

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00084176

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione riconoscimento di Ulisse

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia BO

PVCC - Comune Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia convento

LDCN - Denominazione attuale Pinacoteca Nazionale di Bologna

LDCC - Complesso di

appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56 - Bologna
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	6726
INVD - Data	1977

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1810
DTSF - A	1820
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecuzione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Giani Felice
AUTA - Dati anagrafici	1758/ 1823
AUTH - Sigla per citazione	00000288

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Galliani Bernardino
AUTA - Dati anagrafici	1707/ 1794
AUTH - Sigla per citazione	10004118
AAT - Altre attribuzioni	Giani Felice/ scuola di

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta colorata/ matita/ acquerellatura/ biacca
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	393
MISL - Larghezza	495
FIL - Filigrana	giglio

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

buono

STCS - Indicazioni specifiche

Qualche piega. In passepartout.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1997

RSTE - Ente responsabile

SPSAE BO

RSTN - Nome operatore

C.ART.A., Roma

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La scena è ambientata in un interno di cui la parte superiore è accennata a matita e la parte inferiore nascosta dietro una tenda marrone: un uomo seduto, barbato, di profilo verso sinistra, porge la gamba sinistra ad una donna a sinistra della scena volta di profilo verso destra, inginocchiata, che tende verso di lui un braccio in segno di riconoscimento; dietro un'altra donna seduta ad un tavolo, anch'essa volta di profilo verso destra. A matita nera morbida e acquerelli policromi, con qualche rialzo di biacca nelle due figure in primo piano e nel bacile posato per terra, entro una cornicetta acquerellata in marrone scuro, su carta marrone.

DESI - Codifica Iconclass

94I72

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Ulisse; Penelope; serva. Interno: stanza. Oggetti: tendone; treppiede con lumi; sedia; bacile; tavolo; brocche per oli (?).

ISR - ISCRIZIONI**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

ISRT - Tipo di caratteri

numeri romani

ISRP - Posizione

verso, nell'angolo in alto a sinistra

ISRI - Trascrizione

MMCLXVIII (scritto da destra verso sinistra)/ DCC

ISR - ISCRIZIONI**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

ISRP - Posizione

verso, in alto a destra, su un foglietto incollato

ISRI - Trascrizione

17

ISR - ISCRIZIONI**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

ISRP - Posizione

verso, al centro

ISRI - Trascrizione

700

NSC - Notizie storico-critiche

Indicato semplicemente nel RCGE come "Scuola di F. Giani, soggetto classico greco". Battistini, che lo pubblica nel catalogo di "Figure" del 1998, lo assegna alla mano del maestro piemontese ipotizzandone una fattura negli anni della decorazione di palazzo Cavina a Faenza, attuata nel 1816. Si riconosce qui ancora la meditazione sulla figura di Ulisse - che Giani aveva già dipinto nel soffitto della camera nuziale di Palazzo Milzetti, sempre a Faenza - visto non come eroe che intraprende avventure rischiose per desiderio di conoscenza, ma come l'esule nostalgicamente legato alla patria e alla famiglia, e che ad esse ritorna.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Collezione G. Raimondi
ACQD - Data acquisizione	1977

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAE BO GDS G0213894
FTAT - Note	recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE BO GFS 55066

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Battistini R.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	pp. 346-347, n. 127

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ottani Cavina A.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBN - V., pp., nn.	p. 195
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 285

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Figure. Disegni dal Cinquecento all'Ottocento nella Pinacoteca Nazionale di Bologna
MSTL - Luogo	BO/ Bologna/ Pinacoteca Nazionale
MSTD - Data	1998

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2008
--------------------	------

CMPN - Nome	PROGETTO DEPOSITI/ Albonico C.
FUR - Funzionario responsabile	Stanzani A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Albonico C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Bibliografia: Battistini R. in Faietti M., Zacchi A. (a cura di), "Figure. Disegni dal Cinquecento all'Ottocento nella Pinacoteca Nazionale di Bologna", Milano 1998; Ottani Cavina A., "Felice Giani 1758-1823 e la cultura di fine secolo", Milano, Electa 1999.