

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00084004
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno preparatorio

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figura maschile ignuda, distesa sul fianco sinistro/ testa di donna di profilo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56 - Bologna
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 4490

INVD - Data 1935

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1865

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1870

DTSL - Validità post

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento esecuzione

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Busi Luigi

AUTA - Dati anagrafici 1838/ 1884

AUTH - Sigla per citazione 10000348

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica carta colorata/ matita/ carboncino/ sfumino/ gessetto

MTC - Materia e tecnica carta colorata/ matita/ sfumino

**MIS - MISURE**

MISU - Unità mm

MISA - Altezza 499

MISL - Larghezza 401

FIL - Filigrana assente

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

STCS - Indicazioni specifiche Strappi rimarginati, alcune piccole macchie di inchiostro grigio.

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1995

RSTN - Nome operatore Nicolangelo Scianna - Forlì

**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1997

**RSTE - Ente responsabile** SPSAE BO

**RSTN - Nome operatore** C.AR.TA

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Su un foglio di carta grigio azzurra è delineato, al recto, lo studio di una figura virile sdraiata sul fianco sinistro, con la testa sostenuta dal braccio sinistro piegato e il braccio destro disteso verso il basso; la gamba sinistra piegata sotto la destra. Il chiaroscuro è ottenuto "costruendo una grana di base estremamente sottile e compatta, raggiunta grazie all'uso di una sostanza liquida che ha lasciato un alone evidente tutt'intorno e sulla quale interviene a piccoli tocchi col carboncino oppure con un gessetto o pastello bianco" (Zacchi 1998 p. 386). Il foglio è quadrettato e numerato, con una partizione della quadrettatura più piccola per la testa. Il verso reca lo studio di una testa femminile volta di profilo verso sinistra, delineata a matita con ripassi di sfumino.

**DESI - Codifica Iconclass** 31A239; 31AA2421

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Figure maschili: uomo ignudo sdraiato. Figure femminili: testa di donna.

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza** strumentale

**ISRS - Tecnica di scrittura** a penna

**ISRT - Tipo di caratteri** numeri arabi

**ISRP - Posizione** recto, nell'angolo inferiore destro

**ISRI - Trascrizione** 4490

### STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

**STMC - Classe di appartenenza** timbro

**STMI - Identificazione** Regia Pinacoteca di Bologna

**STMP - Posizione** recto, in basso a destra

**STMD - Descrizione** vedi foto

**NSC - Notizie storico-critiche**

Questo splendido foglio fu esposto alla mostra del 1998 e ad esso l'autore della scheda, Alessandro Zacchi, diede tutta l'importanza che merita: si tratta di una delle punte più avanzate della grafica non solo di Busi, ma di tutto l'Ottocento italiano. Qui l'autore procede nell'elaborazione del chiaroscuro già sperimentata con ottimi risultati, negli anni precedenti, negli studi per il Teatro comunale o nei numerosi bozzetti probabilmente preparatori per le "Storie del Battista", ma l'effetto che ottiene con questo foglio, quasi di dagherrotipia, è "una sorta di trasfigurazione dell'oggetto in un sottile e sapiente gioco di chiaroscuri senza quasi più contorni, [in cui] la forma non viene dissolta e neppure intaccata, bensì esaltata in modo suggestivo e potente" (Zacchi 1998 p. 386). Il foglio fu probabilmente preparatorio per una composizione che al momento non si conosce.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

**ACQT - Tipo acquisizione** acquisto (?)

**ACQN - Nome** Poggioli Lea

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1922
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE BO GFS 171779
<b>FTAT - Note</b>	recto - foto Baldassari
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE BO GFS 171851
<b>FTAT - Note</b>	verso - foto Baldassari
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE BO GFS 116027
<b>FTAT - Note</b>	recto
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE BO GDS G0213595
<b>FTAT - Note</b>	recto
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE BO GDS G0213596
<b>FTAT - Note</b>	verso
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zacchi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 386-387, n. 146 a) e b)
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Figure. Disegni dal Cinquecento all'Ottocento nella Pinacoteca Nazionale di Bologna
<b>MSTL - Luogo</b>	BO/ Bologna/ Pinacoteca Nazionale
<b>MSTD - Data</b>	1998
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2008

**CMPN - Nome**

PROGETTO DEPOSITI/ Albonico C.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Stanzani A.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Albonico C.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Bibliografia: Zacchi Alessandro, in Faietti M., Zacchi A. (a cura di), "Figure. Disegni dal Cinquecento all'Ottocento nella Pinacoteca Nazionale di Bologna", catalogo della mostra, Bologna, Pinacoteca Nazionale 29 marzo-30 giugno 1998, Milano, Electa 1998.