

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00035374
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	0
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ritratto di Paolo Morellato
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
PVCL - Localita'	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Civico Museo Bibliografico Musicale
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Conservatorio Statale di Musica G.B. Martini
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	p.zza Rossini, 2
LDCS - Specifiche	biblioteca, sala di lettura
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	B 37579
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Emilia Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna
PRVL - Localita'	Bologna

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	convento
PRCQ - Qualificazione	francescano
PRCD - Denominazione	Convento di San Francesco
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Basilica di San Francesco

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1774
DTSF - A	1774
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Scabari Gaetano
AUTA - Dati anagrafici	1741/ 1820
AUTH - Sigla per citazione	10004754

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	127
MISL - Larghezza	97
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	In primo piano un cembalo; dietro, il ritratto a mezza figura di P. Morellato con un album musicale aperto poggiato sullo strumento. La gamma cromatica è alquanto scurita.
--	---

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	davanti, sulla gamba dello strumento
ISRI - Trascrizione	SCABARI / PINXIT
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	davanti, sullo spartito
ISRI - Trascrizione	INTROITUS / PAULI MORELLATI - IN FESTO S. ANTONII
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	davanti, sullo strumento musicale
ISRI - Trascrizione	PAULUS MORELLATI VINCENTINUS / PHILARMONICORUM BONONIENSIS ACADEMIAE / SC...S / FECIT MDCCLXXIV
NSC - Notizie storico-critiche	Paolo Morellato, costruttore di cembali e compositore, fu in frequente rapporto epistolare con P. Martini, specialmente negli anni 1776-1777. Nell'ottobre del 1777 comunicava la frate di aver provveduto al proprio ritratto, opera di Gaetano Scabari 'degnissimo allievo del celebre Cignaroli Veronese'. Il costruttore è accompagnato da un suo cembalo del 1774.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Civico Museo Bibliografico Musicale
CDGI - Indirizzo	p.zza Rossini, 2 Bologna
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO 00081159
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Casali M.C.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBN - V., pp., nn.	pp. 92, 93, 122
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 51

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1985

CMPN - Nome

Mazza A.

FUR - Funzionario responsabile

Emiliani A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2010

RVMN - Nome

ICCD/ DG BASAE/

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2010

AGGN - Nome

ICCD/ DG BASAE/ Biondi M.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

M. C. Casali, Padre Martini e le corti europee, in Collezionismo e storiografia musicale nel Settecento. La quadreria e la biblioteca di Padre Martini, cat. della mostra, Bologna 1984, p. 92, fig. 51, pp. 93, 122.