

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00084069

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene NR (recupero pregresso)

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figura maschile ignuda precipite/ studio di mano

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56 - Bologna
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	3759
INVD - Data	1935

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	disegno preparatorio parziale
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	La caduta degli angeli ribelli
ROFA - Autore opera finale /originale	Commodi Andrea
ROFD - Datazione opera finale/originale	secc. XVI/ XVII
ROFC - Collocazione opera finale/originale	FI/ Firenze/ Palazzo Pitti, depositi

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1610
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1612
DTSL - Validità	ca.

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

ADT - Altre datazioni	sec. XVI
------------------------------	----------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE	
---------------------	--

AUTR - Riferimento all'intervento	esecuzione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Commodi Andrea
AUTA - Dati anagrafici	1560/ 1638
AUTH - Sigla per citazione	10004649
AAT - Altre attribuzioni	Empoli
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ matita
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	256
MISL - Larghezza	203
FIL - Filigrana	leone rampante volto verso destra in un ovale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	La carta è fortemente ingiallita. Qualche macchia bruna nell'angolo superiore destro.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1995
RSTE - Ente responsabile	SPSAE BO
RSTN - Nome operatore	Scianna
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1997
RSTE - Ente responsabile	SPSAE BO
RSTN - Nome operatore	C.ART.A.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il disegno raffigura un giovane che sta cadendo, quasi a testa in giù, tracciato a matita nera con uno studio di mano, forse per una diversa posizione del braccio, accanto alla testa.
DESI - Codifica Iconclass	31A239
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure maschili: ragazzo nudo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	verso, in basso al centro

ISRI - Trascrizione	Inv. 3759
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Descritto nel RCGE come "Schizzo a matita nera rapp. studio di nudo di giovinetto con la gamba destra levata. Attribuito all'Empoli ma è molto scorretto e non tale da potersi giustificare l'attribuzione", questo foglio, facente parte di un album di ignota provenienza (forse dalla Croara), era montato fino al restauro del 1995 su un controfondo con le ginocchia rivolte verso il basso. Ascritto ad anonimo del XVI secolo, rivela chiaramente la sua matrice toscana e sia Philip Poucey che Catherine Gouguel avallarono l'attribuzione ad un artista della generazione dell'Empoli o dell'Allori. Tuttavia fu Alessandro Zacchi a coglierne la relazione con un bozzetto conservato nei depositi di Palazzo Pitti e raffigurante "La caduta degli angeli ribelli", ritenuto unanimemente il progetto più avanzato per il grande affresco che Andrea Comodi avrebbe dovuto eseguire sulla parete di fondo della cappella fatta costruire da Paolo V nel suo palazzo di Montecavallo, l'attuale Quirinale, progettata da Carlo Maderno e compiuta entro il 1612. Il disegno andrà dunque letto capovolto, con la testa verso il basso, e rispetto al bozzetto leggermente ruotato per assumere una posizione del busto quasi completamente verticale. (cfr. Zacchi 1998, p. 136 n. 43). Tuttavia, nonostante l'articolata argomentazione offerta da Zacchi, Anna Forlani Tempesti (c.o. 2002, in Cavicchi 2002) propone di collocare più cautamente il foglio nell'ambito della bottega dell'artista fiorentino.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAE BO GDS G0213642
FTAT - Note	recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE BO GFS 171810

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE BO GFS 90629

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zacchi A.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	pp. 136-137, n. 43

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cavicchi M.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	p. 252
BIBI - V., tavv., figg.	fig. XII
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Figure. Disegni dal Cinquecento all'Ottocento nella Pinacoteca Nazionale di Bologna
MSTL - Luogo	Bologna, Pinacoteca Nazionale
MSTD - Data	1998
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	PROGETTO DEPOSITI/ Albonico C.
FUR - Funzionario responsabile	Stanzani A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Albonico C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1975 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Kondo E. Bibliografia: Zacchi A., in Faietti M., Zacchi A. (a cura di), "Figure. Disegni dal Cinquecento all'Ottocento nella Pinacoteca Nazionale di Bologna", Milano 1998; Cavicchi M. in Faietti M. (a cura di), "I Grandi Disegni della Pinacoteca Nazionale di Bologna", Cinisello Balsamo 2002.