

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00084333
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	NR (recupero pregresso)

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno preparatorio
--------------------	----------------------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	parte della volta del Teatro Comunale di Bologna
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56 - Bologna
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1272
INVD - Data	1930

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	disegno preparatorio
---------------------	----------------------

<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Badiali Giuseppe
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	sec. XIX/ 1855 ca.
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	BO/ Bologna/ Teatro Comunale - soffitto

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

**DTZG - Secolo** sec. XIX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

**DTSI - Da** 1854

**DTSV - Validità** post

**DTSF - A** 1854

**DTSL - Validità** post

**DTM - Motivazione cronologia** analisi storica

**DTM - Motivazione cronologia** iscrizione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

**AUTR - Riferimento all'intervento** esecuzione

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma

**AUTN - Nome scelto** Muzzi Antonio

**AUTA - Dati anagrafici** 1815/ 1894

**AUTH - Sigla per citazione** 00000405

### CMM - COMMITTENZA

**CMMN - Nome** Teatro Comunale di Bologna

**CMMD - Data** 1853-1854

**CMMC - Circostanza** ristrutturazione del teatro

**CMMF - Fonte** bibliografia

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** carta bianca/ matita/ inchiostro/ acquerellatura/ pittura/ porporina/ biacca

### MIS - MISURE

**MISU - Unità** mm

**MISA - Altezza** 642

**MISL - Larghezza** 461

**FIL - Filigrana** A G (con una B piccola accanto)/ F

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** discreto

**STCS - Indicazioni specifiche**

Il foglio è fortemente ingiallito, mancante dei quattro angoli e di una piccola porzione del margine destro, in basso; varie macchie da invecchiamento sparse; gore soprattutto in alto e a sinistra. Fori e strappi lungo i margini. In passepartout dal novembre 1976. In passepartout.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Su un fondo interamente acquerellato ad azzurro-verde è la metà del soffitto del Teatro Comunale di Bologna con una definizione precisa degli ornati e delle figure. A matita, penna e inchiostro grigio nella maggior parte del disegno e inchiostro bruno nelle statue, acquerelli policromi, inchiostro a pennello nelle statue, rialzi di biacca sempre nella lunetta e nelle statue. Alcuni particolari dell'ornato sono rinforzati a porporina.

**DESI - Codifica Iconclass**

41A44

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Decorazioni: soffitto del Teatro Comunale di Bologna.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

recto, in alto a sinistra

**ISRA - Autore**

Muzzi Antonio

**ISRI - Trascrizione**

Con questo acquerello ho voluto significare il/ modo d'esecuzione desiderato da me Anto-/ nio Muzzi fino dall'anno 1853 quan-/ do il pittore Giuseppe Badiali pro-/ gettò questa buona invenzione/ al Comune di Bologna./ Egli poscia l'eseguì nel 1854/ con un effetto inverso, tal-/ ché non lega colle lucide/ tinte e colle dorature sì/ delle pareti che della/ Bocca d'Opera del/ Teatro medesimo.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

strumentale

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

**ISRP - Posizione**

verso, in alto a destra

**ISRI - Trascrizione**

Inv. 1272

**NSC - Notizie storico-critiche**

Nel 1853-54 il Teatro Comunale di Bologna subì un secondo intervento di restauro, secondo il progetto dell'architetto Parmeggiani. Questo intervento riguardò il boccascena, la sistemazione dei palchi e la decorazione del soffitto da effettuare sulla falsariga degli esempi precedenti di Mauro Berti e Pietro Fancelli (1828-1820): "...Si tornò sulle pitture della volta, per la quale Giuseppe Badiali ideò una ricca decorazione prospettica, in cui erano inserite le figure a grisaglia e a colori di Antonio Muzzi" (Bergamini 1966 p. 99). Il disegno mostra il progetto approntato da Muzzi e realizzato da Badiali con varianti che però non piacquero allo stesso Muzzi. Nel 1866 la decorazione del soffitto subì nuove elaborazioni e fu rinnovata da Luigi Busi per le figure e da Luigi Samoggia e Silvio Faccioli per i chiaroscuri (Gaeta Bertelà 1976 p. 58). Si vedano gli inventari 1216, 1217 e 1218 per un confronto sugli studi progettuali per la stessa impresa.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	eredi Muzzi
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1927
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	BO/ Bologna

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE BO GDS G0214056

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE BO GFS 31515

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bergamini W.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 99

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gaeta Bertelà G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 171 p. 58
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 172

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Faietti M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Faietti M., Zacchi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 362-363 nota 2

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Faietti M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 7, 18 n. 14a
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cavalli M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 72
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Disegni di artisti italiani dal XVI al XIX secolo
<b>MSTL - Luogo</b>	Bologna, Museo Civico
<b>MSTD - Data</b>	1976
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Per amore di Felsina
<b>MSTL - Luogo</b>	BO/ Bologna/ Teatro Comunale, Foyer Respighi
<b>MSTD - Data</b>	1998
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Antonio Muzzi 1815-1894. La fatica della creazione
<b>MSTL - Luogo</b>	BO/ Bologna/ Pinacoteca Nazionale
<b>MSTD - Data</b>	1999
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2008
<b>CMPN - Nome</b>	PROGETTO DEPOSITI/ Albonico C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Stanzani A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Albonico C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Lucchini P. Bibliografia: Bergamini W., "Antonio Galli Bibiena e la costruzione del Teatro Comunale di Bologna", Bologna 1966; Gaeta Bertelà G., "Disegni di artisti italiani dal XVI al XIX secolo", catalogo della mostra, Bologna 1976; Faietti M., "Per amore di Felsina. Teatro comunale di Bologna, 26 feb-7 apr. 1998 (locandina); Faietti M., Zacchi A., "Figure. Disegni dal Cinquecento all'Ottocento nella Pinacoteca Nazionale di Bologna", Milano 1998, nella scheda n. 135; Faietti M., "Antonio Muzzi. La fatica della creazione 1815-1894", catalogo della mostra, Bologna 1999; Cavalli M. in Faietti M. (a cura di), "I Grandi Disegni della Pinacoteca Nazionale di Bologna", Cinisello Balsamo 2002.

