SCHEDA

CD CODICI	
CD - CODICI	F
TSK - Tipo Scheda LIR - Livello ricerca	P
	r
NCTP Codice regions	00
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00418161
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero oggetti /elementi	1
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cambridge - Architetture
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Cambridge - Trinity College - Cappella, cortile principale
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Collegio principale del cortile della S. Trinità
SGLL - Titolo parallelo	NR (recupero pregresso)
SGLA - Titolo attribuito	NR (recupero pregresso)
SGLS - Specifiche del titolo	manoscritto sul verso del supporto secondario
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	ВО
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA
LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale
LDCC - Complesso di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56 - Bologna
	-

LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe
UB - UBICAZIONE E DATI PATRI	MONIALI
UBF - UBICAZIONE FOTO	
UBFP - Fondo	Fondo Faccioli
INV - INVENTARIO	
INVN - Numero inventario generale	31875/43
INVD - Data inventariazione	2007
LR - LUOGO E DATA DELLA RIP	RESA
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	Regno Unito
LRA - Altra località/località estera	Cambridge
LRD - Data	1890 ante
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERIO	CA
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA
DTSI - Da	1860
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1890
DTSL - Validità	ante
DTM - MOTIVAZIONE CRONO	DLOGIA
DTMM - Motivazione	analisi tecnico-formale
DTMS - Specifiche	tecnica di stampa all'albume
DTM - MOTIVAZIONE CRONO	DLOGIA
DTMM - Motivazione	analisi storica
DTMS - Specifiche	arco cronologico di attività della ditta a Cambridge
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUF - AUTORE DELLA FOTO	GRAFIA
AUFB - Nome scelto (ente o autore collettivo)	Hills & Saunders
AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Hills & Saunders - Photographers- Cambridge
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1852/ 1920
AUFS - Riferimento all'autore	ditta
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	timbro
AUFK - Specifiche sull'attribuzione	sul supporto primario

PD - PRODUZIONE E DIFFUSION	NE.
PDF - RESPONSABILITA'	<u>, </u>
PDFB - Nome scelto (ente o	
autore collettivo)	Hills & Saunders
PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Hills & Saunders - Photographers- Cambridge
PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1852/ 1920
PDFR - Riferimento al ruolo	editore
PDFL - Luogo	Cambridge
PDFD - Data	1890 post
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	timbro
PDFK - Specifiche sull'attribuzione	timbro con indicazione di responsabilità sul suppo
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	B/ N
MTC - Materia e tecnica	albumina/ carta
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto primario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	200
MISL - Larghezza	270
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto secondario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	230
MISL - Larghezza	298
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
STCC - Stato di	buono
conservazione	
STCS - Indicazioni specifiche	depositi superficiali
DA - DATI ANALITICI	
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	didascalica
appartenenza	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: verso: in alto al centro
ISRI - Trascrizione	Cortile principale del Collegio della S.Trinità: architettura del principio del secolo XVI to. Si dice che la fontana era disegno del pittore Hans Holbein.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza d	locumentaria	
ISRS - Tecnica di scrittura a	ı matita	
ISRP - Posizione s	sul supporto secondario: verso: al centro	
ISRI - Trascrizione	nghilterra	
STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI		
STMC - Classe di appartenenza	imbro	
STMQ - Qualificazione	lell'autore	
STMI - Identificazione H	Hills & Saunders	
STMP - Posizione s	sul supporto primario: recto: in basso a sinistra	
NI WILL HOCOWIZIONO	imbro a secco con iscrizione a lettere capitali: HILLS & SAUNDERS PHOTOGRAPHERS/ CAMBRIDGE	
NSC - Notizie storico-critiche s s d g a a E ta il c 6 NSC - Notizie storico-critiche s f le s F	Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate du supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, accuini e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due fasi, tra il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazione si estano: "597 fotografie di diversi formati e soggetti montate su cartone, 324 fotografie di diversi formati e soggetti senza cartone, 31 fotografie di cartone di diverse misure, di soggetti architettonici, e 9 fotografie denza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici" (9 maggio 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1918). Il fotografo Robert Hills e il suo socio Henry Saunders cominciarono la coro attività ad Harrow on The Hill nel 1852. Aprirono ben presto altri stabilimenti fotografici a Oxford, Cambridge, Eaton, Sandhurst, Rugby. Divennero i rappresentanti di spicco della società vittoriana concentrando parte della loro attività all'interno dei College, come fotografi ufficiali. Questa serie di immagini è relativa ad alcuni	
	College di Cambridge, dove i due fotografi risultano attivi dal 1860 circa.	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VI	College di Cambridge, dove i due fotografi risultano attivi dal 1860 circa.	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VI ACQ - ACQUISIZIONE	College di Cambridge, dove i due fotografi risultano attivi dal 1860 circa. INCOLI	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione	College di Cambridge, dove i due fotografi risultano attivi dal 1860 circa. INCOLI compravendita	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQN - Nome	College di Cambridge, dove i due fotografi risultano attivi dal 1860 circa. INCOLI compravendita Mattioli Luigi	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQN - Nome ACQD - Data acquisizione	College di Cambridge, dove i due fotografi risultano attivi dal 1860 circa. INCOLI compravendita Mattioli Luigi	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQN - Nome ACQD - Data acquisizione ACQL - Luogo acquisizione	College di Cambridge, dove i due fotografi risultano attivi dal 1860 circa. INCOLI compravendita Mattioli Luigi 1917 BO/ Bologna	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQN - Nome ACQD - Data acquisizione ACQL - Luogo acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	College di Cambridge, dove i due fotografi risultano attivi dal 1860 circa. INCOLI compravendita Mattioli Luigi 1917 BO/ Bologna	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQN - Nome ACQD - Data acquisizione ACQL - Luogo acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione	College di Cambridge, dove i due fotografi risultano attivi dal 1860 circa. INCOLI compravendita Mattioli Luigi 1917 BO/ Bologna	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQN - Nome ACQD - Data acquisizione ACQL - Luogo acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione	College di Cambridge, dove i due fotografi risultano attivi dal 1860 circa. INCOLI compravendita Mattioli Luigi 1917 30/ Bologna	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQN - Nome ACQD - Data acquisizione ACQL - Luogo acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica	College di Cambridge, dove i due fotografi risultano attivi dal 1860 circa. INCOLI compravendita Mattioli Luigi 1917 3O/ Bologna coroprietà Stato	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQN - Nome ACQD - Data acquisizione ACQL - Luogo acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica	College di Cambridge, dove i due fotografi risultano attivi dal 1860 circa. INCOLI compravendita Mattioli Luigi 1917 BO/ Bologna coroprietà Stato Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SPSAE BO Via Belle Arti, 56	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQN - Nome ACQD - Data acquisizione ACQL - Luogo acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica CDGI - Indirizzo	College di Cambridge, dove i due fotografi risultano attivi dal 1860 circa. INCOLI compravendita Mattioli Luigi 1917 BO/ Bologna coroprietà Stato Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SPSAE BO Via Belle Arti, 56 ERIMENTO	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQN - Nome ACQD - Data acquisizione ACQL - Luogo acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica CDGI - Indirizzo CDGI - Indirizzo CDG - FONTI E DOCUMENTI DI RIFE FTA - DOCUMENTAZIONE FOTO	College di Cambridge, dove i due fotografi risultano attivi dal 1860 circa. INCOLI compravendita Mattioli Luigi 1917 BO/ Bologna coroprietà Stato Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SPSAE BO Via Belle Arti, 56 ERIMENTO	

FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO248238	
FTAF - Formato	jpg	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale	
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO248980	
FTAT - Note	dettaglio del timbro a secco	
FTAF - Formato	jpg	
FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	NR (recupero pregresso)	
FNTT - Denominazione	Acquisti - Varie - Disegni etc. 1890-1931	
FNTD - Data	1917-1918	
FNTF - Foglio/Carta	pratiche n. 31, n. 43	
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza PSAE Bologna, Archivio Fotografico Pinacoteca	
FNTS - Posizione	9	
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Gresleri G./ Massaretti P.G. (a cura di)	
BIBD - Anno di edizione	2001	
BIBN - V., pp., nn.	p. 390	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Faietti M. (a cura di)	
BIBD - Anno di edizione	2002	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 62-65	
BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPI	PORTO ELETTRONICO	
BSEX - Genere	bibliografia specifica	
BSES - Tipo di supporto	Risorsa elettronica con accesso remoto	
BSET - Titolo dell'opera	Victorian and Edwardian Photographs -Roger Vaughan Personal Collection	
BSEC - Titolo del contributo /parte componente	Hills & Saunders, Photographers, Harrow Branch - Negatives	
BSEI - Indirizzo di rete	http://www.oldphoto.freeuk.com/hills/hills.htm	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2008	
CMPN - Nome	Frisoni C.	
FUR - Funzionario		

responsabile	Giudici C.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2008	
RVMN - Nome	Frisoni C.	
AN - ANNOTAZIONI		
OSS - Osservazioni	/DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]: GF_248238 /DO[1]/VDS[2]/VDSI[1]: GF_248980	