

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00084152
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione studio prospettico di edificio circolare; studi per scene/ tempio circolare e alberi (?)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia BO

PVCC - Comune Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia convento

LDCN - Denominazione attuale Pinacoteca Nazionale di Bologna

LDCC - Complesso di appartenenza ex noviziato di Sant'Ignazio

LDCU - Indirizzo via Belle Arti, 56 - Bologna

LDCM - Denominazione raccolta Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4388

INVD - Data 1935

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XVIII/ XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1750

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1810

DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Galliari Giuseppino
AUTA - Dati anagrafici	1752/ 1817
AUTH - Sigla per citazione	10004227
AAT - Altre attribuzioni	Galliari Giovannino
AAT - Altre attribuzioni	ambito italiano
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ matita/ penna/ inchiostro/ acquerellatura/ biacca
MTC - Materia e tecnica	cartoncino bianco/ penna/ inchiostro
MTC - Materia e tecnica	carta quadrettata
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	283
MISL - Larghezza	282
MISV - Varie	misure massime dei fogli incollati sovrapposti
FIL - Filigrana	assente
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Un segno di bruciatura in alto a destra, segni di ceralacca sul verso in alto a sinistra; il foglio che tiene unita la parte alta e la bassa dell'insieme presenta fori e due tagli orizzontali a partire dai margini. Tracce di colla. In passepartout dall'aprile 1971.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La parte alta è costituita da due fogli di carta bianca leggermente sovrapposti, di cui quello a sinistra un poco più stretto; recano uno studio di un grande edificio circolare, forse un tempio, in prospettiva, con una piazza e alberi di fronte, a matita, penna, inchiostro bruno e acquerellature brune, grigie e azzurre, entro quadrettatura ripassata. La parte inferiore è costituita da una striscia di cartoncino bianco incollata a rovescio recante tre studi di "inquadrature" per tre scene, a penna e inchiostro bruno. Sul verso le due parti sono tenute unite da un foglio di carta a righe prestampate incollato in orizzontale sul quale è riportato il numero di inventario. Sul verso dei fogli in alto, a sinistra è una parte di un altro studio per un tempio (?) con alberi intorno, a penna e inchiostro bruno. Nella parte destra l'ombra del disegno del recto, il cui inchiostro è penetrato nella carta.
DESI - Codifica Iconclass	48C811: 48C1421

DESS - Indicazioni sul soggetto	Architetture: studio di tempio circolare; tempio. Piante.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	recto, in basso a sinistra
ISRA - Autore	Galliari (?)
ISRI - Trascrizione	orizzontale/ fondamentale del tendone/ fondamentale dei primi [---]
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso, in alto a sinistra
ISRA - Autore	Galliari (?)
ISRI - Trascrizione	Santini
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	4388
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, nell'angolo in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	4388
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	verso, nell'angolo in basso a destra, sottolineato
ISRI - Trascrizione	4388
NSC - Notizie storico-critiche	Entrato in Pinacoteca con l'attribuzione ad autore ignoto, neoclassico, dei primi del XIX secolo (RCGE) il disegno è stato poi assegnato ai Galliari, finché a matita sulla copertina del passepartout è stato segnato il nome di Giuseppino (con l'aggiunta tra parentesi di Giovannino) Galliari. L'indicazione che le tre scene del cartoncino applicato in basso al recto a rovescio siano tre schizzi relativi al dramma si trova parimenti nel Registro Cronologico Generale di Entrata, anche se si tratta di interni mentre gli studi della parte superiore del recto e del verso riguardano due esterni.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SPSAE BO GDS G0213886

FTAT - Note

recto

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2008

CMPN - Nome

PROGETTO DEPOSITI/ Albonico C.

FUR - Funzionario responsabile

Stanzani A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Albonico C.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM