

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00084385
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	NR (recupero pregresso)
ROZ - Altre relazioni	0800084384

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno preparatorio
--------------------	----------------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	disegno con scena di presentazione/ abbozzo di scena di torneo
SGTT - Titolo	Camillo Gozzadini presenta il giovane Girolamo da Treviso a Bartolomeo Ramenghi/ Il Ditirambo di Redi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56 - Bologna
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	7241
INVD - Data	1997

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	disegno preparatorio parziale
ROFO - Opera finale /originale	sipario
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Il senatore Camillo Gozzadini nell'atto di presentare il giovane Girolamo da Treviso al pittore Bartolomeo Ramenghi
ROFD - Datazione opera finale/originale	1845
ROFC - Collocazione opera finale/originale	RA/ Bagnacavallo/ Teatro Comunale

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1845
DTSF - A	1845
DTM - Motivazione cronologia	data
ADT - Altre datazioni	1836 (?)

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecuzione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Muzzi Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1815/ 1894
AUTH - Sigla per citazione	00000405

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ matita
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	438
MISL - Larghezza	576
MISV - Varie	misure massime
FIL - Filigrana	Alla Lamma

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Ingiallimento della carta soprattutto verso destra e in basso; macchie giallastre al centro in basso; gli angoli superiori sono stati integrati da restauro. In passepartout.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1998
RSTE - Ente responsabile	SPSAE BO
RSTN - Nome operatore	Cecchin D.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sul recto, al centro, entro una doppia cornice a matita è una scena ambientata in un vasto salone scandito da colonne e costolature parallele al soffitto, appena accennate a matita nera. Sulla sinistra un gruppo con una donna seduta e altre figure maschili e femminili intorno a lei, leggermente avanzato è un uomo con barba, avvolto in un mantello, con una veste corta, che accenna ad accogliere il gesto di un secondo uomo sulla destra, isolato, con tavolozza e pennelli in mano; a destra, anch'egli isolato e appoggiato ad una bassa balaustra, un terzo uomo; un fanciullo sullo sfondo. Il tutto a matita nera; il disegno è quadrettato. Alla sinistra del foglio, appena accennata a matita, una colonna con capitello e imposta degli archi. Sul verso, nella metà sinistra, in verticale, a matita nera è schizzata una scena affollata con figure in movimento e architetture sullo sfondo.
DESI - Codifica Iconclass	33A131 ; 43C3963
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Camillo Gozzadini; Girolamo da Treviso; Bartolomeo Ramenghi. Attività umane: presentazione; torneo. Figure maschili. Figure femminili. Interno: aula con colonne. Elementi architettonici: colonna. Architetture: palazzi di piazza Maggiore a Bologna.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	recto, sotto il disegno, a destra
ISRA - Autore	Muzzi Antonio
ISRI - Trascrizione	Sipario per il Teatro di Bagnacavallo/ A. Muzzi 1845
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	recto, sotto al disegno a sinistra
ISRI - Trascrizione	1863 (?)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso, entro il disegno
ISRA - Autore	Muzzi Antonio
ISRI - Trascrizione	Torneo
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	strumentale

ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	verso, nell'angolo in basso a destra
ISRI - Trascrizione	7241 v.
NSC - Notizie storico-critiche	Il recto del foglio rappresenta uno studio compositivo per il sipario del teatro di Bagnacavallo, che sappiamo terminato entro il 1845, come confermato dalla data apposta da Muzzi. La Pinacoteca di Bologna conserva due bozzetti ad olio (inv. 1226 e 1227) relativi alla stessa opera e almeno altri due fogli (inv. 7243 e 7516) da porre anch'essi in relazione con il sipario. Lo schizzo di composizione al verso invece è da porre in relazione al foglio inv. 7240 rappresentante un torneo svoltosi in piazza Maggiore a Bologna, titolato da Muzzi "Il ditirambo di Redi" (si veda la scheda relativa).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAE BO GDS G0214104
FTAT - Note	recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE BO GFS 193536
FTAT - Note	recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE BO GFS 193537
FTAT - Note	verso

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Borgogelli A.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBN - V., pp., nn.	p. 109

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	PROGETTO DEPOSITI/ Albonico C.
FUR - Funzionario responsabile	Stanzani A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Albonico C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Bibliografia: A. Borgogelli, "Antonio Muzzi", in R. Grandi (a cura di), "Dall'Accademia al vero. La pittura a Bologna prima e dopo l'Unità", catalogo della mostra (Bologna, Galleria d'arte moderna, 29 gennaio - 4 aprile 1983), Casalecchio di Reno (BO), 1983.