

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00067349
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	taccuino di disegni
OGTV - Identificazione	insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Viaggio pittoresco fatto in Roma e suoi contorni da Antonio Basoli nel 1805. Albo n. 30
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
PVCL - Localita'	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	scuola
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Accademia di Belle Arti - Bologna
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Belle Arti, 54
LDCS - Specifiche	Gabinetto disegni e stampe - Fondo Basoli

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	n. 1763/ 102
INVD - Data	1955

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	F p 5 N 7
INVD - Data	1946

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	BO
<b>PRVC - Comune</b>	Bologna
<b>PRVL - Localita'</b>	Bologna
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	casa
<b>PRCD - Denominazione</b>	casa di Antonio Basoli
<b>PRCS - Specifiche</b>	via Borgo della Paglia, n. 2815 (poi via Belle Arti)
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1856
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1805
<b>DTSF - A</b>	1805
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Basoli Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1774/ 1848
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000080
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cartone
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	altri
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ penna
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ matita
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquerellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	197
<b>MISL - Larghezza</b>	250
<b>MISV - Varie</b>	profondità mm 26
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

**STCS - Indicazioni specifiche**

bordi e angoli della legatura abrasi; fogli staccati dal dorso, fili della legatura allentati

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Taccuino di forma rettangolare costituito da 92 pagine rilegate con spago a fascicoli. Legatura in cartone con piatti rivestiti da carta ruvida rosso scuro; etichetta quadriloba color argento con volute nere e scritta "A/ BASOLI/ FECE" incollata nel centro del piatto anteriore. Sul dorso fascetta in pelle rossa con scritta in oro "BASOLI/ PAESI" tra decori sempre impressi in oro. I fogli, numerati sul recto a penna in alto a destra progressivamente da 1 a 92, presentano sul recto disegni ad acquerello con traccia a matita. I fogli numerati sono preceduti da un foglio incollato al foglio di sguardia non numerato (di minore dimensione e di minore grammatura rispetto a quelli che costituiscono il taccuino) con l'indice scritto a mano e a penna. Foglio di guardia ed ultimo foglio con filigrana (lettere F B entro ruota dentata con nastro nella parte inferiore); i disegni non hanno didascalie. I fogli, senza filigrana, hanno il timbro dell'artista nell'angolo inferiore sinistro del verso.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

piatto anteriore, etichetta

**ISRI - Trascrizione**

"A/ BASOLI/ FECE" entro ovale

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a impressione

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

dorso, in alto

**ISRI - Trascrizione**

BASOLI/ PAESI

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

sguardia, etichetta

**ISRI - Trascrizione**

R. ISTITUTO BELLE ARTI/ BOLOGNA/ F/ p N 25

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di**

<b>appartenenza</b>	timbro a secco
<b>STMI - Identificazione</b>	Accademia di Belle Arti
<b>STMP - Posizione</b>	sguardia
<b>STMD - Descrizione</b>	"RICOGNIZIONE E RIVAL./ INVENTARIALE 1955/ N. 1763/ 102 DI INVENTARIO" entro profilo rettangolare
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Come è indicato dalla data e dallo stesso titolo posto all'inizio dell'indice "Viaggio pittoresco fatto in Roma e suoi contorni", il taccuino è riconducibile al viaggio che Basoli fece a Roma nel 1805. L'artista si fermò nella città pontificia per quattro mesi. I disegni, a differenza di altri taccuini, non presentano didascalie esplicative dei soggetti scelti. Nelle ultime pagine ci sono disegni acquerellati di "Giardini francesi" tratti da Van der Meulen.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Accademia di Belle Arti di Bologna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Belle Arti, 54

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAD BO 217891
<b>FTAT - Note</b>	piatto anteriore (fotografia digitale)

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAD BO 217892
<b>FTAT - Note</b>	dorso (fotografia digitale)

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAD BO 217893
<b>FTAT - Note</b>	sguardia (fotografia digitale)

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAD BO 217894
<b>FTAT - Note</b>	timbro dell'artista (fotografia digitale)

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAD BO 217895
<b>FTAT - Note</b>	indice (fotografia digitale)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	autobiografia
<b>FNTA - Autore</b>	Basoli Antonio
<b>FNTT - Denominazione</b>	Vitta artistica
<b>FNTD - Data</b>	1821-1848
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 26
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Bologna/ Accademia di Belle Arti/ Fondo Basoli
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome</b>	Sabbatini S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Stanzani A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2003
<b>RVMN - Nome</b>	Sabbatini S.