

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00084011

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione uomo anziano seduto di profilo verso destra

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia BO

PVCC - Comune Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia convento

LDCN - Denominazione attuale Pinacoteca Nazionale di Bologna

LDCC - Complesso di appartenenza ex noviziato di Sant'Ignazio

LDCU - Indirizzo via Belle Arti, 56 - Bologna

LDCM - Denominazione raccolta Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 7370

INVD - Data 1997

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1860

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1865

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecuzione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Busi Luigi
AUTA - Dati anagrafici	1838/ 1884
AUTH - Sigla per citazione	10000348
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	cartoncino bianco/ matita/ sfumino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	378
MISL - Larghezza	519
FIL - Filigrana	assente
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Leggero ingiallimento della carta; segni di sporco sul verso in corrispondenza della piegatura. Macchie di grafite.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il foglio era piegato a metà; ne è stata utilizzata la parte interna. Il disegno è condotto a matita nera e sfumino e rappresenta un uomo anziano con ampia toga e berretta seduto su una seggiola con braccioli e sorretto da un cuscino, volto verso sinistra; indica con l'indice della mano sinistra un oggetto - che potrebbe essere un teschio - appoggiato su un piano non ben definito, forse un cuscino sopra un tavolo. A destra una prova di matita. Il numero della cartella di provenienza della collezione Poggioli è tracciato ad inchiostro rosso.
DESI - Codifica Iconclass	31A231:41D31:41A721:41A7221
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: doge (?). Mobilia: sedia. Oggetti: cuscino.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	recto, in alto a sinistra

ISRI - Trascrizione	1017/42
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	recto, in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	27
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	recto, nell'angolo in basso a destra
ISRI - Trascrizione	L. 5 [il numero 5 è ripassato a penna]
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, in alto al centro
ISRI - Trascrizione	1017/42
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	verso, in alto a destra
ISRI - Trascrizione	46 [cancellato] N. 27
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Si veda il n. inv. 7364. Il foglio in esame è il n. 7 della cartella. Il disegno in oggetto potrebbe rappresentare un doge, dato l'abbigliamento, e per questo Zacchi aveva ipotizzato fosse una prima idea per il dipinto "Le ultime ore del doge Foscari", presentato come prova finale per la Pensione Angiolini e poi nel 1863 all'Esposizione Regionale, in cui ottenne una menzione onorevole. Tuttavia la redazione finale del dipinto vede il doge in piedi, è quindi possibile che ci siano stati ripensamenti o che il disegno sia stato preparatorio per un altro soggetto. Sempre Zacchi nella stessa sede ipotizzava anche un legame con un altro dipinto, "Gli ultimi momenti di Niccolò de' Lapi", allora a lui sconosciuto e che fu presentato alla Galleria De Fusari: anche questo dipinto è impaginato in altro modo e le figure non hanno legami con il disegno in esame (Zacchi 1998, p. 378 e nota 9 p. 380). Rimane un'altra possibilità, ovvero il collegamento di questo studio con i bozzetti del n. inv. 7410 verso, nei quali si potrebbe riconoscere uno degli stadi di elaborazione della figura di uomo anziano seduto o semisdraiato (nel foglio 7410 è appoggiato in un letto a baldacchino), forse lo stesso doge Marin Faliero che, nel recto del 7410 e nel verso del foglio inv. 7408, è rappresentato in piedi. E' in stretto rapporto con il bozzetto inv. 1324/12.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Poggioli Lea
ACQD - Data acquisizione	1921/ 22
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAE BO GDS G0213542
FTAT - Note	recto
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zacchi A.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	pp. 378-381, scheda n. 143
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	PROGETTO DEPOSITI/ Albonico C.
FUR - Funzionario responsabile	Stanzani A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Albonico C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Cartella n. 1. Bibliografia: Zacchi A., in Faietti M., Zacchi A. (a cura di), "Figure. Disegni dal Cinquecento all'Ottocento nella Pinacoteca Nazionale di Bologna", catalogo della mostra, Bologna, Pinacoteca Nazionale 29 marzo-30 giugno 1998, Milano, Electa 1998.