

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00035374
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto di Paolo Morellato
------------------------	-----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
PVCL - Localita'	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Civico Museo Bibliografico Musicale

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Conservatorio Statale di Musica G.B. Martini
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	p.zza Rossini, 2
LDCS - Specifiche	biblioteca, sala di lettura
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	B 37579
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Emilia Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna
PRVL - Localita'	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	convento
PRCQ - Qualificazione	francescano
PRCD - Denominazione	Convento di San Francesco
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Basilica di San Francesco
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1774
DTSF - A	1774
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Scabari Gaetano
AUTA - Dati anagrafici	1741/ 1820
AUTH - Sigla per citazione	10004754
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	

MISA - Altezza	127
MISL - Larghezza	97
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	In primo piano un cembalo; dietro, il ritratto a mezza figura di P. Morellato con un album musicale aperto poggiato sullo strumento. La gamma cromatica è alquanto scurita.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	davanti, sulla gamba dello strumento
ISRI - Trascrizione	SCABARI / PINXIT
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	davanti, sullo spartito
ISRI - Trascrizione	INTROITUS / PAULI MORELLATI - IN FESTO S. ANTONII
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	davanti, sullo strumento musicale
ISRI - Trascrizione	PAULUS MORELLATI VINCENTINUS / PHILARMONICORUM BONONIENSIS ACADEMIAE / SC...S / FECIT MDCCLXXIV
NSC - Notizie storico-critiche	Paolo Morellato, costruttore di cembali e compositore, fu in frequente rapporto epistolare con P. Martini, specialmente negli anni 1776-1777. Nell'ottobre del 1777 comunicava la frate di aver provveduto al proprio ritratto, opera di Gaetano Scabari 'degnissimo allievo del celebre Cignaroli Veronese'. Il costruttore è accompagnato da un suo cembalo del 1774.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Civico Museo Bibliografico Musicale

CDGI - Indirizzo	p.zza Rossini, 2 Bologna
-------------------------	--------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO 00081159
-------------------------------------	------------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Casali M.C.
----------------------	-------------

BIBD - Anno di edizione	1984
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 92, 93, 122
----------------------------	-----------------

BIBI - V., tavv., figg.	fig. 51
--------------------------------	---------

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1985
--------------------	------

CMPN - Nome	Mazza A.
--------------------	----------

FUR - Funzionario responsabile	Emiliani A.
---------------------------------------	-------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2010
--------------------	------

RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/
--------------------	-----------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2010
--------------------	------

AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Biondi M.
--------------------	---------------------------

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	M. C. Casali, Padre Martini e le corti europee, in <i>Collezionismo e storiografia musicale nel Settecento. La quadreria e la biblioteca di Padre Martini</i> , cat. della mostra, Bologna 1984, p. 92, fig. 51, pp. 93, 122.
---------------------------	---