## **SCHEDA**

| CD - CODICI                                       |  |
|---|--|
| TSK - Tipo Scheda                                 | F  |
| LIR - Livello ricerca                             | P  |
| NCT - CODICE UNIVOCO                              |  |
| NCTR - Codice regione                             | 08   |
| NCTN - Numero catalogo<br>generale                | 00418218   |
| ESC - Ente schedatore                             | S08  |
| ECP - Ente competente                             | S08  |
| OG - OGGETTO                                      |  |
| OGT - OGGETTO                                     |  |
| OGTD - Definizione<br>dell'oggetto                | positivo   |
| OGTB - Natura<br>biblioteconomica<br>dell'oggetto | m  |
| QNT - QUANTITA'                                   |  |
| QNTN - Numero oggetti<br>/elementi                | 1  |
| SG - SOGGETTO                                     |  |
| SGT - SOGGETTO                                    |  |
| SGTI - Identificazione                            | Monumento - Disegni  |
| SGTD - Indicazioni sul<br>soggetto                | Cipolla, Antonio - Progetto per monumento sepolcrale della Famiglia Luckan. Bologna, Certosa - Disegno |
| SGL - TITOLO                                      |  |
| SGLT - Titolo proprio                             | Progetto di monumento sepolcrale per la Nobile Famiglia Luckan   |
| SGLL - Titolo parallelo                           | NR (recupero pregresso)  |
| SGLA - Titolo attribuito                          | NR (recupero pregresso)  |
| SGLS - Specifiche del titolo                      | del catalogatore   |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR                         | AFICO-AMMINISTRATIVA   |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEO                          | OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE  |
| PVCS - Stato                                      | Italia   |
| PVCR - Regione                                    | Emilia Romagna   |
| PVCP - Provincia                                  | ВО   |
| PVCC - Comune                                     | Bologna  |
| LDC - COLLOCAZIONE SPEC                           | IFICA  |
| LDCT - Tipologia                                  | convento   |
| LDCN - Denominazione attuale                      | Pinacoteca Nazionale   |
| LDCC - Complesso di<br>appartenenza               | ex noviziato di Sant'Ignazio   |
| LDCU - Indirizzo                                  | via Belle Arti, 56 - Bologna   |
|   | ·  |

| LDCM - Denominazione raccolta                  | Gabinetto dei Disegni e delle Stampe   |  |
|--|--|--|
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRI                   | IMONIALI                               |  |
| UBF - UBICAZIONE FOTO                          |  |  |
| UBFP - Fondo                                   | Fondo Faccioli                         |  |
| INV - INVENTARIO                               |  |  |
| INVN - Numero inventario<br>generale           | 31875/99                               |  |
| INVD - Data inventariazione                    | 2007                                   |  |
| LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA                |  |  |
| LRD - Data                                     | 1863 ca.                               |  |
| DT - CRONOLOGIA                                |  |  |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERI                        | CA                                     |  |
| DTZG - Secolo                                  | XIX                                    |  |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA                     |  |  |
| DTSI - Da                                      | 1863                                   |  |
| DTSV - Validità                                | ca.                                    |  |
| DTSF - A                                       | 1863                                   |  |
| DTSL - Validità                                | ca.                                    |  |
| DTM - MOTIVAZIONE CRONG                        | DLOGIA                                 |  |
| DTMM - Motivazione                             | data                                   |  |
| DTMS - Specifiche                              | data sul recto del supporto secondario |  |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE                     |  |  |
| AUF - AUTORE DELLA FOTO                        | GRAFIA                                 |  |
| AUFN - Nome scelto<br>(persona singola)        | Anonimo                                |  |
| AUFA - Dati anagrafici<br>/estremi cronologici | seconda metà sec. XIX                  |  |
| AUFR - Riferimento all'intervento              | fotografo principale                   |  |
| AUFM - Motivazione dell'attribuzione           | n.r. [non rilevabile]                  |  |
| MT - DATI TECNICI                              |  |  |
| MTX - Indicazione di colore                    | B/ N                                   |  |
| MTC - Materia e tecnica                        | albumina/ carta                        |  |
| MIS - MISURE                                   |  |  |
| MISO - Tipo misure                             | supporto primario                      |  |
| MISU - Unità di misura                         | mm                                     |  |
| MISA - Altezza                                 | 234                                    |  |
| MISL - Larghezza                               | 187                                    |  |
| MIS - MISURE                                   |  |  |
| MISO - Tipo misure                             | supporto secondario                    |  |
| MISU - Unità di misura                         | mm                                     |  |
| MISA - Altezza                                 | 403                                    |  |
|  |  |  |

| ISR - ISCRIZIONI  ISR - ISCRIZIONI  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  Al Chiaris.mo Prof. Riccardi/ in segno di stima l'autore  Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incol su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-arch da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore deli Pinacoteca da Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente diseg taccuini e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due fa il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazio citano: "597 fotografie di diversi formati e soggetti mortate su ca 624 fotografie di diversi formati e soggetti architettonici, e 9 fotogra senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici, e 9 fotogra cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici" (9 ma 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti mortate su ca 624 fotografie di diverse misure, di soggetti architettonici" (9 ma 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti mortate su ca 624 fotografie di diverse misure, di soggetti architettonici" (9 ma 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti orbitettonici" (9 ma 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti orbitettonici" (9 ma 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti orbitettonici" (9 ma 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti orbitettonici" (9 ma 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti orbitettonici" (9 ma 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti orbitettonici" (9 ma 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti orbitettonici" (9 ma 1917) e "576 fotografie di diversi formati e so | MISL - Larghezza            | 298  |
|--|-----------------------------|--|
| STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISR - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISR - Posizione ISRI - Posizione ISRI - Iscrizione ISRI - Iscrizione ISRI - Posizione ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Posizione ISRI - Posizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione II fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolle o incol su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-arch da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, prop a Francesco Malaguzzi Valeri, alfora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente dise taccioni e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due fa il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazio contro di diverse misure, di soggetti architettonici, e 9 fotogra senza carone, di diverse misure, di soggetti architettonici (9 maj 1917) e "576 fotografic di diversi formati e soggetti renz | CO - CONSERVAZIONE          |  |
| strCs - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - SCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione II fondo fotografico Paccioli è costitutio da stampe sciolte o incol su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-arch da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, prop a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca da Rologna, 1820; stoti questa raccolta grafica comprendente diseg taccunin e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due fa il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazic citano: "597 fotografie di diversi formati e soggetti montate su ca 624 fotografie di diverse misure, di soggetti architettonici, e 9 fotogra senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici e 9 fotogra senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici, e 9 fotogra senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici e 9 fotogra senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici e 9 fotogra senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici e 9 fotogra senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici e 9 fotogra | STC - STATO DI CONSERVAZ    | ZIONE  |
| specifiche  DA - DATI ANALITICI  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Seculica di scrittura  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  Al Chiaris.mo Prof. Riccardi/ in segno di stima l'autore  Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incol su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-anda da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, proj a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca da Bologna, Pacquisito di questa raccolla grafica comprendente diseg taccuini e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due del pi 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazic citano: "597 fotografie di diversi formati e soggetti montate su ca 624 fotografie di diversi formati e soggetti montate su ca 624 fotografie di diversi formati e soggetti montate su ca 624 fotografie di diversi formati e soggetti montate su ca 624 fotografie di diversi formati e soggetti architettonici" (9 ma) 1917 e "576 fotografie di diversi formati e soggetti romato e senza cartone, 31 fotografie di diversi formati e soggetti romato e senza cartone, 31 fotografie di diversi formati e soggetti romato e senza cartone, 31 fotografie di diversi formati e soggetti romato e senza cartone, 31 fotografie di diversi formati e soggetti romato e senza cartone, 31 fotografie di diversi formati e soggetti a |                             | buono  |
| ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - SCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  II fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolle o incol su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-arch da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, pro a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca da Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente diseg taccuini e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due fa il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazio: citano: "597 fotografie di diversi formati e soggetti montate su ca 624 fotografie di diversi formati e soggetti montate su ca 624 fotografie di diversi formati e soggetti montate su ca 624 fotografie di diversi formati e soggetti montate su ca 624 fotografie di diversi formati e soggetti montate su ca 624 fotografie di diversi formati e soggetti montate su ca 624 fotografie di diversi formati e soggetti montate su ca 624 fotografie di diversi formati e soggetti montate su ca 624 fotografie di diversi formati e soggetti montate su ca 624 fotografie di diversi formati e soggetti montate su ca 624 fotografie di diversi formati e soggetti montate su ca 624 fotografie di diversi formati e soggetti montate su ca 624 fotografie di diversi formati e soggetti montate su |                             | graffi/ depositi superficiali/ macchie   |
| ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione II fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incol su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-arch da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, proq a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca da Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente diseg taccuini e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due fa il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazicitano: "597 fotografie di diversi formati e soggetti mortate su ca 624 fotografie di diversi formati e soggetti mortate su ca 624 fotografie di diversi formati e soggetti mortate su ca 624 fotografie di diversi formati e soggetti architettonici, e 9 fotogra senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici, e 9 fotogra senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici, e 9 fotogra senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici, e 9 fotogra senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici, e 9 fotogra senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici, e 9 fotogra senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici, e 9 fotogra senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici, e 9 fotogra senza cartone, di diversi formati e soggetti morta | DA - DATI ANALITICI         |  |
| appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione II fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incol su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-arch da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, prog a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca da Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disce taccuini e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due fa il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazicitano: "597 fotografie di diversi formati e soggetti montate su ca 624 fotografie di diversi formati e soggetti montate su ca 624 fotografie di diversi formati e soggetti architettonici" (9 ma) 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti montate su ca 624 fotografie di diversi formati e soggetti montate su ca 624 fotografie di diversi formati e soggetti montate su ca 624 fotografie di diversi formati e soggetti montate su ca 624 fotografie di diversi formati e soggetti montate su ca 624 fotografie di diversi formati e soggetti montate su ca 624 fotografie di diversi formati e soggetti montate su ca 624 fotografie di diversi formati e soggetti montate su ca 624 fotografie di diversi formati e soggetti montate su ca 624 fotografie di diversi formati e soggetti montate su ca 624 fotografie di diversi formati e soggetti montate su ca 624 fotografie di diversi formati e soggetti montate su ca  | ISR - ISCRIZIONI            |  |
| ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione II fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incol su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-arch da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, pro a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca da Bologna, Tacquisto di questa raccolta grafica comprendente diseg taccuini e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due fa il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazio: citano: "S97 fotografie di diversi formati e soggetti montate su ca 624 fotografie di diversi formati e soggetti montate su ca 624 fotografie di diversi formati e soggetti architettonici (9 ma 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti respectationici" (9 ma 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 19)  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione Mattioli Luigi   |                             | titolazione  |
| ISRI - Trascrizione  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Senica di scrittura  ISRI - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  Ant. Cipolla Arch. Roma 1863  ISRI - Senica di scrittura  ISRI - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  I fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incol su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-arch da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore deli beni degli eredi, prog a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca da Bologna, Pacquisto di questa raccolta grafica comprendente diseg taccuini e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due fa il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazio cattone, di diverse misure, di soggetti architettonici (9 ma 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti montate su ca 624 fotografie di diverse misure, di soggetti architettonici (9 ma 1917) e "576 fotografie di diverse misure, di soggetti architettonici (9 ma 1917) e "576 fotografie di diverse misure, di soggetti architettonici (9 ma 1917) e "576 fotografie di diverse misure, di soggetti architettonici (9 ma 1917) e "576 fotografie di diverse formati e soggetti (9 aprile 19)  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione  ACQN - Nome  Mattioli Luigi  | ISRS - Tecnica di scrittura | litografica  |
| ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRI - Trascrizione  II fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incol su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-arch da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, prop a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca da Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente diseg taccunin e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due di 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazio citano: "597 fotografie di diversi formati e soggetti montate su ca 624 fotografie di diverse misure, di soggetti architettonici, e 9 fotogra senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici, e 9 fotogra senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici, e 9 fotogra senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici" (9 man 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti controlori" (9 man 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti controlori" (9 man 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti controlori" (9 man 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti controlori" (9 man 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti architettonici" (9 man 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti controlori" (9 man 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti architettonici" (9 man 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti controlori" (9 man 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti architettonici (9 man 1917) e "576 | ISRP - Posizione            | sul supporto secondario: recto: in basso   |
| ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  Al Chiaris.mo Prof. Riccardi/ in segno di stima l'autore  Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incol su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-arch da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la su amorte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, prop a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca d Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente diseg taccuni e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due fa il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazio citano: "597 fotografie di diversi formati e soggetti montate su ca 624 fotografie di diverse misure, di soggetti architettonici, e 9 fotogra senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici, e 9 fotogra senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici, e 9 fotogra senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici, e 9 fotogra senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici (9 mai 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 191  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione  ACQN - Nome  Mattioli Luigi   | ISRI - Trascrizione         | Progetto di monumento sepolcrale per la Nobile Famiglia Luckan./ da innalzarsi nel Cimitero di Bologna.  |
| ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione Ant. Cipolla Arch. Roma 1863 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Al Chiaris.mo Prof. Riccardi/in segno di stima l'autore  Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incol su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-arch da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, prof a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca d Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente diseg citano: "597 fotografie di diversi formati e soggetti montate su ca 624 fotografie di diversi formati e soggetti montate su ca 624 fotografie di diversi formati e soggetti montate su ca 624 fotografie di diversi formati e soggetti architettonici, e 9 fotogra senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici (9 mai 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 19)  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione Mattioli Luigi   | ISR - ISCRIZIONI            |  |
| ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Ant. Cipolla Arch. Roma 1863  ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incol su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-arch da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, proy a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca da Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente diseg taccuini e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due fa il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazic citano: "597 fotografie di diversi formati e soggetti montate su ca 624 fotografie di diverse misure, di soggetti architettonici, e 9 fotogra senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici" (9 mag 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 19)  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione ACQN - Nome  Mattioli Luigi  |                             | documentaria   |
| ISRI - Trascrizione  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  Al Chiaris.mo Prof. Riccardi/ in segno di stima l'autore  Il fondo fotografico Faccioli è costituità di ingegnere-arch da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore della Pinacoteca d Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente diseg taccuni e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due fa il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazio citano: "597 fotografie di diversi formati e soggetti montate su ca 624 fotografie di diverse misure, di soggetti architettonici, e 9 fotogra senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici" (9 mai 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 191  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione  Mattioli Luigi   | ISRS - Tecnica di scrittura | litografica  |
| ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  Al Chiaris.mo Prof. Riccardi/ in segno di stima l'autore  Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incol su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-arch da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propa a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca de Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente diseguacuini e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due fa il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazio citano: "597 fotografie di diversi formati e soggetti montate su ca 624 fotografie di diverse misure, di soggetti architettonici, e 9 fotogra senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici" (9 mag 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti montate su ca cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici" (9 mag 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti montate su cartone, di diversi format | ISRP - Posizione            | sul supporto secondario: recto: in basso a destra  |
| ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  Al Chiaris.mo Prof. Riccardi/ in segno di stima l'autore  Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incol su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-arch da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, prop a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca da Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente diseg taccuini e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due fa il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazio citano: "597 fotografie di diversi formati e soggetti montate su ca 624 fotografie di diverse misure, di soggetti architettonici, e 9 fotogra senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici (9 may 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti (9 aprile 19)  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione  Mattioli Luigi   | ISRI - Trascrizione         | Ant. Cipolla Arch. Roma 1863   |
| appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a inchiostro sul supporto secondario: recto: in basso a destra ISRI - Trascrizione  Al Chiaris.mo Prof. Riccardi/ in segno di stima l'autore Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incol su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-arch da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, prop a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca d Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente diseg taccuini e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due fa il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazio citano: "597 fotografie di diversi formati e soggetti montate su ca 624 fotografie di diverse misure, di soggetti architettonici, e 9 fotogra senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici; (9 mag 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti architettonici; (9 aprile 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti architettonici (9 aprile 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti architettonici (9 aprile 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti architettonici (9 aprile 1917) e "576 fotog | ISR - ISCRIZIONI            |  |
| ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Al Chiaris.mo Prof. Riccardi/ in segno di stima l'autore Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incol su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-arch da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propa a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca da Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente diseguaccuini e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due fa il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazio citano: "597 fotografie di diversi formati e soggetti montate su ca 624 fotografie di diverse misure, di soggetti architettonici, e 9 fotogra senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici" (9 maga 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti architettonici" (9 maga 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti architettonici" (9 maga 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti architettonici" (9 maga 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti architettonici" (9 maga 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti architettonici" (9 maga 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti architettonici" (9 maga 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti architettonici" (9 maga 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti architettonici" (9 maga 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti architettonici" (9 maga 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti architettonici" (9 maga 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti architettonici" (9 maga 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti architettonici" (9 maga 1917) |                             | dedicatoria  |
| Al Chiaris.mo Prof. Riccardi/ in segno di stima l'autore  Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incol su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-arch da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, prop a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca d Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente diseg taccuini e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due fa il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazio citano: "597 fotografie di diversi formati e soggetti montate su ca 624 fotografie di diversi formati e soggetti architettonici, e 9 fotogra senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici" (9 mag 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti montate su ca concentrate di diverse misure, di soggetti architettonici" (9 mag 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti montate u ca  | ISRS - Tecnica di scrittura | a inchiostro   |
| Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incol su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-arch da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propa a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca de Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente diseguaccioni e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due fa il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazio citano: "597 fotografie di diversi formati e soggetti montate su ca 624 fotografie di diversi formati e soggetti senza cartone, 31 fotogsu cartone di diverse misure, di soggetti architettonici, e 9 fotografie nenza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici" (9 maga 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti architettonici compa 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti architettonici compa 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti architettonici compa 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti compa 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti compa 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti architettonici compa 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti compa 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti compa 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti architettonici compa 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti architettonici compa 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti architettonici compa 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti architettonici compa 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti architettonici compa 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti architettonici compa 1917) e "576 fotografie di diversi fotograf | ISRP - Posizione            | sul supporto secondario: recto: in basso a destra  |
| su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-arch da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, pro a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca d Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente diseg taccuini e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due fa il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazio citano: "597 fotografie di diversi formati e soggetti montate su ca 624 fotografie di diversi formati e soggetti architettonici, e 9 fotogra senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici" (9 mag 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 191  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione Compravendita  Mattioli Luigi  | ISRI - Trascrizione         | Al Chiaris.mo Prof. Riccardi/ in segno di stima l'autore   |
| ACQ - ACQUISIZIONE  ACQT - Tipo acquisizione compravendita  ACQN - Nome Mattioli Luigi   |                             | geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due fasi, tra il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazione si citano: "597 fotografie di diversi formati e soggetti montate su cartone, 624 fotografie di diversi formati e soggetti senza cartone, 31 fotografie su cartone di diverse misure, di soggetti architettonici, e 9 fotografie senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici" (9 maggio 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1918). |
| ACQT - Tipo acquisizione compravendita ACQN - Nome Mattioli Luigi  |                             | E VINCOLI  |
| ACQN - Nome Mattioli Luigi   | ACQ - ACQUISIZIONE          |  |
| - Company of the Comp | · · ·                       | compravendita  |
|  | ACQN - Nome                 | Mattioli Luigi   |
| ACQD - Data acquisizione 1917  | ACQD - Data acquisizione    | 1917   |
| ACQL - Luogo acquisizione BO/ Bologna  | ACQL - Luogo acquisizione   | BO/ Bologna  |

| CDGG - Indicazione proprietà Stato generica  CDGS - Indicazione                   |  |  |
|---|--|--|
| CDGS - Indicazione  |  |  |
| specifica  Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SPSAE BO                |  |  |
| CDGI - Indirizzo Via Belle Arti, 56   |  |  |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO   |  |  |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  |  |  |
| FTAX - Genere documentazione allegata   |  |  |
| FTAP - Tipo fotografia digitale   |  |  |
| FTAN - Codice identificativo SPSAEBO248557  |  |  |
| FTAF - Formato jpg  |  |  |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI   |  |  |
| FNTP - Tipo NR (recupero pregresso)   |  |  |
| FNTT - Denominazione Acquisti - Varie - Disegni etc. 1890-1931                    |  |  |
| <b>FNTD - Data</b> 1917-1918  |  |  |
| FNTF - Foglio/Carta pratiche n. 31, n. 43   |  |  |
| FNTN - Nome archivio Soprintendenza PSAE Bologna, Archivio Fotografico Pinacoteca |  |  |
| FNTS - Posizione 9  |  |  |
| FNTI - Codice identificativo NR (recupero pregresso)                              |  |  |
| BIB - BIBLIOGRAFIA  |  |  |
| BIBX - Genere bibliografia di confronto   |  |  |
| BIBA - Autore Gresleri G./ Massaretti P.G. (a cura di)                            |  |  |
| BIBD - Anno di edizione 2001  |  |  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b> p. 390   |  |  |
| BIB - BIBLIOGRAFIA  |  |  |
| BIBX - Genere bibliografia di confronto   |  |  |
| BIBA - Autore Faietti M. (a cura di)  |  |  |
| BIBD - Anno di edizione 2002  |  |  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b> pp. 62-65  |  |  |
| AD - ACCESSO AI DATI  |  |  |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI   |  |  |
| ADSP - Profilo di accesso 1   |  |  |
| ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili                 |  |  |
| CM - COMPILAZIONE   |  |  |
| CMP - COMPILAZIONE  |  |  |
| <b>CMPD - Data</b> 2008   |  |  |
| CMPN - Nome Frisoni C.  |  |  |
| FUR - Funzionario responsabile  Giudici C.  |  |  |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE  |  |  |
| RVMD - Data 2008  |  |  |
| RVMN - Nome Frisoni C.  |  |  |
| AN - ANNOTAZIONI  |  |  |

