

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00084176
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	riconoscimento di Ulisse

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56 - Bologna
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	6726
INVD - Data	1977

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1810
DTSF - A	1820
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecuzione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Giani Felice
AUTA - Dati anagrafici	1758/ 1823
AUTH - Sigla per citazione	00000288

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Galliani Bernardino
AUTA - Dati anagrafici	1707/ 1794
AUTH - Sigla per citazione	10004118
AAT - Altre attribuzioni	Giani Felice/ scuola di

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta colorata/ matita/ acquerellatura/ biacca
--------------------------------	--

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	393
MISL - Larghezza	495
FIL - Filigrana	giglio

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Qualche piega. In passepartout.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1997
RSTE - Ente responsabile	SPSAE BO
RSTN - Nome operatore	C.ART.A., Roma

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni	La scena è ambientata in un interno di cui la parte superiore è accennata a matita e la parte inferiore nascosta dietro una tenda marrone: un uomo seduto, barbato, di profilo verso sinistra, porge la gamba sinistra ad una donna a sinistra della scena volta di profilo verso destra, inginocchiata, che tende verso di lui un braccio in segno di riconoscimento; dietro un'altra donna seduta ad un tavolo, anch'essa
---------------------------	---

sull'oggetto	volta di profilo verso destra. A matita nera morbida e acquerelli policromi, con qualche rialzo di biacca nelle due figure in primo piano e nel bacile posato per terra, entro una cornicetta acquerellata in marrone scuro, su carta marrone.
DESI - Codifica Iconclass	94I72
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Ulisse; Penelope; serva. Interno: stanza. Oggetti: tendone; treppiede con lumi; sedia; bacile; tavolo; brocche per oli (?).
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri romani
ISRP - Posizione	verso, nell'angolo in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	MMCLXVIII (scritto da destra verso sinistra)/ DCC
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	verso, in alto a destra, su un foglietto incollato
ISRI - Trascrizione	17
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	verso, al centro
ISRI - Trascrizione	700
NSC - Notizie storico-critiche	Indicato semplicemente nel RCGE come "Scuola di F. Giani, soggetto classico greco". Battistini, che lo pubblica nel catalogo di "Figure" del 1998, lo assegna alla mano del maestro piemontese ipotizzandone una fattura negli anni della decorazione di palazzo Cavina a Faenza, attuata nel 1816. Si riconosce qui ancora la meditazione sulla figura di Ulisse - che Giani aveva già dipinto nel soffitto della camera nuziale di Palazzo Milzetti, sempre a Faenza - visto non come eroe che intraprende avventure rischiose per desiderio di conoscenza, ma come l'esule nostalgicamente legato alla patria e alla famiglia, e che ad esse ritorna.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Collezione G. Raimondi
ACQD - Data acquisizione	1977
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAE BO GDS G0213894
FTAT - Note	recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE BO GFS 55066

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Battistini R.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	pp. 346-347, n. 127

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ottani Cavina A.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBN - V., pp., nn.	p. 195
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 285

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Figure. Disegni dal Cinquecento all'Ottocento nella Pinacoteca Nazionale di Bologna
MSTL - Luogo	BO/ Bologna/ Pinacoteca Nazionale
MSTD - Data	1998

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	PROGETTO DEPOSITI/ Albonico C.
FUR - Funzionario responsabile	Stanzani A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Albonico C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Bibliografia: Battistini R. in Faietti M., Zacchi A. (a cura di), "Figure. Disegni dal Cinquecento all'Ottocento nella Pinacoteca Nazionale di Bologna", Milano 1998; Ottani Cavina A., "Felice Giani 1758-1823 e la cultura di fine secolo", Milano, Electa 1999.