

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00084169
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	disegno preparatorio
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	morte di Fetonte

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56 - Bologna
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	6719
INVD - Data	1977

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	disegno preparatorio
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFA - Autore opera finale /originale	Trentanove Antonio
ROFD - Datazione opera finale/originale	1802-1805

**ROFC - Collocazione opera finale/originale**

RA/ Faenza/ Palazzo Milzetti, sala di Apollo

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo**

sec. XIX

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da**

1802

**DTSF - A**

1805

**DTM - Motivazione cronologia**

contesto

**DTM - Motivazione cronologia**

bibliografia

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

**AUTS - Riferimento all'autore**

attribuito

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

analisi stilistica

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

bibliografia

**AUTN - Nome scelto**

Giani Felice

**AUTA - Dati anagrafici**

1758/ 1823

**AUTH - Sigla per citazione**

00000288

## **MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica**

carta/ penna/ inchiostro/ acquerellatura

### **MIS - MISURE**

**MISU - Unità**

mm

**MISA - Altezza**

192

**MISL - Larghezza**

320

**MISV - Varie**

misure massime

**FIL - Filigrana**

assente

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione**

discreto

**STCS - Indicazioni specifiche**

Ingiallimento della carta, macchioline da ossidazione. L'inchiostro sbavato è passato al verso. Due strisce di nastro adesivo in alto.

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Entro una cornice tracciata a penna e inchiostro bruno è una scena con Fetonte disteso circondato dalle sorelle che piangono; ai lati della scena un uomo alato (Mercurio?), un cigno, due fanciulle tramutate in piante; a destra, sdraiato, la personificazione di un fiume. In alto, fra le nubi, un fulmine. A penna e inchiostro bruno con acquerellature grigie; l'inchiostro bruno in molti punti è stato bagnato e ha creato macchie brune.

**DESI - Codifica Iconclass**

92B39118

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Fetonte; Elidi. Personificazioni: fiume Po. Metamorfosi: Elidi/ pioppi; Cicno/ cigno.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, sotto al disegno
<b>ISRA - Autore</b>	Giani Felice
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Morte di Fetonte
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Felice Giani
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	strumentale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PN BO Inv. 67/9 169 (riquadro) S
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Indicato nella monografia del 1999 come "Fetonte pianto dalle sorelle", il foglio è uno dei disegni preparatori per uno dei grandi pannelli in stucco nella sala di Apollo in Palazzo Milzetti a Faenza, realizzati da Antonio Trentanove. Il mito, narrato per la prima volta da Esiodo e poi ripreso, con poche varianti, da Ovidio (Metamorfosi II, 1-328), narra di Fetonte (lo Splendente), figlio di Elios e Climene, il quale, per dimostrare che era effettivamente figlio del Sole, insistette presso il padre per guidarne il carro. Non riuscendo a governarlo fu fulminato da Elios prima che danneggiasse irrimediabilmente la terra, e fu precipitato nell'Eridano (l'attuale fiume Po). Le Elidi, sue sorelle, lo piansero instancabilmente finché gli dei impietositi le trasformarono in pioppi; una sorte simile toccò all'amico Cicno, re del Liguri, che per pietà degli dei fu mutato in cigno e poi in costellazione.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Collezione Giuseppe Raimondi
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1975
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE BO GDS G0213932
<b>FTAT - Note</b>	recto

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE BO GFS 55077

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Raimondi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1950
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 23

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ottani Cavina A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 39, 40 n. 76
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 63

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ottani Cavina A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 705 n. A2.7
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 271

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2008
<b>CMPN - Nome</b>	PROGETTO DEPOSITI/ Albonico C.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Stanzani A.
---------------------------------------	-------------

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Albonico C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Bibliografia: Raimondi G.,

**OSS - Osservazioni**

"Felice Giani o del romanticismo", in *Paragone*, n. 11, 1950, ripubblicato in "Un occhio sulla pittura", Bologna 1970; Ottani Cavina A., in "L'età Neoclassica a Faenza 1780-1820", catalogo della mostra, Faenza 1979; Ottani Cavina A., "Felice Giani 1758-1823 e la cultura di fine secolo", Milano, Electa 1999.