

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00035362

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna col Bambino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia BO

PVCC - Comune Bologna

PVCL - Localita' Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione Conservatorio Statale di Musica G.B. Martini

LDCU - Denominazione spazio viabilistico p.zza Rossini, 2

LDCS - Specifiche biblioteca, ufficio

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero H 2260 (1949)

INVD - Data NR (recupero pregresso)

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera copia

ROFO - Opera finale /originale dipinto

ROFS - Soggetto opera finale/original	Madonna col Bambino
ROFA - Autore opera finale /originale	Mignard Pierre
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito italiano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	80.5
MISL - Larghezza	68.7
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	La tela è appena allentata.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La Madonna, poco più di mezza figura, tiene il Bambino sulla destra e volge lo sguardo verso l'osservatore; il Bambino è a figura intera.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	retro, etichetta sul telaio
ISRI - Trascrizione	LEGATO RUSCONI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	retro, sul telaio
ISRI - Trascrizione	SASSOFERRATO
NSC - Notizie storico-critiche	E' copia da un celebre modello particolarmente apprezzato verso la metà del Seicento in quell'area di classicismi neo-raffaellesco che ha il suo centro a Roma e si allarga all'Italia centrale grazie all'attività di alcuni artisti, in primo luogo Giovan Battista Salvi detto il Sassoferrato (a lui sono riferite alcune repliche di questo modello), ma anche G.D. Cerrini e, su un versante più naturalistico, Francesco Cozza. Tuttavia questo fortunato prototipo risale a Pierre Mignard, del cui lungo soggiorno in Italia (1635-1656) ricordato dalle fonti, ben poco è ora noto. Dal dipinto eseguito a Roma del Mignard Francois de Pailly trasse un'incisione (su questo fenomeno della cultura classicista nella Roma barocca cfr. S.C. Boyer - F. Macé de Lépinay, The 'Mignardes', Sassoferrato and Roman classicism during the 1650s, in 'The Burlington Magazine', vol. CXXIII, n. 935, feb. 1981, pp. 69-74). Il dipinto in questione è stato attribuito da Malaguzzi Valeri al Sassoferrato. In realtà non possiede la veste cromatica smaltata delle opere di quest'artista, pur partecipando del programmatico purismo della sua pittura. In tempi recenti (cfr. Bibl. 1981) è stato citato come di sconosciuta ubicazione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Civico Museo Bibliografico Musicale
CDGI - Indirizzo	p.zza Rossini, 2 Bologna

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO 00081083

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Malaguzzi Valeri F.
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBN - V., pp., nn.	1, p. 24
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 23

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boyer S.C./ Macé de Lépinay F.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	V. CXXIII, n. 935, pp. 69-74

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1985
CMPN - Nome	Mazza A.
FUR - Funzionario responsabile	Emiliani A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Biondi M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia: F. Malaguzzi Valeri, I nuovi acquisti della Pinacoteca di Bologna, in Cronache d'arte, genn. febb. 1926, fasc. 1, p. 24, fig. 23. S. C. Boyer - F. Macé de Lépinay, The 'Mignardes', Sassoferrato and Roman classicism during the 1650s, in 'The Burlington Magazine', vol. CXXIII, n. 935, feb. 1981, pp. 69-74.