

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00084385
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	NR (recupero pregresso)
ROZ - Altre relazioni	0800084384

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno preparatorio
--------------------	----------------------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	disegno con scena di presentazione/ abbozzo di scena di torneo
SGTT - Titolo	Camillo Gozzadini presenta il giovane Girolamo da Treviso a Bartolomeo Ramenghi/ Il Ditirambo di Redi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56 - Bologna
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	7241
INVD - Data	1997

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	disegno preparatorio parziale
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	sipario
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Il senatore Camillo Gozzadini nell'atto di presentare il giovane Girolamo da Treviso al pittore Bartolomeo Ramenghi
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1845
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	RA/ Bagnacavallo/ Teatro Comunale

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1845
<b>DTSF - A</b>	1845
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1836 (?)

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Muzzi Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1815/ 1894
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000405

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ matita
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	438
<b>MISL - Larghezza</b>	576
<b>MISV - Varie</b>	misure massime
<b>FIL - Filigrana</b>	Alla Lamma

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Ingiallimento della carta soprattutto verso destra e in basso; macchie giallastre al centro in basso; gli angoli superiori sono stati integrati da restauro. In passepartout.

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1998
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SPSAE BO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Cecchin D.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Sul recto, al centro, entro una doppia cornice a matita è una scena ambientata in un vasto salone scandito da colonne e costolature parallele al soffitto, appena accennate a matita nera. Sulla sinistra un gruppo con una donna seduta e altre figure maschili e femminili intorno a lei, leggermente avanzato è un uomo con barba, avvolto in un mantello, con una veste corta, che accenna ad accogliere il gesto di un secondo uomo sulla destra, isolato, con tavolozza e pennelli in mano; a destra, anch'egli isolato e appoggiato ad una bassa balaustra, un terzo uomo; un fanciullo sullo sfondo. Il tutto a matita nera; il disegno è quadrettato. Alla sinistra del foglio, appena accennata a matita, una colonna con capitello e imposta degli archi. Sul verso, nella metà sinistra, in verticale, a matita nera è schizzata una scena affollata con figure in movimento e architetture sullo sfondo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	33A131 ; 43C3963
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Camillo Gozzadini; Girolamo da Treviso; Bartolomeo Ramenghi. Attività umane: presentazione; torneo. Figure maschili. Figure femminili. Interno: aula con colonne. Elementi architettonici: colonna. Architetture: palazzi di piazza Maggiore a Bologna.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, sotto il disegno, a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Muzzi Antonio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Sipario per il Teatro di Bagnacavallo/ A. Muzzi 1845
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, sotto al disegno a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1863 (?)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, entro il disegno
<b>ISRA - Autore</b>	Muzzi Antonio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Torneo
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	strumentale

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, nell'angolo in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	7241 v.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il recto del foglio rappresenta uno studio compositivo per il sipario del teatro di Bagnacavallo, che sappiamo terminato entro il 1845, come confermato dalla data apposta da Muzzi. La Pinacoteca di Bologna conserva due bozzetti ad olio (inv. 1226 e 1227) relativi alla stessa opera e almeno altri due fogli (inv. 7243 e 7516) da porre anch'essi in relazione con il sipario. Lo schizzo di composizione al verso invece è da porre in relazione al foglio inv. 7240 rappresentante un torneo svoltosi in piazza Maggiore a Bologna, titolato da Muzzi "Il ditirambo di Redi" (si veda la scheda relativa).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE BO GDS G0214104
<b>FTAT - Note</b>	recto

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE BO GFS 193536
<b>FTAT - Note</b>	recto

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE BO GFS 193537
<b>FTAT - Note</b>	verso

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Borgogelli A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 109

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2008
<b>CMPN - Nome</b>	PROGETTO DEPOSITI/ Albonico C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Stanzani A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Albonico C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM Bibliografia: A. Borgogelli, "Antonio Muzzi", in R. Grandi (a cura di), "Dall'Accademia al vero. La pittura a Bologna prima e dopo l'Unità", catalogo della mostra (Bologna, Galleria d'arte moderna, 29 gennaio - 4 aprile 1983), Casalecchio di Reno (BO), 1983.