

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00418345
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero oggetti /elementi	1
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Suppellettili - Sculture
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Scultura in legno intagliato - Altarolo devozionale
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	NR (recupero pregresso)
SGLL - Titolo parallelo	NR (recupero pregresso)
SGLA - Titolo attribuito	Scultura in legno intagliato - Altarolo devozionale
SGLS - Specifiche del titolo	del catalogatore
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale
LDCC - Complesso di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56 - Bologna

**LDCM - Denominazione
raccolta**

Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBF - UBICAZIONE FOTO

UBFP - Fondo

Fondo Faccioli

INV - INVENTARIO

**INVN - Numero inventario
generale**

31875/221

INVD - Data inventariazione

2007

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LRD - Data

1890 ante

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo

XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da

1855

DTSV - Validità

post

DTSF - A

1890

DTSL - Validità

ante

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione

analisi tecnico-formale

DTMS - Specifiche

tecnica di stampa all'albume

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

**AUFN - Nome scelto
(persona singola)**

Anonimo

**AUFA - Dati anagrafici
/estremi cronologici**

seconda metà sec. XIX

**AUFR - Riferimento
all'intervento**

fotografo principale

**AUFM - Motivazione
dell'attribuzione**

n.r. [non rilevabile]

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore

B/ N

MTC - Materia e tecnica

albumina/ carta

MIS - MISURE

MISO - Tipo misure

supporto primario

MISU - Unità di misura

mm

MISA - Altezza

268

MISL - Larghezza

339

MIS - MISURE

MISO - Tipo misure

supporto secondario

MISU - Unità di misura

mm

MISA - Altezza

353

MISL - Larghezza	277
MTS - Specifiche tecniche	ritocco a inchiostro
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	deformazioni/ macchie/ depositi superficiali/ sbiadimento/ pieghe e polvere sul supporto secondario
DA - DATI ANALITICI	
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	tipografica
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: recto: in basso al centro
ISRI - Trascrizione	"FIAT; ET LUX FACTA EST:"
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	inglese
ISRS - Tecnica di scrittura	tipografica
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: recto: in basso al centro
ISRI - Trascrizione	A grand historical, theatrical Guide, an admirable work of Carved Wood, 1000 years old, astonishing by its completeness and general arrangements, claiming a cycle for time and hemisphere for its theatre.
NSC - Notizie storico-critiche	Il fondo fotografico Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. L'acquisizione avvenne in due fasi, tra il 1917 e il 1918. Nei precisi elenchi che testimoniano la transazione si citano: "597 fotografie di diversi formati e soggetti montate su cartone, 624 fotografie di diversi formati e soggetti senza cartone, 31 fotografie su cartone di diverse misure, di soggetti architettonici, e 9 fotografie senza cartone, di diverse misure, di soggetti architettonici" (9 maggio 1917) e "576 fotografie di diversi formati e soggetti" (9 aprile 1918).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Mattioli Luigi
ACQD - Data acquisizione	1917
ACQL - Luogo acquisizione	BO/ Bologna
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SPSAE BO
-------------------------------------	---

CDGI - Indirizzo	Via Belle Arti, 56
-------------------------	--------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO249030
FTAF - Formato	jpg

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	NR (recupero pregresso)
FNTT - Denominazione	Acquisti - Varie - Disegni etc. 1890-1931
FNTD - Data	1917-1918
FNTF - Foglio/Carta	pratiche n. 31, n. 43
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza PSAE Bologna, Archivio Fotografico Pinacoteca
FNTS - Posizione	9
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gresleri G./ Massaretti P.G. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 390

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Faietti M. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	pp. 62-65

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Frisoni C.
FUR - Funzionario responsabile	Giudici C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2008
RVMN - Nome	Frisoni C.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	/DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]: GF_249030
---------------------------	----------------------------------