

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00035360
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	0
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ritratto di Antonio Colonna
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
PVCL - Localita'	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Museo internazionale e biblioteca della musica
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Strada Maggiore, 34
LDCS - Specifiche	04 - L'idea della musica
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	B11017 / B37599
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Emilia Romagna

PRVP - Provincia

BO

PRVC - Comune

Bologna

PRVL - Localita'

Bologna

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia

convento

PRCQ - Qualificazione

francescano

PRCD - Denominazione

Convento di San Francesco

PRCC - Complesso

monumentale di
appartenenza

Basilica di San Francesco

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo

sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo

metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da

1640

DTSF - A

1660

DTM - Motivazione cronologia

analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

**AUTR - Riferimento
all'intervento**

esecutore

**AUTM - Motivazione
dell'attribuzione**

fonte archivistica

AUTN - Nome scelto

Dinarelli Giuliano

AUTA - Dati anagrafici

1629/ 1671

AUTH - Sigla per citazione

00000210

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica

tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza

93.5

MISL - Larghezza

75.3

FRM - Formato

rettangolare

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di
conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Ritratto per tre quarti, in abito seicentesco con largo colletto bianco; nelle mani reca un compasso e una riga. Sulla destra è un organo.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	davanti, in alto
ISRI - Trascrizione	ANTONIO COLONNA DETTO DAL CORNO VENEZIANO / ORGANARO PADRE DI GIO. PAOLO COLONNA
NSC - Notizie storico-critiche	Nella quadreria di P. Martini trovavano posto alcuni ritratti di musicisti bolognesi del XVII secolo eseguiti da pittori del Seicento: non si tratta dunque di trascrizioni fatte fare da P. Martini ma di opere a lui precedenti che era riuscito a recuperare. Fra queste, il ritratto in esame è una delle più interessanti: raffigura Antonio Colonna (veneto di nascita ma bolognese d'adozione) che costruì l'organo della chiesa di S. Francesco e fu realizzato, come attestato da una Miscellanea di P. Martini, da Giuliano Dinarelli, allievo di Guido Reni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Civico Museo Bibliografico Musicale
CDGI - Indirizzo	p.zza Rossini, 2 Bologna

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO 00082107

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Degli Esposti G.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBN - V., pp., nn.	pp. 45, 54

AD - ACCESO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1985
CMPN - Nome	Degli Esposti G.
FUR - Funzionario responsabile	Emiliani A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Biondi M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	G. Degli Esposti, La Galleria dei ritratti in Collezionismo e storiografia musicale nel Settecento. La quadreria e la biblioteca di Padre Martini, cat. della mostra, Bologna 1984, pp. 45, 54.
---------------------------	---