte del taccuino non coincidono con quelli riferiti a medesime stampe dalla storiografia moderna. Ad esempio, non è stato possibile rintracciare le fonti degli acquerelli che Basoli dice ispirati a Rembrandt pur avendo consultato le numerose monografie dedicate all'artista olandese. Evidentemente Basoli si rifece a delle attribuzioni smentite da ricerche contemporanee. Tra gli autori nordici le cui fonti sono invece ancora oggi ricostruibili possiamo citare Martin Schongauer, Israhel Van Meckenem ed Albert Durer. Come viene affermato nell'indice del taccuino, Basoli copiò alcune stampe per ampliare il proprio repertorio iconografico in vista della realizzazione di scene teatrali. Che Basoli reinterpretasse scene di questo genere rielaborandole in maniera originale e autonoma anche a distanza di tempo, è testimoniato dall'acquerello della p. 98, che Basoli rielaborò nella pagina 18 del libro 53 nel 1820 ca., e nella realizzazione di una stampa per la "Collezione di varie scene teatrali" del 1821 (cfr. Basoli 1821, tav. LIII). Questa finalizzazione ad una eventuale reinterpretazione teatrale risulta evidente anche dal confronto tra le stampe a cui l'artista si ispirò e i corrispondenti acquerelli. Lontano dall'intenzione di eseguire una copia fedele, Basoli non solo eliminò dagli originali le figure umane ma spesso cambiò completamente la scala proporzionale tra figure e monumenti oltre che, a volte, cambiare la stessa prospettiva di ripresa architettonica. Ininfluenti i soggetti originari delle stampe (fossero essi scene religiose della tradizione cristiana o riti religiosi esotici), a Basoli interessava creare, e spesso inventare, un effetto scenografico, per così dire, "dal sapore di", fosse esso una cucina tedesca, un villaggio nordico, un tempio del Perù o una salone da pranzo per pellegrini della cattolica Roma. Da segnalare anche la presenza di acquerelli realizzati traendo particolari da differenti stampe, al fine evidente di studiare da vicino oggetti, personaggi, riti, di diversi contesti e popolazioni per l'eventuale realizzazione di allestimenti scenografici.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Accademia di Belle Arti di Bologna

**CDGI - Indirizzo**

via Belle Arti, 54

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS BO 208142

**FTAT - Note**

copertina

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS BO 207985
<b>FTAT - Note</b>	scritte nella pagina dopo l'indice

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS BO 191141
<b>FTAT - Note</b>	indice

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS BO 208143
<b>FTAT - Note</b>	copertina

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione
<b>FNTA - Autore</b>	Basoli Antonio
<b>FNTT - Denominazione</b>	Vitta artistica
<b>FNTD - Data</b>	1821-1848
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	48
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Bologna/ Accademia di Belle Arti/ Fondo Basoli
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Basoli Antonio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1821
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10001416

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Fischer Von Erlach J.B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1725
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10001461
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	3 voll.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Picard B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1783
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10001141

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Strauss W.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10001462
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Hutchison J.C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10001481
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. VIII
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Strauss W.L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10001479
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. X
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Koreny F./ Htchison J.C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10001480
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. XI
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Incosori tedeschi e fiamminghi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10001477
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	New Hollstein
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10001478
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2001
<b>CMPN - Nome</b>	Rossoni E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Stanzani A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2001

**RVMN - Nome**

Rossoni E.

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

Segue un foglio con l'indice del libro 47 (cfr. iscrizioni e fotografia allegata). Il libro è formato da fascicoli ottenuti con fogli di mm. 228x376, piegati in 2, e inseriti l'un l'altro a quinterni, in modo da formare 14 fascicoli cuciti insieme. Le pagine così ottenute misurano mm. 238x186. Le pagine sono disegnate solo sul recto, mentre sul verso sono presenti scritte a penna di titolazione. Tutti i fogli (ad eccezione di quello successivo al 124) sono stati numerati da Basoli sul recto, in alto a destra, mentre sul verso, in basso a sinistra, è presente il timbro dell'autore (cfr. Stemmi, Emblemi, Marchi).