

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00065201
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	99
RVER - Codice bene radice	0800065201

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	pagina 98 recto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	tempio del Sole
SGTT - Titolo	Tratta da Picard Tempio del Sole nel Perù

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
PVCL - Localita'	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	scuola
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Accademia di Belle Arti - Bologna
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Belle Arti, 54
LDCS - Specifiche	Gabinetto disegni e stampe - Fondo Basoli

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	incisione
ROFS - Soggetto opera	

<b>finale/originale</b>	Incas nel tempio del Sole
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Picard B.
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1721-1723 ca.

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1814
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1814
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	documentazione
--------------------------------------	----------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	marchio
---	---------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Basoli Antonio
---------------------------	----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1774/ 1848
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000080
-----------------------------------	----------

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ matita
--------------------------------	---------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquerellatura
--------------------------------	-----------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ penna
--------------------------------	--------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	238
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	184
-------------------------	-----

<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
----------------------	--------------

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Pagina con raffigurazione di una scena.
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
--------------------------------------	----------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
------------------------------------	---------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
---------------------------------	---------

<b>ISRP - Posizione</b>	nella pagina 97 verso
<b>ISRA - Autore</b>	Basoli Antonio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	TRATTA DA PICARD/ TEMPIO DELSOLE NEL PERU'
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	nella pagina 97 verso
<b>ISRA - Autore</b>	Basoli Antonio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MERIDIONALE/ AMERICA - IL PERU' - (PICARD)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	alla base della scena
<b>ISRA - Autore</b>	Basoli Antonio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	TEMPIO DEL SOLE NEL PERU' IL GRAN LYNICAL (...)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sopra alla scena, a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Basoli Antonio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	T 2 - PICARD
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Basoli Antonio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	98
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	artista
<b>STMI - Identificazione</b>	Basoli Antonio
<b>STMP - Posizione</b>	sul verso del foglio
<b>STMD - Descrizione</b>	scritta "A BASOLI FECE" entro ovale
	L'acquerello venne tratto da Basoli dalla stampa intitolata "L'yncas consacre son Vaze au Soleil" del testo di Bernard Picard "Cérémonies

**NSC - Notizie storico-critiche**

et coutumes religieuses" (cfr. Picard 1783, vol. II, tav. 82). Questo soggetto venne ripreso e reinterpretato da Basoli intorno al 1820 nel taccuino 53, pag. 18, e tradotto in una incisione pubblicata in "Collezione di varie scene teatrali", tav. LIII (cfr. bibliografia).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Accademia di Belle Arti - Bologna

**CDGI - Indirizzo**

via Belle Arti, 54

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS BO 191240

**FTAT - Note**

immagine sulla pagina 98 recto

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS BO 208076

**FTAT - Note**

scritta sulla pagina 97 verso

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

documentazione

**FNTA - Autore**

Basoli Antonio

**FNTT - Denominazione**

Vitta artistica

**FNTD - Data**

1821-1848

**FNTF - Foglio/Carta**

48

**FNTN - Nome archivio**

Bologna/ Accademia di Belle Arti/ Fondo Basoli

**FNTS - Posizione**

NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

disegno

**FNTA - Autore**

Basoli Antonio

**FNTT - Denominazione**

taccuino 53

**FNTD - Data**

1821-1835 ca.

**FNTF - Foglio/Carta**

18

**FNTN - Nome archivio**

Bologna/ Accademia di Belle Arti/ Fondo Basoli

**FNTS - Posizione**

NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Picard B.

**BIBD - Anno di edizione**

1783

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10001141
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. II
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 83
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Basoli A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1821
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10001416
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. LIII
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2001
<b>CMPN - Nome</b>	Rossoni E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Stanzani A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2001
<b>RVMN - Nome</b>	Rossoni E.