

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00084074
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	NR (recupero pregresso)

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno preparatorio
--------------------	----------------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	gruppo di figure in processione/ schizzo di figura femminile a mezzo busto
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56 - Bologna
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1733
INVD - Data	1935

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	MS
PRVC - Comune	Massa

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCS - Specifiche	Collezione del capitano Carlo Prayer
--------------------------	--------------------------------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1585
------------------	------

DTSV - Validità	ca.
------------------------	-----

DTSF - A	1589
-----------------	------

DTSL - Validità	ca.
------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
-------------------------------------	-----------------

ADT - Altre datazioni	sec. XVII
------------------------------	-----------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTR - Riferimento all'intervento	esecuzione
--	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Cresti Domenico
---------------------------	-----------------

AUTA - Dati anagrafici	ante 1559/ 1638
-------------------------------	-----------------

AUTH - Sigla per citazione	10000209
-----------------------------------	----------

AAT - Altre attribuzioni	ambito italiano
---------------------------------	-----------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta colorata/ matita/ penna/ inchiostro/ inchiostro a pennello
--------------------------------	--

MTC - Materia e tecnica	carta colorata/ matita
--------------------------------	------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
---------------------	----

MISA - Altezza	182
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	201
-------------------------	-----

FIL - Filigrana	parte di un animale rampante (?)
------------------------	----------------------------------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

STCS - Indicazioni	Piccole lacune integrate soprattutto lungo i bordi, qualche macchia da invecchiamento. In passepartout dal settembre 1973; un tempo su
---------------------------	--

specifiche	controfondo ora staccato.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1986
RSTE - Ente responsabile	SPSAE BO
RSTN - Nome operatore	Ce.Pa.C., Scianna, Forlì
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1997
RSTE - Ente responsabile	SPSAE BO
RSTN - Nome operatore	C.ART.A., Roma
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sul recto di un foglio di carta color camoscio è tracciata a penna e acquerellature di inchiostro una affollata scena con popolani che si volgono verso sinistra, ad un oggetto o un avvenimento fuori dalla scena; al centro un altare (?). Sullo sfondo architetture classiche. Sul verso uno schizzo a matita di una figura femminile a mezzo busto, volta verso sinistra. Un tempo controfondato.
DESI - Codifica Iconclass	11 Q 758
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: popolani; mendicanti; uomo con grucce. Architetture: parti di architetture classiche.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	verso, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	1733
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	Collezione Carlo Prayer
STMP - Posizione	recto, nell'angolo in basso a sinistra
STMD - Descrizione	NR (recupero pregresso)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	Regia Pinacoteca di Bologna
STMP - Posizione	recto, nell'angolo in basso a destra, parziale
STMD - Descrizione	NR (recupero pregresso)
	Il foglio è entrato in Pinacoteca con l'attribuzione generica ad un anonimo del XVII secolo. Fra tutte le proposte di attribuzione per questo disegno, rimasto comunque inedito fino al 1998, la più valida rimane quella di Anna Forlani Tempesti che vi riconobbe uno studio di Domenico Passignano. La matrice toscana del foglio e il suo possibile accostamento a certe prove di Santi di Tito, proposto da Mario Di Giampaolo, confermano l'attribuzione della Forlani Tempesti, del resto poi suffragata da altri elementi. Vi si può riconoscere, infatti, un

NSC - Notizie storico-critiche

possibile studio parziale, o poi scartato, per la parte destra dell'affresco con la "Processione del corpo di Sant'Antonino" o per la medesima parte dell'affresco che gli sta di fronte, con l'"Esposizione del corpo del santo", dipinti nel 1589 sulle pareti laterali della cappella Salviati nella chiesa di San Marco a Firenze (Zacchi 1998). Il disegno, proveniente dalla collezione Carlo Prayer (1826-1900; cfr. Lugt 2044) e passato poi nella collezione di Oreste Sanpietro, come testimoniava una scritta nel verso della vecchia montatura, era un tempo controfondato: per le scritte e le attribuzioni segnate sul vecchio controfondo ora staccato si veda sempre Zacchi 1998 e Rossi 2002.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Sanpietro Oreste
ACQD - Data acquisizione	1917

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAE BO GDS G0213634
FTAT - Note	recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE BO GFS 28155

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE BO GFS 171874
FTAT - Note	verso

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE BO GFS 108982
FTAT - Note	recto, dopo il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE BO GFS 108981
FTAT - Note	verso, dopo il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE BO GFS 83011

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE BO GFS 171875
FTAT - Note	recto

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zacchi A.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	pp. 88-89, n. 21

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rossi I.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	p. 252
BIBI - V., tavv., figg.	fig. XI

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Figure. Disegni dal Cinquecento all'Ottocento nella Pinacoteca Nazionale di Bologna
MSTL - Luogo	Bologna, Pinacoteca Nazionale
MSTD - Data	1998

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	PROGETTO DEPOSITI/ Albonico C.

FUR - Funzionario responsabile	Stanzani A.
---------------------------------------	-------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Albonico C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1975 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Kondo E. Bibliografia: Zacchi in Faietti M., Zacchi A. (a cura di), "Figure. Disegni dal Cinquecento all'Ottocento

OSS - Osservazioni

nella Pinacoteca Nazionale di Bologna", Milano 1998; Rossi I., in Faietti M. (a cura di) "I Grandi disegni Italiani della Pinacoteca Nazionale di Bologna", Cinisello Balsamo 2002. Esisteva uno schedone compilato dopo la prima schedatura Kondo ma senza numero di NCTN.