

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00065764
ESC - Ente schedatore	08
ECP - Ente competente	S08

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	taccuino di disegni
OGTV - Identificazione	insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Basoli vedute. Albo n. 6
------------------------	--------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
PVCL - Localita'	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	scuola
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Accademia di Belle Arti - Bologna
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Belle Arti, 54
LDCS - Specifiche	Gabinetto disegni e stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1763/ 129

INVD - Data 1955

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero F P 5 N 32

INVD - Data 1946

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Emilia Romagna

PRVP - Provincia BO

PRVC - Comune Bologna

PRVL - Localita' Bologna

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia casa

PRCD - Denominazione casa di Antonio Basoli

PRCS - Specifiche via Borgo della Paglia n. 2815 (poi via Belle Arti)

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1856

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1818

DTSF - A 1824

DTM - Motivazione cronologica documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione iscrizione

AUTN - Nome scelto Basoli Antonio

AUTA - Dati anagrafici 1774/ 1848

AUTH - Sigla per citazione 00000080

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta/ matita

MTC - Materia e tecnica carta/ acquerellatura

MIS - MISURE

MISU - Unita' mm

MISA - Altezza 115

MISL - Larghezza 186

MISV - Varie	profondità mm 14
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	abrasioni sul dorso e lungo i margini dei piatti
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Taccuino rettangolare con legatura in cartone rivestito da pelle color tabacco. Motivi decorativi impressi in oro decorano il dorso. Sul piatto anteriore è incollata un'etichetta color argento con profilature nere e la scritta "ALBO". La fodera interna dei piatti è in carta bianca. Il primo foglio, incollato alla sguardia del piatto anteriore, non numerato, di minore grammatura rispetto a quelli che costituiscono il taccuino, è dedicato all'Indice scritto a mano e a penna. Foglio di guardia non numerato: sul verso compare la didascalia a penna relativa alla prima tavola. Il taccuino è composto di 36 fogli numerati sul cui recto sono stati eseguiti disegni ad acquerello su traccia a matita. Ogni disegno è accompagnato da didascalie scritte a penna e a matita sul verso del foglio precedente. Le scritte a matita contengono spesso anche indicazioni sulla luce e sui colori delle vedute a seconda dell'ora della giornata. Sul verso di ogni pagina è posto il timbro dell'artista. (vedi OSS.)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	piatto anteriore, etichetta
ISRI - Trascrizione	ALBO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	dorso
ISRI - Trascrizione	BASOLI/ VEDUTE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	dorso, in basso, cartellino tondo

ISRI - Trascrizione	6
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	piatto anteriore, etichetta/ sguardia, etichetta
ISRI - Trascrizione	R. ISTITUTO BELLE ARTI/ BOLOGNA/ F/ P 5 N 32
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	primo foglio, recto
ISRI - Trascrizione	AL PROFESSORE ALBERTOLLI ESEMPLARE D'ORNATO/ AL PROFESSORE DEL LICEO ESEMPLARE D'ORNATO/ AL SIG. SANQUIRICO ALESSANDRO LE (?) GRANDI E PORTE E SCHIZZI/ AL SIG. MIGLIARO LE PORTE E SCHIZZO/ AL SIG. GIUSEPPE SANQUIRICO NEGOZIANTE UNA MEDAGLIA DI NAPOLEONE/ RELATIVE ALLA CITA' DI BOLOGNA ED ALTRA NOTA/ AL SIG. SANQUIRICO ALESSANDRO TAMBRONI DEVE MANDARE DUE QUADRI/ SANCQUIRICO GRAN NEGOZIANTE D'ANTICHITA', QUADRI GEME E STAMPE/ A CASA PALAGGI QUANDO ANNO (?) UN QUALCHE (?) LI/ CARPEGNINO - PANNI, BIANCHERIA, MACINI, LIBRI E ALTRO DIETRO/ DUE RIGHE E COSÌ LO STESSO RITIRARE LA ROBA DA ROMA/ A MANTOVA (?) DI BUSTAFFA (?) PITORE DI DECORAZIONE/ CORTILE DEL SIMINARIO BELLO/ 152 COLORE DI GRANITO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	primo foglio, verso
ISRI - Trascrizione	S. SATIRO - CERTOSA DI GAREGNANO FUORI DUE MIGLIA/ SANCTA SANCTORUM DEL DOMO - S. EUSTORGIO/ A MANTOVA IL PALAZZO DE TE/ OVE CE' LA PITURA DI GIULIO ROMANO/ E PALAZZO DUCALE E IL DOMO DI FRIGERI (?) IL PROF. LUIGI VOGERA/ CORTILE CASA MELERIO PROSPETIVA DI FUCENTES/ S. SATIRO COSE BELLE DEL BRAMANTE PROSPETIVA DI MEZZO/ (?) NEL ALTARE MAGGIORE E BELLA SACRESTIA/ S. STEFANO BELLA ROTONAD/ S. ALESSANDRO BELLI DIPINTI E/ BELLA CHIESA/ (?) DEL OSPITALE MAGGIORE PORTI/CO ROTONDO E CHIESA IN MEZZO/ PALAZZO DEL GOVERNO MODERNO/ BELLO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	secondo foglio, recto
ISRI - Trascrizione	MIGLIARA PITORE A OLIO DI PROSPETTIVA MANDARCI LE CARTE/ IL SIG. ALESANDRO SANCQUIRICO (?) (?)/ 2. FIERA MONTI (?) ARCHITETTURA/ 3. AGOSTINO PROTTI ARCHITETTURA ORNATI/ 4. MENOZZI DOMENICO B. PAESISTA FIGURISTA/ 5. ZANOLI GIUSEPPE PAESISTA E ARCHITORE/ 6. PEDRONI GIOVANNI DISEGNATORE/ 7. GALEAZZO GIACOMO ARCHITETTO/ 8. CALZANI COSTANZO ARCH(?)/ 9. FONTANA GIOVANNI ARCH(?)/ 10. EMIGLIO ONORIO FIGURISTA/ TEATRO SCALA/ TEATRO RE/ TEATRO FILODRAMATICI/ TEATRO LENTASIO/ TEATRO CANOSAINO/ TEATRO MARIONETTE/ O VEDUTO DA PALAGGI TUTTA LA/ MOBIGLIA DI PERSIE PARIGI/ O VEDUTO/ IL VELOCIMANE (?)/ CHE E' SIMILE AI VELOCIPERDI CHE/ E' UN CAVALLO/ DI LEGNO CON L'UOMO CHE (?)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	secondo foglio, verso
ISRI - Trascrizione	L'ARCO TRIONFALE E' DI CAGNOLA MARCHESE/ E LA (?) DI CANONICA/ O VEDUTO LA ZECCA E MANFREDINI MI HA FATTO VEDERE (?) SI FA 150000 MONETE AL GIORNO/ O VEDUTO IL PALAZZO BRERA/ LA GALERIA DI QUADRI E GABINETTO/ D'ANTICHITA' E LIBRI/ IL (?), SEMINARIO, LE GRAZIE/ S. CELSO, CORTILE BRAMANTE/ OPERE DI MIGLIARA/ CAVAGLIERE ALBERTOLLI GIOCONDO/ PROFES. FERDINANDO ALBERTOLLI/ PROFESORE DEL LICEO DOMENICO MO(?)/ O VEDUTO L'ARCO TRIONFALE/ DI NAPOLEONE E LA SUA ARENA CHE CONTIENE PIU' DI 50000 PERSONE SEDUTE E SERVE ANCHE DA/ NAUMACHIA AVENDO UN CANALE/ A TORNO, CON IL (?) VICINO CHE/ ORA CONTIENE 9000 ALBERI/ SOFITTO DEL TEATRO/ DELLA SCALA (disegno)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	terzo foglio, recto
ISRI - Trascrizione	(disegni) STUFFA/ PALAZZO REALE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	terzo foglio, verso

ISRI - Trascrizione	(disegni) MUSEO DEL AMBROSIANA/ DIVE CE IL FAMOSO/ FRESCO DI LUINI/ BERNARDINO/ SEDIA DELLA CHINA/ O VISTO IL MONUMENTO/ BOSSIO DI PALAGGI/ (?) CAPO D'OPERA/ COL APOTEOSI DI NAPOLEONE/ PALAZZO REALE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	quarto foglio, recto
ISRI - Trascrizione	NEL PALAZZO DELLA CORTE ORNATI D'ALBERTOLLI/ E DIPINTI A CHIARO SCURO DI TROBALES/ CON I (?). IL PASEGGIO BAS(?) 600 E PIU' (?)/ A 3 FILE E IL GIARDINO DELLA VILLA BUONAPARTE/ O VEDUTO LA VILLA BUONAPARTE OVE/ CE IL QUADRO FAMOSO D'APIANO D'APOLLO/ O VOSTO DEI DIPINTI DI CAGIANIGA NELLA (?)/ AMBROSIANA/ O CONOSCIUTO I (?) SANCQUIRICO/ FERRARI E SAPUTO CHE GALEARI E' MORTO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	quarto foglio, verso
ISRI - Trascrizione	NEL DOMO DI MILANO VI SONO COLONNE 100/ (?) 191 E STATUE 8000, GRADINI 512/ AR(?) 3. 1. ENRICO TIMODIO TEDESCO (?) MERA/ VIGLIA DEL (?)/ 180 PERTICHE D'ALTEZZA/ ILUMINAZIONE DEL TEATRO DELLA SCALA ARGANTI 100 NELLA/ FACIATA E PER FAR NOTTI VOLI DIVERSI CHE SI VANNO RADOPIANDO/ COME .. E DI DIVERSI COLORI SECONDO IL BISOGNO/ LE QUINTE ANNO 5 E I 6 ARGANTI PER FAR NOTTE. VE/ UN CATEMACCIO LUNGO A TUTTA LA QUINTA CHE VA SU E/ GIU' CON CARTOCCI DI LATTA CHE COPRONO IL LUME/ SOFITTO ARGANTI 18 COL RIVERBERO CIRCOLARE OBLIQUO/ PER FAR NOTTE VANO IN SOFITTA TRA I PRATICANTI
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	Accademia di Belle Arti
STMP - Posizione	sguardia
STMD - Descrizione	RICOGNIZIONE E RIVAL./ INVENTARIALE 1955/ N. 1763-129 DI INVENTARIO
NSC - Notizie storico-critiche	L'albo n. 6 presenta alcune tavole iniziali con vedute di Bologna. Le pagine successive rappresentano scene teatrali di Sanquirico e vedute tratte in occasione del soggiorno a Milano che Basoli, nella Vitta artistica, ricorda di avere fatto nel 1818. Nell'autobiografia scrive, infatti, di "tutte le belle cose d'arte" osservate di cui fece delle "memorie si in scritto come in schizzo" (p. 57), dei taccuini "con cose che vidi in Milano" e degli "schizzi di vedute dal vero e delle scene di Sanquirico" (p. 58). In contraddizione con quanto riportato nella "Vitta

artistica" nel verso della pagina 34 lo stesso autore dà un'indicazione cronologica più tarda: "Locanda dei tre re in Milano dove abitava quando copiai tutte le vedute anno 1824".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Pontificia Accademia di Belle Arti
ACQD - Data acquisizione	1855

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Accademia di Belle Arti di Bologna

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SPSAD BO 209169
FTAT - Note	piatto anteriore (fotografia digitale)

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SPSAD BO 209170
FTAT - Note	sguardia (fotografia digitale)

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SPSAD BO 209171
FTAT - Note	indice (fotografia digitale)

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SPSAD BO 209172
FTAT - Note	guardia, verso (fotografia digitale)

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SPSAD BO 209245
FTAT - Note	primo foglio non numerato, recto (fotografia digitale)

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SPSAD BO 209246

FTAT - Note	primo foglio non numerato, verso (fotografia digitale)
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SPSAD BO 209247
FTAT - Note	secondo foglio non numerato, recto (fotografia digitale)
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SPSAD BO 209248
FTAT - Note	secondo foglio non numerato, verso (fotografia digitale)
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SPSAD BO 209249
FTAT - Note	terzo foglio non numerato, recto (fotografia digitale)
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SPSAD BO 209250
FTAT - Note	terzo foglio non numerato, verso (fotografia digitale)
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SPSAD BO 209251
FTAT - Note	quarto foglio non numerato, recto (fotografia digitale)
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SPSAD BO 209252
FTAT - Note	quarto foglio non numerato, verso (fotografia digitale)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	autobiografia
FNTA - Autore	Basoli Antonio
FNTT - Denominazione	Vitta artistica
FNTD - Data	1821-1848
FNTF - Foglio/Carta	cc. 57-58
FNTN - Nome archivio	Bologna/ Accademia di Belle Arti/ Fondo Basoli
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Sabbatini S.
FUR - Funzionario responsabile	Stanzani A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2002
RVMN - Nome	Sabbatini S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Gli ultimi quattro fogli del taccuino non sono numerati e presentano sul recto e sul verso iscrizioni a matita e piccoli disegni.