

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | D        |
| LIR - Livello ricerca           | P        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 08       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00319514 |
| ESC - Ente schedatore           | S08      |
| ECP - Ente competente           | S08      |

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

|                           |            |
|---------------------------|------------|
| RVEL - Livello            | 51         |
| RVER - Codice bene radice | 0800319514 |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                        |                    |
|------------------------|--------------------|
| OGTD - Definizione     | disegno            |
| OGTV - Identificazione | elemento d'insieme |
| OGTP - Posizione       | 29 (28 verso)      |

### SGT - SOGGETTO

|                        |  |
|------------------------|--|
| SGTI - Identificazione | architetture   |
| SGTT - Titolo          | cortile con porticato che introduce ad un castello; cortile di un castello o terme romane; edifizio romano con luna; edifizio romano |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |                |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato     | Italia         |
| PVCR - Regione   | Emilia Romagna |
| PVCP - Provincia | BO             |
| PVCC - Comune    | Bologna        |
| PVCL - Localita' | Bologna        |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|  |   |
|--|---|
| LDCT - Tipologia                         | scuola                                    |
| LDCQ - Qualificazione                    | statale                                   |
| LDCN - Denominazione                     | Accademia di Belle Arti - Bologna         |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | via Belle Arti, 54                        |
| LDCS - Specifiche                        | Gabinetto disegni e stampe - Fondo Basoli |

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|               |          |
|---------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
|---------------|----------|

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

|           |      |
|-----------|------|
| DTSI - Da | 1800 |
|-----------|------|

|   |   |
|---|---|
| <b>DTSV - Validita'</b>                     | ca.   |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1814  |
| <b>DTSL - Validita'</b>                     | ca.   |
| <b>DTM - Motivazione cronologica</b>        | analisi stilistica  |
| <b>DTM - Motivazione cronologica</b>        | contesto  |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |   |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |   |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | esecutore   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | iscrizione  |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Basoli Antonio  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1774/ 1848  |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00000080  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | carta/ acquerellatura   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | carta/ penna  |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |   |
| <b>MISU - Unita'</b>                        | mm  |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 300   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 210   |
| <b>FIL - Filigrana</b>                      | G.D.F.  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | buono   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | Pagina con quattro disegni rappresentanti vedute di architetture. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | NR (recupero pregresso)   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                     |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>        | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>          | a penna   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>             | corsivo   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                     | sopra il disegno  |
| <b>ISRA - Autore</b>                        | A. Basoli   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                  | CORTILE CON PORTICATO CHE INTRODUCE AD UN CASTELLO                |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                     |   |

|  |  |
|--|--|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>       | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>         | a penna  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>            | corsivo  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                    | sotto il disegno   |
| <b>ISRA - Autore</b>                       | A. Basoli  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                 | ALTRO CORTILE DI UN/ CASTELLO O TERME ROMANE                                     |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                    |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>       | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>         | a penna  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>            | corsivo  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                    | sotto il disegno   |
| <b>ISRA - Autore</b>                       | A. Basoli  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                 | EDIFIZIO ROMANO/ CON LUNA  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                    |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>       | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>         | a penna  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>            | corsivo  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                    | sotto il disegno   |
| <b>ISRA - Autore</b>                       | A. Basoli  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                 | EDIFIZIO ROMANO  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                    |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>       | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>         | a penna  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>            | numeri arabi   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                    | in alto a sinistra   |
| <b>ISRA - Autore</b>                       | A. Basoli  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                 | 29   |
| <b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>       |  |
| <b>STMC - Classe di appartenenza</b>       | timbro   |
| <b>STMQ - Qualificazione</b>               | artista  |
| <b>STMI - Identificazione</b>              | Basoli Antonio   |
| <b>STMP - Posizione</b>                    | in basso al centro   |
| <b>STMD - Descrizione</b>                  | scritta "A BASOLI FECE" entro ovale  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>      | Il soggetto del disegno potrebbe rimandare al viaggio a Roma che risale al 1805. |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b> |  |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>          |  |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>         | proprietà Stato  |

**CDGS - Indicazione  
specifica**

Accademia di Belle Arti di Bologna

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS BO 190830

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** autobiografia

**FNTA - Autore** Basoli Antonio

**FNTT - Denominazione** Vitta artistica

**FNTD - Data** 1821-1848

**FNTF - Foglio/Carta** cc. 25-26

**FNTN - Nome archivio** Bologna/ Accademia di Belle Arti/ Fondo Basoli

**FNTS - Posizione** NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 2000

**CMPN - Nome** Sabbatini S.

**FUR - Funzionario  
responsabile** Stanzani A.

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data** 2000

**RVMN - Nome** Sabbatini S.