

# SCHEMA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | D        |
| LIR - Livello ricerca           | P        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 08       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00065201 |
| ESC - Ente schedatore           | S08      |
| ECP - Ente competente           | S08      |

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

|                           |            |
|---------------------------|------------|
| RVEL - Livello            | 28         |
| RVER - Codice bene radice | 0800065201 |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                        |                    |
|------------------------|--------------------|
| OGTD - Definizione     | disegno            |
| OGTV - Identificazione | elemento d'insieme |
| OGTP - Posizione       | pagina 28 recto    |

### SGT - SOGGETTO

|                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| SGTI - Identificazione | sala da pranzo          |
| SGTT - Titolo          | Camera da Pranzo tratta |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |                |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato     | Italia         |
| PVCR - Regione   | Emilia Romagna |
| PVCP - Provincia | BO             |
| PVCC - Comune    | Bologna        |
| PVCL - Localita' | Bologna        |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|  |   |
|--|---|
| LDCT - Tipologia                         | scuola                                    |
| LDCQ - Qualificazione                    | statale                                   |
| LDCN - Denominazione                     | Accademia di Belle Arti - Bologna         |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | via Belle Arti, 54                        |
| LDCS - Specifiche                        | Gabinetto disegni e stampe - Fondo Basoli |

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

|                                |             |
|--------------------------------|-------------|
| ROFF - Stadio opera            | derivazione |
| ROFO - Opera finale /originale | incisione   |
| ROFS - Soggetto opera          |             |

|  |   |
|--|---|
| <b>finale/originale</b>                        | Salome consegna la testa di San Giovanni Battista |
| <b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>   | Durer A.  |
| <b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b> | sec. XVI  |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                         |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>               |   |
| <b>DTZG - Secolo</b>                           | sec. XIX  |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>              |   |
| <b>DTSI - Da</b>                               | 1814  |
| <b>DTSF - A</b>                                | 1814  |
| <b>DTM - Motivazione cronologica</b>           | documentazione                                    |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>              |   |
| <b>AUT - AUTORE</b>                            |   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>    | marchio   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                      | Basoli Antonio                                    |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                  | 1774/ 1848  |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>              | 00000080  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                       |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                 | carta/ matita                                     |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                 | carta/ acquerellatura                             |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                 | carta/ penna                                      |
| <b>MIS - MISURE</b>                            |   |
| <b>MISA - Altezza</b>                          | 238   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                        | 184   |
| <b>FRM - Formato</b>                           | rettangolare                                      |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                      |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>            |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>           | buono   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                     |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                       |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>         | Pagina con raffigurazione di una scena.           |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>               | NR (recupero pregresso)                           |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>         | NR (recupero pregresso)                           |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                        |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>           | di titolazione                                    |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>             | a penna   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>                | corsivo   |

|  |   |
|--|---|
| <b>ISRP - Posizione</b>                      | sulla pagina 27 verso   |
| <b>ISRA - Autore</b>                         | Basoli Antonio  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                   | TAVOLA DA PRANZO TRATTA   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                      |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>         | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>           | a matita  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>              | corsivo   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                      | alla base della scena   |
| <b>ISRA - Autore</b>                         | Basoli Antonio  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                   | DURERO  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                      |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>         | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>           | a penna   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>              | numeri arabi  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                      | in alto a destra  |
| <b>ISRA - Autore</b>                         | Basoli Antonio  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                   | 28  |
| <b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>         |   |
| <b>STMC - Classe di appartenenza</b>         | timbro  |
| <b>STMQ - Qualificazione</b>                 | artista   |
| <b>STMI - Identificazione</b>                | Basoli Antonio  |
| <b>STMP - Posizione</b>                      | sul verso del foglio  |
| <b>STMD - Descrizione</b>                    | scritta "A BASOLI FECE" entro ovale   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>        | L'acquerello è tratto dalla stampa raffigurante "Salomé presenta la testa di San Giovanni Battista ad Erode" sempre di Albert Durer (Strauss 1980, p. 443). |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |   |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà Stato   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>          | Accademia di Belle Arti - Bologna   |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>                      | via Belle Arti, 54  |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia b/n  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | SBAS BO 191169  |
| <b>FTAT - Note</b>                           | immagine sulla pagina 28 recto  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione esistente  |

|   |  |
|---|--|
| <b>FTAP - Tipo</b>                              | fotografia digitale                            |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>             | SBAS BO 208011                                 |
| <b>FTAT - Note</b>                              | scritta sulla pagina 27 verso                  |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>                  |  |
| <b>FNTP - Tipo</b>                              | documentazione                                 |
| <b>FNTA - Autore</b>                            | Basoli Antonio                                 |
| <b>FNTT - Denominazione</b>                     | Vitta artistica                                |
| <b>FNTD - Data</b>                              | 1821-1848                                      |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>                      | 48   |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>                     | Bologna/ Accademia di Belle Arti/ Fondo Basoli |
| <b>FNTS - Posizione</b>                         | NR (recupero pregresso)                        |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>             | NR (recupero pregresso)                        |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia di confronto                      |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Strauss W.L.                                   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1980   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 10001462                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 443   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 2001   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Rossoni E.                                     |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Stanzani A.                                    |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2001   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | Rossoni E.                                     |