

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00084700
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	taccuino di disegni
OGTV - Identificazione	insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	studi per mobili, architetture, ornati, paesaggi, proiezioni ortogonali, candelieri, animali
SGTT - Titolo	Libro n. 102. Studio Pittorico di Antonio Basoli guelfese studente in Bologna. Miscellanea fatta nell'Età di 15 anni, sino all'Età d'anni 20. E' raccolti in libro l'anno 1800. con appunti di qualche Intenzione, e varie stampe

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	scuola
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Accademia di Belle Arti - Bologna
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 54
LDCS - Specifiche	Gabinetto disegni e stampe - Fondo Basoli, taccuino 102

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1763/7
INVD - Data	1955

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Emilia Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCD - Denominazione	casa di Antonio Basoli
PRCS - Specifiche	via Borgo della Paglia n. 2815 (poi via Belle Arti)

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1856
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1789
DTSF - A	1794
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
DTM - Motivazione cronologia	contesto
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1800
DTSF - A	1800
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Basoli Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1774/ 1848
AUTH - Sigla per citazione	00000080

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	cartone
MTC - Materia e tecnica	tela
MTC - Materia e tecnica	carta marmorizzata (?)
MTC - Materia e tecnica	carta/ penna
MTC - Materia e tecnica	carta/ matita
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquerellatura

MTC - Materia e tecnica	carta/ inchiostro (?)
MTC - Materia e tecnica	carta/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	carta/ pittura a tempera (?)
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	470
MISL - Larghezza	370
MISV - Varie	pagina: MISA 460, MISL 365; legatura: MISA 470, MISL 370
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Solo la legatura.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Legatura con piatti in tela e cartone ricoperti di carta dipinta a marezzature brune. Il dorso è ricoperto della stessa carta marezzata. Sul piatto anteriore è applicato un cartellino con la scritta a penna o pennello "ANTO. BASOLI FEC." su fondo oro. Sul dorso è incollata un'etichetta con la scritta in oro su fondo nero (successiva a Basoli) piuttosto danneggiata in cui si legge solo "BASOLI (...) MISCELA (...) TUDIO". In un altro piccolo cartellino si legge "102". Al foglio di sguardia anteriore è incollato lungo il margine interno il bordo del primo foglio che apre il volume (numerando c. 2) con iscrizione. Il foglio che contiene l'indice dei soggetti e che porta l'intestazione "Libro n. 102. Studio pittorico ecc. (vedi SGT)" numerato 3 è staccato ed inserito tra il foglio 2 e il 4. Non ci sono figli di guardia. Il corpo dell'album è firmato da quasi una ventina di fascicoli formati da gruppi di 6 fogli cuciti su cui sono raccolti disegni e stampe eseguiti su fogli diversi e incollati quasi sempre sul recto e sul verso delle pagine numerate in alto a destra. C'è spesso un doppio ordine di numerazione, uno più alto cancellato con tratto a penna e quello più in basso è quello che riteniamo valido.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello (?)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	piatto anteriore, entro cartellino romboidale dorato
ISRI - Trascrizione	ANTO./ BASOLI/ FEC./ 102 (a matita)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	cartellino nero incollato sul dorso
ISRI - Trascrizione	BASOLI/ (...)ISCELA/ (...)TUDIO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	cartellino giallo incollato sul dorso
ISRI - Trascrizione	102
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	amministrativo
STMI - Identificazione	Regio Istituto Belle Arti Bologna
STMU - Quantità	2
STMP - Posizione	sul dorso e sulla sguardia del piatto anteriore
STMD - Descrizione	R. ISTITUTO BELLE ARTI BOLOGNA H P.1 N.8
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	collezionistico
STMI - Identificazione	Accademia di Belle Arti Bologna
STMP - Posizione	piatto anteriore, verso, sulla sguardia
STMD - Descrizione	RICOGNIZIONE E RIVAL. INVENTARIALE 1955 N. 1763/7 DI INVETARIO
NSC - Notizie storico-critiche	L'album raccoglie molti studi giovanili di Basoli, eseguiti, stando all'iscrizione sulla carta 2 recto, tra i 15 e i 20 anni di età (1789-94) e raccolti nel presente volume nel 1800. Considerando la tipologia dei disegni (studio di ornato; proiezioni ortogonali; drappaggi con particolare attenzione alle ombreggiature) riteniamo di poter accettare una datazione precoce dei pezzi. Nel volume, che doveva quindi costituire un repertorio di idee e invenzioni per le opere future, vengono inseriti anche disegni e incisioni di altri artisti, raccolti per motivi di studio.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Pontificia Accademia di Belle Arti
ACQD - Data acquisizione	1855
ACQL - Luogo acquisizione	BO/ Bologna
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Accademia di Belle Arti di Bologna

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	NR (recupero pregresso)
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO 0_0
FTAT - Note	FND

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	autobiografia
FNTA - Autore	Basoli A.
FNTT - Denominazione	Vita artistica
FNTD - Data	sec. XIX
FNTN - Nome archivio	A. BA Bologna/ Fondo Basoli
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Riccardi Scassellati Sforzolini V.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	pp. 131-144

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Ghelfi B.
FUR - Funzionario responsabile	Stanzani A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Salimbeni B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

La carta 8 è stata asportata. Fino alla c. 16 le pagine sono staccate. Alla c. 76 r manca il disegno. La stampa c. 76 v, che era incollata, risulta staccata e anche quella che era incollata alla c. 77 r. Nelle pagine 79 v e 80 r non è più incollato alcun foglio, così pure alla pagina 81 recto, alle pp. 82 v e 83 r. Alla 85 r è stato staccato il disegno prima incollato. Dalla c. 104 r alla fine, i fogli sono staccati dalla legatura. La c. 105 viene indicata come 104 e 107, poi la

OSS - Osservazioni

numerazione riparte da 108 (quindi manca l'indicazione 105 e 106).//
Fonti archivistiche: la data della "Vita artistica" è da collocare entro il 1848, anno di morte di Antonio Basoli.// Bibliografia: Riccardi Scassellati V., "Antonio Basoli: nuove tipologie, nuove committenze", in: "Architetture dell'inganno cortili bibieneschi e fondali dipinti nei palazzi storici bolognesi ed emiliani", Bologna, Palazzo Pepoli Campogrande, 6 dicembre 1991 - 31 gennaio 1992, Bologna 1991, pp. 131-144.// Autore: oltre ai disegni di Antonio Basoli, il taccuino contiene alcuni disegni di altri autori: Felice Giani (1758/ 1823); Basoli Luigi (notizie fine sec. XVIII-inizio sec. XIX); Tesi Mauro (1730/ 1766); Santi Giuseppe (?) (1761/ 1825); Fancelli Pietro (1764/ 1850); Minozzi Flaminio Innocenzo (1735/ 1817); Ferri Domenico (1795/ 1878); Pelagi Pelagio (1775-1777/ 1860); qualche anonimo.