

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00084167
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	42
RVER - Codice bene radice	0800084167

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	NR (recupero pregresso)

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	foglio n. 42

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	danzatrici
SGTT - Titolo	Danzatrici Borghese

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56 - Bologna
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 6934/42

INVD - Data 1980

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera copia parziale

ROFO - Opera finale
/originale stampaROFA - Autore opera finale
/originale Santi Bartoli PietroROFD - Datazione opera
finale/originale 1692**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1790

DTSF - A 1799

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

ADT - Altre datazioni 1790/ 1810

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**AUTR - Riferimento
all'intervento esecuzioneAUTM - Motivazione
dell'attribuzione analisi stilisticaAUTM - Motivazione
dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Giani Felice

AUTA - Dati anagrafici 1758/ 1823

AUTH - Sigla per citazione 00000288

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta bianca/ matita

MIS - MISURE

MISU - Unità mm

MISA - Altezza 270

MISL - Larghezza 198

FIL - Filigrana assente

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di
conservazione buono

STCS - Indicazioni specifiche	Leggero ingiallimento della carta ai margini. L'angolo inferiore destro è più scuro.
--------------------------------------	--

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	2008
RSTE - Ente responsabile	SPSAE BO
RSTN - Nome operatore	Ce.Pa.C. Ravenna

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	In orizzontale. Due fanciulle in ampie vesti incedono di profilo verso sinistra, tenendosi per mano.
DESI - Codifica Iconclass	48(+321): 31D130; 43C94
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure femminili: due danzatrici.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	recto, in alto a destra, in orizzontale
ISRI - Trascrizione	42

NSC - Notizie storico-critiche	Il celebre rilievo delle danzatrici Borghese è stato riprodotto da Pietro Santi Bartoli nella tavola n. 63 dell' "Admiranda Romanorum Antiquitatum ac Veteris Sculpturae Vestigia" di Giovan Pietro Bellori, 1692, e copiato da Giani in due fogli (il presente e il successivo) spezzando però la continuità dell'originale. Il particolare della fanciulla che solleva un lembo di veste non è nè nell'originale nè nell'incisione di Bartoli. Il rilievo, già a villa Borghese, è oggi conservato al Louvre in seguito all'acquisto da parte di Napoleone nel 1807 (Ottani Cavina 1999, p. 696 n. A1.42).
---------------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Asta Sotheby's
ACQD - Data acquisizione	1980/04/17
ACQL - Luogo acquisizione	Regno Unito/ Londra

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAE BO GDS GO214016

FTAT - Note	recto
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE BO GFS 49547
FTAT - Note	recto
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sotheby's
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	cat. n. 91
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fusconi G.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	p. 196 n. 9
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Stefani C.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	p. 123
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ottani Cavina A.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBN - V., pp., nn.	p. 696 n. A1.42
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 988
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	PROGETTO DEPOSITI/ Albonico C.
FUR - Funzionario responsabile	Stanzani A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Albonico C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	

OSS - Osservazioni

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1980
Bibliografia: Catalogo d'asta Sotheby's, vendita Londra 17 aprile 1980;
Fusconi Giulia, "La fortuna delle 'Nozze Aldobrandini': dall'Esquilino
alla Biblioteca Vaticana", Città del Vaticano 1994; Stefani Chiara,
"Gli studi di Felice Giani del taccuino 2604 dell'Istituto Nazionale per
la Grafica di Roma", in "Xenia Antiqua", IV, 1995, pp. 119-149;
Ottani Cavina Anna, "Felice Giani 1758-1823 e la cultura di fine
secolo", Milano, Electa 1999: a p. 698, fig. 989, è riprodotta anche
l'incisione di Pietro Santi Bartoli.