

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00083986
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0800083985
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno preparatorio
--------------------	----------------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	decorazioni neoclassiche per una sala da musica
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56 - Bologna
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	28307
INVD - Data	2001

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	disegno preparatorio parziale
ROFO - Opera finale /originale	architettura
ROFS - Soggetto opera	

finale/originale	Sala da musica di Palazzo San Teodoro
ROFC - Collocazione opera finale/originale	NA/ Napoli
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1820
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1820
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecuzione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Bechi Guglielmo
AUTA - Dati anagrafici	1791/ 1852
AUTH - Sigla per citazione	10002669
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	cartoncino/ penna/ inchiostro
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	566
MISL - Larghezza	892
FIL - Filigrana	assente
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Il cartone è fortemente ingiallito e sporco lungo il margine destro; i margini sono frammentari e con numerosi strappi; varie macchie da invecchiamento.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Sul recto del cartoncino, entro una doppia cornice a inchiostro nero, sono vari particolari della decorazione di una sala in stile neoclassico. Da sinistra si distinguono: la metà sinistra di una parete con una porta a due battenti; al centro un particolare del fregio della sala con una parasta scanalata con capitello figurato e fregio con figure di suonatori

DESO - Indicazioni sull'oggetto	d'arpa sopra all'architrave; sotto al particolare una piccola pianta della sala e la scala metrica. A destra un quarto della volta con una decorazione composta da figure allegoriche entro una cornice ovale di stelle e una allegoria della musica al centro. Il tutto è condotto a penna sottile e inchiostro nero, con i particolari della decorazione del fregio fra una parasta e l'altra, delle finestre e della cimasa della decorazione a inchiostro grigio.
DESI - Codifica Iconclass	48 C 166
DESS - Indicazioni sul soggetto	Decorazioni: fregi neoclassici; particolare di soffitto neoclassico.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	recto, a sinistra, sotto l'alzato
ISRA - Autore	Bechi Guglielmo
ISRI - Trascrizione	alzato della sala dal punto A al punto B
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	recto, al centro sotto la pianta
ISRA - Autore	Bechi Guglielmo
ISRI - Trascrizione	pianta della sala
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	recto, sotto alla prima scala metrica vicino alla pianta
ISRI - Trascrizione	palmi romani 20
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	recto, al centro, sotto la seconda scala metrica in basso
ISRA - Autore	Bechi Guglielmo
ISRI - Trascrizione	palmi romani 9
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo

ISRP - Posizione	recto, in basso al centro
ISRA - Autore	Bechi Guglielmo
ISRI - Trascrizione	sala di musica
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	recto, in basso a destra
ISRA - Autore	Bechi Guglielmo
ISRI - Trascrizione	quarta parte della volta della sala esprimente l'armonia che regola il moto dei pianeti
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso, in alto a sinistra
ISRA - Autore	Bechi Guglielmo
ISRI - Trascrizione	[Gugliel]mo Bechi Arch.[itett]o Seg.[retar]io del R.[ea]le Istituto di Belle Arti di Napoli
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	verso, nell'angolo in basso a destra
ISRI - Trascrizione	INV. 28307 già 17 maxi
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso, lungo il lato destro, in verticale
ISRI - Trascrizione	Sale dell'Impero
NSC - Notizie storico-critiche	Questo foglio, probabilmente pensato per essere presentato data la finitezza e l'accuratezza anche dei particolari, potrebbe essere preparatorio per la decorazione di una delle sale di palazzo San Teodoro a Napoli, nel quale Bechi lavorò prima di ottenere la commessa per la decorazione di palazzo Pignatelli: sembra che proprio l'ottima prova in palazzo San Teodoro gli abbia guadagnato la fiducia dei committenti Pignatelli, i quali lo chiamarono nel 1826: il disegno in esame, dunque, potrebbe rientrare nei primi anni venti dell'Ottocento. La nota d'ingresso nel RCGE non specifica altro: "Bechi Guglielmo, pianta di una sala di Musica con i particolari della sua superficie muraria". Già inventariato come 17 maxi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAE BO GDS G0213556
FTAT - Note	recto
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE BO GDS G0206099
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	PROGETTO DEPOSITI/ Albonico C.
FUR - Funzionario responsabile	Stanzani A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Albonico C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM