

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00084384
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	NR (recupero pregresso)
ROZ - Altre relazioni	0800084384

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno preparatorio
--------------------	----------------------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	scena di torneo
SGTT - Titolo	Il ditirambo di Redi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56 - Bologna
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	7240
INVD - Data	1997

## RO - RAPPORTO

**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	disegno preparatorio
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Il ditirambo di Redy
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	sec. XIX
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	BO/ Bologna/ villa privata

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1836
<b>DTSV - Validità</b>	(?)
<b>DTSF - A</b>	1850
<b>DTSL - Validità</b>	ca.

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
-------------------------------------	-----------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Muzzi Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1815/ 1894
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000405

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ matita/ penna/ inchiostro
--------------------------------	---

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	452
<b>MISL - Larghezza</b>	588
<b>MISV - Varie</b>	misure massime

<b>FIL - Filigrana</b>	P.M
------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il foglio presenta ingiallimento della carta soprattutto nella parte con il disegno; le parti laterali sono state piegate all'indietro e ora distese. Macchioline da invecchiamento in basso a sinistra, macchie di inchiostro nel disegno, segni di abrasioni nel disegno. Una lacuna integrata in basso a destra. In passepartout.
--------------------------------------	--

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1998
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SPSAE BO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Cecchin D.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Entro una cornice tracciata a penna, circondata da numeri tracciati sempre a penna che corrispondono alla quadrettatura a matita del disegno. All'interno, a penna e inchiostro bruno con numerose tracce di matita, una scena ambientata in piazza Maggiore a Bologna: all'estrema sinistra un cavaliere da tergo; sulla sinistra, di scorcio, il palco con le dame e una coppia; un cavaliere ascende a piedi i gradini del palco e ritira lo stendardo dalle mani della dama in piedi; a destra altri cavalieri a cavallo e a piedi. Sullo sfondo la parte sinistra della facciata di San Petronio e l'accento alla presenza di una folla numerosa. In alto, sopra al disegno a destra, a matita uno schizzo di coronamento di finestra (?) ad arco, in orizzontale, e accanto a penna una decorazione e la parte terminale di una lancia. A destra, accanto alla scena a penna, uno schizzo a matita di un profilo architettonico di cornicione o di altare ornato cui si ascende per numerosi gradini. In basso, due linee a matita con numeri come in una scala metrica.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	43C3963
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: dame; cavalieri. Animali: cavalli. Attività umane: torneo. Architetture: piazza Maggiore a Bologna; San Petronio; portico del Pavaglione; palco.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, in alto al centro, sopra al disegno
<b>ISRA - Autore</b>	Muzzi Antonio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Il ditirambo di Redi

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita rossa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, in alto al centro, sotto al titolo
<b>ISRA - Autore</b>	Muzzi Antonio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Torneo fatto in Piazza di S. Petronio - A. Muzzi e(se)guì/ a tempera

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, sopra al disegno al centro

<b>ISRA - Autore</b>	Muzzi Antonio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Dipinto in una Villa del B(olognese) ove fece campagna/ il famoso G. Rossini
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	strumentale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, in basso a sinistra, al contrario
<b>ISRI - Trascrizione</b>	7240
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il disegno rappresenta una scena di torneo in abiti apparentemente rinascimentali, ma il titolo indica un'opera precisa di carattere differente. Il ditirambo è un componimento nato nell'antica Grecia, dove l'azione poetica corale comprendeva musica, poesia e danza al suono di flauti e tamburi, il tutto in onore di Dioniso. Nella letteratura italiana il ditirambo è rimasto sotto forma di componimento giocoso sul tema del vino e dell'allegrezza conviviale: il più celebre fra questi componimenti è proprio il "Il Bacco di Toscana", scritto dall'accademico fiorentino Francesco Redi a partire dal 1666 ma dato alle stampe a Firenze solo nel 1685. Evidentemente la giostra inscenata a Bologna comprese varie azioni, fra le quali un torneo con uomini a cavallo, e la trasposizione storica può aver avuto delle sviste (l'uomo seduto sul palco è chiaramente in abiti quattrocenteschi, mentre la berretta del cavaliere di sinistra è addirittura medievale. Difficile è anche stabilire una datazione per il disegno e poi per la tempera di Muzzi, di cui non conosco la collocazione: dopo gli anni di studio si ricorda un passaggio di Rossini, già malato, a Bologna nel 1836, ma la sua abitudine a viaggiare spesso non permette di collegare con sicurezza l'esecuzione del dipinto di Muzzi a quella occasione. La data apposta sul foglio n. inv. 7241, recante al recto uno studio per il sipario del teatro di Bagnacavallo del 1845, potrebbe legare a questa data anche il foglio in esame: il verso del foglio 7241 reca infatti uno studio di composizione sempre per il torneo di Bologna.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE BO GDS G0214103
<b>FTAT - Note</b>	recto
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE BO GFS 195289

<b>FTAT - Note</b>	recto
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2008
<b>CMPN - Nome</b>	PROGETTO DEPOSITI/ Albonico C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Stanzani A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Albonico C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM