

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00065764
ESC - Ente schedatore	08
ECP - Ente competente	S08

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	taccuino di disegni
OGTV - Identificazione	insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Basoli vedute. Albo n. 6
------------------------	--------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
PVCL - Localita'	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	scuola
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Accademia di Belle Arti - Bologna
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Belle Arti, 54
LDCS - Specifiche	Gabinetto disegni e stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1763/ 129
INVD - Data	1955

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	F P 5 N 32
INVD - Data	1946

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Emilia Romagna
-----------------------	----------------

PRVP - Provincia	BO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Bologna
----------------------	---------

PRVL - Localita'	Bologna
-------------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	casa
-------------------------	------

PRCD - Denominazione	casa di Antonio Basoli
-----------------------------	------------------------

PRCS - Specifiche	via Borgo della Paglia n. 2815 (poi via Belle Arti)
--------------------------	---

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1856
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1818
------------------	------

DTSF - A	1824
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologica	documentazione
--------------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
---	------------

AUTN - Nome scelto	Basoli Antonio
---------------------------	----------------

AUTA - Dati anagrafici	1774/ 1848
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000080
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ matita
--------------------------------	---------------

MTC - Materia e tecnica	carta/ acquerellatura
--------------------------------	-----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm
----------------------	----

MISA - Altezza	115
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	186
-------------------------	-----

MISV - Varie	profondità mm 14
---------------------	------------------

FRM - Formato	rettangolare
----------------------	--------------

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

STCS - Indicazioni specifiche	abrasioni sul dorso e lungo i margini dei piatti
--------------------------------------	--

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Taccuino rettangolare con legatura in cartone rivestito da pelle color tabacco. Motivi decorativi impressi in oro decorano il dorso. Sul piatto anteriore è incollata un'etichetta color argento con profilature nere e la scritta "ALBO". La fodera interna dei piatti è in carta bianca. Il primo foglio, incollato alla sguardia del piatto anteriore, non numerato, di minore grammatura rispetto a quelli che costituiscono il taccuino, è dedicato all'Indice scritto a mano e a penna. Foglio di guardia non numerato: sul verso compare la didascalia a penna relativa alla prima tavola. Il taccuino è composto di 36 fogli numerati sul cui recto sono stati eseguiti disegni ad acquerello su traccia a matita. Ogni disegno è accompagnato da didascalie scritte a penna e a matita sul verso del foglio precedente. Le scritte a matita contengono spesso anche indicazioni sulla luce e sui colori delle vedute a seconda dell'ora della giornata. Sul verso di ogni pagina è posto il timbro dell'artista. (vedi OSS.)

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

piatto anteriore, etichetta

ISRI - Trascrizione

ALBO

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a impressione

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

dorso

ISRI - Trascrizione

BASOLI/ VEDUTE

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi

ISRP - Posizione

dorso, in basso, cartellino tondo

ISRI - Trascrizione

6

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi

ISRP - Posizione

piatto anteriore, etichetta/ sguardia, etichetta

ISRI - Trascrizione	R. ISTITUTO BELLE ARTI/ BOLOGNA/ F/ P 5 N 32
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	primo foglio, recto
ISRI - Trascrizione	AL PROFESSORE ALBERTOLLI ESEMPLARE D'ORNATO/ AL PROFESSORE DEL LICEO ESEMPLARE D'ORNATO/ AL SIG. SANQUIRICO ALESSANDRO LE (?) GRANDI E PORTE E SCHIZZI/ AL SIG. MIGLIARO LE PORTE E SCHIZZO/ AL SIG. GIUSEPPE SANQUIRICO NEGOZIANTE UNA MEDAGLIA DI NAPOLEONE/ RELATIVE ALLA CITA' DI BOLOGNA ED ALTRA NOTA/ AL SIG. SANQUIRICO ALESSANDRO TAMBRONI DEVE MANDARE DUE QUADRI/ SANCQUIRICO GRAN NEGOZIANTE D'ANTICHITA', QUADRI GEME E STAMPE/ A CASA PALAGGI QUANDO ANNO (?) UN QUALCHE (?) LI/ CARPEGNINO - PANNI, BIANCHERIA, MACINI, LIBRI E ALTRO DIETRO/ DUE RIGHE E COSÌ LO STESSO RITIRARE LA ROBA DA ROMA/ A MANTOVA (?) DI BUSTAFFA (?) PITORE DI DECORAZIONE/ CORTILE DEL SIMINARIO BELLO/ 152 COLORE DI GRANITO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	primo foglio, verso
ISRI - Trascrizione	S. SATIRO - CERTOSA DI GAREGNANO FUORI DUE MIGLIA/ SANCTA SANCTORUM DEL DOMO - S. EUSTORGIO/ A MANTOVA IL PALAZZO DE TE/ OVE CE' LA PITURA DI GIULIO ROMANO/ E PALAZZO DUCALE E IL DOMO DI FRIGERI (?) IL PROF. LUIGI VOGERA/ CORTILE CASA MELERIO PROSPETTIVA DI FUCENTES/ S. SATIRO COSE BELLE DEL BRAMANTE PROSPETTIVA DI MEZZO/ (?) NEL ALTARE MAGGIORE E BELLA SACRESTIA/ S. STEFANO BELLA ROTONAD/ S. ALESSANDRO BELLI DIPINTI E/ BELLA CHIESA/ (?) DEL OSPITALE MAGGIORE PORTI/CO ROTONDO E CHIESA IN MEZZO/ PALAZZO DEL GOVERNO MODERNO/ BELLO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	secondo foglio, recto
	MIGLIARA PITORE A OLIO DI PROSPETTIVA MANDARCI LE CARTE/ IL SIG. ALESANDRO SANCQUIRICO (?) (?)/ 2. FIERA MONTI (?) ARCHITETTURA/ 3. AGOSTINO PROTTI ARCHITETTURA ORNATI/ 4. MENOZZI DOMENICO B. PAESISTA FIGURISTA/ 5. ZANOLI GIUSEPPE PAESISTA E

ISRI - Trascrizione	ARCHITORE/ 6. PEDRONI GIOVANNI DISEGNATORE/ 7. GALEAZZO GIACOMO ARCHITETTO/ 8. CALZANI COSTANZO ARCH(?)/ 9. FONTANA GIOVANNI ARCH(?)/ 10. EMIGLIO ONORIO FIGURISTA/ TEATRO SCALA/ TEATRO RE/ TEATRO FILODRAMATICI/ TEATRO LENTASIO/ TEATRO CANOSAINO/ TEATRO MARIONETTE/ O VEDUTO DA PALAGGI TUTTA LA/ MOBIGLIA DI PERSIE PARIGI/ O VEDUTO/ IL VELOCIMANE (?)/ CHE E' SIMILE AI VELOCIPERDI CHE/ E' UN CAVALLO/ DI LEGNO CON L'UOMO CHE (?)
----------------------------	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	secondo foglio, verso

ISRI - Trascrizione	L'ARCO TRIONFALE E' DI CAGNOLA MARCHESE/ E LA (?) DI CANONICA/ O VEDUTO LA ZECCA E MANFREDINI MI HA FATTO VEDERE (?) SI FA 150000 MONETE AL GIORNO/ O VEDUTO IL PALAZZO BRERA/ LA GALERIA DI QUADRI E GABINETTO/ D'ANTICHITA' E LIBRI/ IL (?), SEMINARIO, LE GRAZIE/ S. CELSO, CORTILE BRAMANTE/ OPERE DI MIGLIARA/ CAVAGLIERE ALBERTOLLI GIOCONDO/ PROFES. FERDINANDO ALBERTOLLI/ PROFESORE DEL LICEO DOMENICO MO(?)/ O VEDUTO L'ARCO TRIONFALE/ DI NAPOLEONE E LA SUA ARENA CHE CONTIENE PIU' DI 50000 PERSONE SEDUTE E SERVE ANCHE DA/ NAUMACHIA AVENDO UN CANALE/ A TORNO, CON IL (?) VICINO CHE/ ORA CONTIENE 9000 ALBERI/ SOFITTO DEL TEATRO/ DELLA SCALA (disegno)
----------------------------	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	terzo foglio, recto
ISRI - Trascrizione	(disegni) STUFFA/ PALAZZO REALE

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	terzo foglio, verso
ISRI - Trascrizione	(disegni) MUSEO DEL AMBROSIANA/ DIVE CE IL FAMOSO/ FRESCO DI LUINI/ BERNARDINO/ SEDIA DELLA CHINA/ O VISTO IL MONUMENTO/ BOSSIO DI PALAGGI/ (?) CAPO D'OPERA/ COL APOTEOSI DI NAPOLEONE/ PALAZZO REALE

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	quarto foglio, recto
ISRI - Trascrizione	NEL PALAZZO DELLA CORTE ORNATI D'ALBERTOLLI/ E DIPINTI A CHIARO SCURO DI TROBALES/ CON I (?). IL PASEGGIO BAS(?) 600 E PIU' (?)/ A 3 FILE E IL GIARDINO DELLA VILLA BUONAPARTE/ O VEDUTO LA VILLA BUONAPARTE OVE/ CE IL QUADRO FAMOSO D'APIANO D'APOLLO/ O VOSTO DEI DIPINTI DI CAGIANIGA NELLA (?)/ AMBROSIANA/ O CONOSCIUTO I (?) SANCQUIRICO/ FERRARI E SAPUTO CHE GALEARI E' MORTO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	quarto foglio, verso
ISRI - Trascrizione	NEL DOMO DI MILANO VI SONO COLONNE 100/ (?) 191 E STATUE 8000, GRADINI 512/ AR(?) 3. 1. ENRICO TIMODIO TEDESCO (?) MERA/ VIGLIA DEL (?)/ 180 PERTICHE D'ALTEZZA/ ILUMINAZIONE DEL TEATRO DELLA SCALA ARGANTI 100 NELLA/ FACIATA E PER FAR NOTTI VOLI DIVERSI CHE SI VANNO RADOPIANDO/ COME .. E DI DIVERSI COLORI SECONDO IL BISOGNO/ LE QUINTE ANNO 5 E I 6 ARGANTI PER FAR NOTTE. VE/ UN CATEMACCIO LUNGO A TUTTA LA QUINTA CHE VA SU E/ GIU' CON CARTOCCI DI LATTA CHE COPRONO IL LUME/ SOFITTO ARGANTI 18 COL RIVERBERO CIRCOLARE OBLIQUO/ PER FAR NOTTE VANO IN SOFITTA TRA I PRATICANTI
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	Accademia di Belle Arti
STMP - Posizione	sguardia
STMD - Descrizione	RICOGNIZIONE E RIVAL./ INVENTARIALE 1955/ N. 1763-129 DI INVENTARIO
NSC - Notizie storico-critiche	L'albo n. 6 presenta alcune tavole iniziali con vedute di Bologna. Le pagine successive rappresentano scene teatrali di Sanquirico e vedute tratte in occasione del soggiorno a Milano che Basoli, nella Vitta artistica, ricorda di avere fatto nel 1818. Nell'autobiografia scrive, infatti, di "tutte le belle cose d'arte" osservate di cui fece delle "memorie si in scritto come in schizzo" (p. 57), dei taccuini "con cose che vidi in Milano" e degli "schizzi di vedute dal vero e delle scene di Sanquirico" (p. 58). In contraddizione con quanto riportato nella "Vitta artistica" nel verso della pagina 34 lo stesso autore dà un'indicazione cronologica più tarda: "Locanda dei tre re in Milano dove abitava quando copiai tutte le vedute anno 1824".
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Pontificia Accademia di Belle Arti
ACQD - Data acquisizione	1855

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Accademia di Belle Arti di Bologna

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

SPSAD BO 209169

FTAT - Note

piatto anteriore (fotografia digitale)

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

SPSAD BO 209170

FTAT - Note

sguardia (fotografia digitale)

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

SPSAD BO 209171

FTAT - Note

indice (fotografia digitale)

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

SPSAD BO 209172

FTAT - Note

guardia, verso (fotografia digitale)

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

SPSAD BO 209245

FTAT - Note

primo foglio non numerato, recto (fotografia digitale)

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

SPSAD BO 209246

FTAT - Note

primo foglio non numerato, verso (fotografia digitale)

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

SPSAD BO 209247

FTAT - Note

secondo foglio non numerato, recto (fotografia digitale)

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SPSAD BO 209248
FTAT - Note	secondo foglio non numerato, verso (fotografia digitale)
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SPSAD BO 209249
FTAT - Note	terzo foglio non numerato, recto (fotografia digitale)
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SPSAD BO 209250
FTAT - Note	terzo foglio non numerato, verso (fotografia digitale)
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SPSAD BO 209251
FTAT - Note	quarto foglio non numerato, recto (fotografia digitale)
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SPSAD BO 209252
FTAT - Note	quarto foglio non numerato, verso (fotografia digitale)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	autobiografia
FNTA - Autore	Basoli Antonio
FNTT - Denominazione	Vitta artistica
FNTD - Data	1821-1848
FNTF - Foglio/Carta	cc. 57-58
FNTN - Nome archivio	Bologna/ Accademia di Belle Arti/ Fondo Basoli
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Sabbatini S.
FUR - Funzionario responsabile	Stanzani A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	

RVMD - Data

2002

RVMN - Nome

Sabbatini S.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Gli ultimi quattro fogli del taccuino non sono numerati e presentano sul recto e sul verso iscrizioni a matita e piccoli disegni.