

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00083986
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0800083985
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno preparatorio
--------------------	----------------------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	decorazioni neoclassiche per una sala da musica
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56 - Bologna
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	28307
INVD - Data	2001

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	disegno preparatorio parziale
ROFO - Opera finale /originale	architettura
ROFS - Soggetto opera	

<b>finale/originale</b>	Sala da musica di Palazzo San Teodoro
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	NA/ Napoli
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1820
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1820
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi iconografica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bechi Guglielmo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1791/ 1852
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10002669
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cartoncino/ penna/ inchiostro
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	566
<b>MISL - Larghezza</b>	892
<b>FIL - Filigrana</b>	assente
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il cartone è fortemente ingiallito e sporco lungo il margine destro; i margini sono frammentari e con numerosi strappi; varie macchie da invecchiamento.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	Sul recto del cartoncino, entro una doppia cornice a inchiostro nero, sono vari particolari della decorazione di una sala in stile neoclassico. Da sinistra si distinguono: la metà sinistra di una parete con una porta a due battenti; al centro un particolare del fregio della sala con una parasta scanalata con capitello figurato e fregio con figure di suonatori

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	d'arpa sopra all'architrave; sotto al particolare una piccola pianta della sala e la scala metrica. A destra un quarto della volta con una decorazione composta da figure allegoriche entro una cornice ovale di stelle e una allegoria della musica al centro. Il tutto è condotto a penna sottile e inchiostro nero, con i particolari della decorazione del fregio fra una parasta e l'altra, delle finestre e della cimasa della decorazione a inchiostro grigio.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 C 166
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Decorazioni: fregi neoclassici; particolare di soffitto neoclassico.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, a sinistra, sotto l'alzato
<b>ISRA - Autore</b>	Bechi Guglielmo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	alzato della sala dal punto A al punto B
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, al centro sotto la pianta
<b>ISRA - Autore</b>	Bechi Guglielmo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	pianta della sala
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	strumentale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, sotto alla prima scala metrica vicino alla pianta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	palmi romani 20
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	strumentale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, al centro, sotto la seconda scala metrica in basso
<b>ISRA - Autore</b>	Bechi Guglielmo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	palmi romani 9
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo

<b>ISRP - Posizione</b>	recto, in basso al centro
<b>ISRA - Autore</b>	Bechi Guglielmo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	sala di musica
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, in basso a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Bechi Guglielmo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	quarta parte della volta della sala esprimente l'armonia che regola il moto dei pianeti
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, in alto a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	Bechi Guglielmo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	[Gugliel]mo Bechi Arch.[itett]o Seg.[retar]io del R.[ea]le Istituto di Belle Arti di Napoli
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	strumentale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, nell'angolo in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	INV. 28307 già 17 maxi
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, lungo il lato destro, in verticale
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Sale dell'Impero
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Questo foglio, probabilmente pensato per essere presentato data la finitezza e l'accuratezza anche dei particolari, potrebbe essere preparatorio per la decorazione di una delle sale di palazzo San Teodoro a Napoli, nel quale Bechi lavorò prima di ottenere la commessa per la decorazione di palazzo Pignatelli: sembra che proprio l'ottima prova in palazzo San Teodoro gli abbia guadagnato la fiducia dei committenti Pignatelli, i quali lo chiamarono nel 1826: il disegno in esame, dunque, potrebbe rientrare nei primi anni venti dell'Ottocento. La nota d'ingresso nel RCGE non specifica altro: "Bechi Guglielmo, pianta di una sala di Musica con i particolari della sua superficie muraria". Già inventariato come 17 maxi.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE BO GDS G0213556
<b>FTAT - Note</b>	recto
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE BO GDS G0206099
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2008
<b>CMPN - Nome</b>	PROGETTO DEPOSITI/ Albonico C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Stanzani A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Albonico C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM