

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00084069
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	NR (recupero pregresso)

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figura maschile ignuda precipite/ studio di mano
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56 - Bologna
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	3759
INVD - Data	1935

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	disegno preparatorio parziale
---------------------	-------------------------------

ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	La caduta degli angeli ribelli
ROFA - Autore opera finale /originale	Commodi Andrea
ROFD - Datazione opera finale/originale	secc. XVI/ XVII
ROFC - Collocazione opera finale/originale	FI/ Firenze/ Palazzo Pitti, depositi

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1610

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1612

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia documentazione

ADT - Altre datazioni sec. XVI

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecuzione

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Commodi Andrea

AUTA - Dati anagrafici 1560/ 1638

AUTH - Sigla per citazione 10004649

AAT - Altre attribuzioni Empoli

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta bianca/ matita

MIS - MISURE

MISU - Unità mm

MISA - Altezza 256

MISL - Larghezza 203

FIL - Filigrana leone rampante volto verso destra in un ovale

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

STCS - Indicazioni specifiche La carta è fortemente ingiallita. Qualche macchia bruna nell'angolo superiore destro.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1995
RSTE - Ente responsabile	SPSAE BO
RSTN - Nome operatore	Scianna

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1997
RSTE - Ente responsabile	SPSAE BO
RSTN - Nome operatore	C.ART.A.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il disegno raffigura un giovane che sta cadendo, quasi a testa in giù, tracciato a matita nera con uno studio di mano, forse per una diversa posizione del braccio, accanto alla testa.
DESI - Codifica Iconclass	31A239
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure maschili: ragazzo nudo.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	verso, in basso al centro
ISRI - Trascrizione	Inv. 3759

NSC - Notizie storico-critiche

Descritto nel RCGE come "Schizzo a matita nera rapp. studio di nudo di giovinetto con la gamba destra levata. Attribuito all'Empoli ma è molto scorretto e non tale da potersi giustificare l'attribuzione", questo foglio, facente parte di un album di ignota provenienza (forse dalla Croara), era montato fino al restauro del 1995 su un controfondo con le ginocchia rivolte verso il basso. Ascritto ad anonimo del XVI secolo, rivela chiaramente la sua matrice toscana e sia Philip Pouncey che Catherine Gouguel avallarono l'attribuzione ad un artista della generazione dell'Empoli o dell'Allori. Tuttavia fu Alessandro Zacchi a coglierne la relazione con un bozzetto conservato nei depositi di Palazzo Pitti e raffigurante "La caduta degli angeli ribelli", ritenuto unanimemente il progetto più avanzato per il grande affresco che Andrea Comodi avrebbe dovuto eseguire sulla parete di fondo della cappella fatta costruire da Paolo V nel suo palazzo di Montecavallo, l'attuale Quirinale, progettata da Carlo Maderno e compiuta entro il 1612. Il disegno andrà dunque letto capovolto, con la testa verso il basso, e rispetto al bozzetto leggermente ruotato per assumere una posizione del busto quasi completamente verticale. (cfr. Zacchi 1998, p. 136 n. 43). Tuttavia, nonostante l'articolata argomentazione offerta da Zacchi, Anna Forlani Tempesti (c.o. 2002, in Cavicchi 2002) propone di collocare più cautamente il foglio nell'ambito della bottega dell'artista fiorentino.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

**CDGS - Indicazione
specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SPSAE BO GDS G0213642

FTAT - Note

recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAE BO GFS 171810

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAE BO GFS 90629

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Zacchi A.

BIBD - Anno di edizione

1998

BIBN - V., pp., nn.

pp. 136-137, n. 43

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Cavicchi M.

BIBD - Anno di edizione

2002

BIBN - V., pp., nn.

p. 252

BIBI - V., tavv., figg.

fig. XII

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo

Figure. Disegni dal Cinquecento all'Ottocento nella Pinacoteca Nazionale di Bologna

MSTL - Luogo

Bologna, Pinacoteca Nazionale

MSTD - Data

1998

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

2008

CMPN - Nome

PROGETTO DEPOSITI/ Albonico C.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Stanzani A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Albonico C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1975 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Kondo E. Bibliografia: Zacchi A., in Faietti M., Zacchi A. (a cura di), "Figure. Disegni dal Cinquecento all'Ottocento nella Pinacoteca Nazionale di Bologna", Milano 1998; Cavicchi M. in Faietti M. (a cura di), "I Grandi Disegni della Pinacoteca Nazionale di Bologna", Cinisello Balsamo 2002.