

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00084167
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	44
RVER - Codice bene radice	0800084167

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	NR (recupero pregresso)

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	foglio n. 44

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	danzatrice e figura maschile
------------------------	------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56 - Bologna
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	6934/44
INVD - Data	1980

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	copia parziale
ROFO - Opera finale /originale	stampa
ROFA - Autore opera finale /originale	Santi Bartoli Pietro
ROFD - Datazione opera finale/originale	1692

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1790
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	1790/ 1810

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecuzione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Giani Felice
AUTA - Dati anagrafici	1758/ 1823
AUTH - Sigla per citazione	00000288

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ matita
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità mm

MISA - Altezza 270

MISL - Larghezza 198

FIL - Filigrana tre monti con uccellino entro ovale, fuori "F" "M"

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

STCS - Indicazioni specifiche Leggero ingiallimento della carta ai margini. L'angolo inferiore destro è più scuro, l'angolo superiore destro ha una piccola macchia marrone; una macchia di liquido marroncino a metà del margine superiore.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 2008

RSTE - Ente responsabile SPSAE BO

RSTN - Nome operatore Ce.Pa.C. Ravenna

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto In orizzontale. A sinistra la figura di una danzatrice, volta di profilo verso destra, a destra un uomo seduto, sullo sfondo un muretto (?) con una parasta.

DESI - Codifica Iconclass 48(+321): 31D130; 43C94; 31D1(+811)

DESS - Indicazioni sul soggetto Figure femminili: danzatrice. Figure maschili. Elementi architettonici: muro; parasta.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza strumentale

ISRS - Tecnica di scrittura a matita

ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi

ISRP - Posizione recto, in alto a destra, in orizzontale

ISRI - Trascrizione 44

NSC - Notizie storico-critiche

Il soggetto di questo foglio è complesso, perché tratto da due incisioni differenti sempre di Pietro Santi Bartoli per l'opera "Admiranda Romanorum Antiquitatum ac Veteris Sculpturae Vestigia" di Giovan Pietro Bellori, 1692. La danzatrice a sinistra è la quinta del fregio cosiddetto delle "danzatrici Borghese" copiato da Bartoli nella tavola n. 63 e riprese da Giani nei due fogli precedenti. L'uomo seduto invece è tratto dalla parte centrale dell'encausto romano noto come "Nozze Aldobrandini", celeberrimo e più volte copiato dagli artisti soprattutto attraverso le incisioni che ne vennero tratte, unica significativa testimonianza della pittura antica prima della scoperta di Ercolano e Pompei. Fu ritrovato nel primo seicento nelle terre romane di proprietà degli Aldobrandini ed è ora nelle collezioni dei Musei Vaticani. Pietro Santi Bartoli lo copiò nelle tavole n. 60 e 61 per la medesima opera di Bellori (Ottani Cavina 1999, p. 696 nn. A1.44-A1.45). In particolare questa figura è tratta dalla tavola 61. Giani dedicò alle "Nozze Aldobrandini" i fogli dal n. 44 al n. 48.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Asta Sotheby's
ACQD - Data acquisizione	1980/04/17
ACQL - Luogo acquisizione	Regno Unito/ Londra

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAE BO GDS GO214018
FTAT - Note	recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE BO GFS 49549
FTAT - Note	recto

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sotheby's
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	cat. n. 91

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fusconi G.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	p. 196 n. 9

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Stefani C.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	p. 123

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ottani Cavina A.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBN - V., pp., nn.	p. 696 n. A1.44
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 991

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2008

CMPN - Nome

PROGETTO DEPOSITI/ Albonico C.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Stanzani A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Albonico C.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1980
Bibliografia: Catalogo d'asta Sotheby's, vendita Londra 17 aprile 1980;
Fusconi Giulia, "La fortuna delle 'Nozze Aldobrandini': dall'Esquilino
alla Biblioteca Vaticana", Città del Vaticano 1994; Stefani Chiara,
"Gli studi di Felice Giani del taccuino 2604 dell'Istituto Nazionale per
la Grafica di Roma", in "Xenia Antiqua", IV, 1995, pp. 119-149;
Ottani Cavina Anna, "Felice Giani 1758-1823 e la cultura di fine
secolo", Milano, Electa 1999: a pag. 698 è pubblicata anche l'incisione
di Pietro Santi Bartoli.