

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00084069
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	NR (recupero pregresso)

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figura maschile ignuda precipite/ studio di mano
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56 - Bologna
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	3759
INVD - Data	1935

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	disegno preparatorio parziale
---------------------	-------------------------------

<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	La caduta degli angeli ribelli
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Commodi Andrea
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	secc. XVI/ XVII
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	FI/ Firenze/ Palazzo Pitti, depositi

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XVII

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1610

**DTSV - Validità** ca.

**DTSF - A** 1612

**DTSL - Validità** ca.

**DTM - Motivazione cronologia** documentazione

**ADT - Altre datazioni** sec. XVI

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

**AUTR - Riferimento all'intervento** esecuzione

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia

**AUTN - Nome scelto** Commodi Andrea

**AUTA - Dati anagrafici** 1560/ 1638

**AUTH - Sigla per citazione** 10004649

**AAT - Altre attribuzioni** Empoli

## **MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** carta bianca/ matita

### **MIS - MISURE**

**MISU - Unità** mm

**MISA - Altezza** 256

**MISL - Larghezza** 203

**FIL - Filigrana** leone rampante volto verso destra in un ovale

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

**STCS - Indicazioni specifiche** La carta è fortemente ingiallita. Qualche macchia bruna nell'angolo superiore destro.

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1995
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SPSAE BO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Scianna

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1997
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SPSAE BO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	C.ART.A.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il disegno raffigura un giovane che sta cadendo, quasi a testa in giù, tracciato a matita nera con uno studio di mano, forse per una diversa posizione del braccio, accanto alla testa.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31A239
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure maschili: ragazzo nudo.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	strumentale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Inv. 3759

**NSC - Notizie storico-critiche**

Descritto nel RCGE come "Schizzo a matita nera rapp. studio di nudo di giovinetto con la gamba destra levata. Attribuito all'Empoli ma è molto scorretto e non tale da potersi giustificare l'attribuzione", questo foglio, facente parte di un album di ignota provenienza (forse dalla Croara), era montato fino al restauro del 1995 su un controfondo con le ginocchia rivolte verso il basso. Ascritto ad anonimo del XVI secolo, rivela chiaramente la sua matrice toscana e sia Philip Pouncey che Catherine Gouguel avallarono l'attribuzione ad un artista della generazione dell'Empoli o dell'Allori. Tuttavia fu Alessandro Zacchi a coglierne la relazione con un bozzetto conservato nei depositi di Palazzo Pitti e raffigurante "La caduta degli angeli ribelli", ritenuto unanimemente il progetto più avanzato per il grande affresco che Andrea Comodi avrebbe dovuto eseguire sulla parete di fondo della cappella fatta costruire da Paolo V nel suo palazzo di Montecavallo, l'attuale Quirinale, progettata da Carlo Maderno e compiuta entro il 1612. Il disegno andrà dunque letto capovolto, con la testa verso il basso, e rispetto al bozzetto leggermente ruotato per assumere una posizione del busto quasi completamente verticale. (cfr. Zacchi 1998, p. 136 n. 43). Tuttavia, nonostante l'articolata argomentazione offerta da Zacchi, Anna Forlani Tempesti (c.o. 2002, in Cavicchi 2002) propone di collocare più cautamente il foglio nell'ambito della bottega dell'artista fiorentino.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

**CDGS - Indicazione  
specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SPSAE BO GDS G0213642

**FTAT - Note**

recto

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SPSAE BO GFS 171810

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SPSAE BO GFS 90629

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Zacchi A.

**BIBD - Anno di edizione**

1998

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 136-137, n. 43

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Cavicchi M.

**BIBD - Anno di edizione**

2002

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 252

**BIBI - V., tavv., figg.**

fig. XII

### **MST - MOSTRE**

**MSTT - Titolo**

Figure. Disegni dal Cinquecento all'Ottocento nella Pinacoteca Nazionale di Bologna

**MSTL - Luogo**

Bologna, Pinacoteca Nazionale

**MSTD - Data**

1998

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

2008

**CMPN - Nome**

PROGETTO DEPOSITI/ Albonico C.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Stanzani A.

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Albonico C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1975 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Kondo E. Bibliografia: Zacchi A., in Faietti M., Zacchi A. (a cura di), "Figure. Disegni dal Cinquecento all'Ottocento nella Pinacoteca Nazionale di Bologna", Milano 1998; Cavicchi M. in Faietti M. (a cura di), "I Grandi Disegni della Pinacoteca Nazionale di Bologna", Cinisello Balsamo 2002.