

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00418356
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Lorenzo Giustiniani - Dipinti
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Bellini Jacopo/ San Lorenzo Giustiniani/ Verona/ collocazione ignota

SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	Verona - S. Lorenzo Giustiniani - Jacopo Bellini
SGLL - Titolo parallelo	NR (recupero pregresso)
SGLA - Titolo attribuito	NR (recupero pregresso)
SGLS - Specifiche del titolo	dell'autore, stampato nell'immagine

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pepoli Campogrande
LDCU - Indirizzo	via Castiglione, 7
LDCM - Denominazione	

raccolta	Archivio Fotografico SBSAE BO
----------	-------------------------------

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBF - UBICAZIONE FOTO

UBFP - Fondo	Fondo Malaguzzi Valeri
--------------	------------------------

INV - INVENTARIO

INVN - Numero inventario generale	FMV 3 54 29
-----------------------------------	-------------

INVD - Data inventariazione	2001
-----------------------------	------

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LRD - Data	1909 ante
------------	-----------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX/ XX
---------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1854
-----------	------

DTSV - Validità	post
-----------------	------

DTSF - A	1909
----------	------

DTSL - Validità	ante
-----------------	------

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione	analisi storica
--------------------	-----------------

DTMS - Specifiche	arco cronologico di attività fotografica di Maurizio e Riccardo Lotze a Verona
-------------------	--

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

AUFN - Nome scelto (persona singola)	Lotze, Maurizio
--------------------------------------	-----------------

AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Coll. Lotze/ Verona
--	---------------------

AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1809/ 1890
---	------------

AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
-----------------------------------	----------------------

AUFM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
--------------------------------------	------------

AUFM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
--------------------------------------	--------------

AUFK - Specifiche sull'attribuzione	sul supporto primario
-------------------------------------	-----------------------

AUFK - Specifiche sull'attribuzione	Mormorio 2000
-------------------------------------	---------------

AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

AUFN - Nome scelto (persona singola)	Lotze, Riccardo
--------------------------------------	-----------------

AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Coll. Lotze/ Verona
--	---------------------

AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1842/ 1909
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUFK - Specifiche sull'attribuzione	sul supporto primario
AUFK - Specifiche sull'attribuzione	Mormorio 2000
AUT - ALTRO AUTORE	
AUTN - Nome scelto (persona singola)	Bellini, Jacopo
AUTI - Indicazione del nome	Jacopo Bellini
AUTA - Dati anagrafici	1395 ca./ 1470
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE	
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFN - Nome scelto (persona singola)	Lotze, Maurizio
PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Collez. Lotze - Verona
PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1809/ 1890
PDFR - Riferimento al ruolo	editore
PDFL - Luogo	Verona
PDFD - Data	1854 post
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
PDFK - Specifiche sull'attribuzione	Mormorio 2000
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFN - Nome scelto (persona singola)	Lotze, Riccardo
PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Collez. Lotze - Verona
PDFA - Dati anagrafici	

/estremi cronologici	1842/ 1909
PDFR - Riferimento al ruolo	editore
PDFL - Luogo	Verona
PDFD - Data	1854 post
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
PDFK - Specifiche sull'attribuzione	Mormorio 2000

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore	B/ N
MTC - Materia e tecnica	albumina/ carta
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto primario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	258
MISL - Larghezza	196

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	foxing/ craquelures/ pieghe

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2002/ 2003
RSTS - Situazione	NR (recupero pregresso)
RSTE - Ente responsabile	SBSAE BO
RSTN - Nome dell'operatore	La Fototeca s.n.c.
RSTC - Scheda di restauro	SBSAE BO, relazione interna all'ufficio allegata alla pratica di restauro, Tonelli, 2003.

DA - DATI ANALITICI

ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	fotografica
ISRP - Posizione	sul supporto primario: recto: in basso
ISRI - Trascrizione	19706 - VERONA - S. Lorenzo Giustiniani - Jacopo Bellini - Collez. Lotze
	Nel 1850 Maurizio Lotze iniziò la sua carriera come fotografo a Monaco di Baviera. Nel 1854 si trasferì a Verona dove esercitò a lungo l'attività fin quando decise di rientrare a Monaco lasciando lo studio al figlio Riccardo Lotze. In seguito al suicidio di Riccardo, nel 1909, una parte del patrimonio fotografico venne acquistato da Domenico Anderson e pervenne infine agli archivi Alinari di Firenze.

NSC - Notizie storico-critiche

Pierpaolo Brugnoli, Sergio Marinelli, Alberto Prandi, a cura di, Lotze: lo studio fotografico 1852-1909, Verona, Museo di Castelvecchio, 1984, pp. 33-42. Nel volume Meyer zur Capellen Jurg, Gentile Bellini, F. Steiner Verlag Wiesbaden, Stuttgart, 1985, pp.22-23, compare il medesimo dipinto con la collocazione Verona, slg. Lotze. Il Fondo Malaguzzi Valeri comincia a costituirsi per volere di Francesco Malaguzzi Valeri a pochi mesi di distanza dal suo incarico in qualità di Direttore della Pinacoteca Nazionale di Bologna. In una lettera indirizzata a Corrado Ricci datata 22 dicembre 1915, Malaguzzi Valeri scriveva: "Caro Ricci, secondo un tuo - e mio - desiderio ho iniziato con qualche fortuna la raccolta fotografica bolognese e dintorni con vedute antiche e piante dell'antica Bologna". L'8 settembre del 1918, Malaguzzi Valeri informa Ricci di aver raggiunto, grazie all'incremento del Ministero, le 5000 unità, lamentandosene per la scarsità e chiedendo un appoggio per ottenere altri esemplari. Sommando il numero di fotografie segnalate nella lettera del marzo 1917, con quelle dell'aprile dello stesso anno, si osserva come l'archivio fotografico superi le 6500 unità. Inoltre vi erano altre stampe subentrate nel fondo attraverso altri canali, ulteriori e probabili stampe di sua proprietà, e quelle donate l'anno successivo da Iginio Benvenuto Supino. Al 1918 si ferma la documentazione scritta sul fondo malaguzziano, ma il fondo stesso ci testimonia come negli anni successivi la morte del Malaguzzi, avvenuta nel 1928, il fondo sia stato ampliato nei decenni successivi. Il Fondo Malaguzzi Valeri è costituito da 5720 positivi, stampati per lo più con la tecnica dell'albumina e gelatina bromuro d'argento e realizzati da 118 autori diversi, dalla seconda metà dell'Ottocento alla seconda metà del Novecento. I soggetti predominanti riguardano opere di pittura di artisti europei, coprendo un periodo cronologico che va dal sec. XII al sec. XX. Il nucleo più corposo riguarda opere del Museo del Prado di Madrid con 495 stampe seguito dalla Galleria degli Uffizi con 263 stampe, la Pinacoteca di Brera (257), le Gallerie dell'Accademia di Venezia (224), il Museo Nazionale di Capodimonte (217).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBSAE BO

CDGI - Indirizzo

Via Belle Arti, 56

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SBSAE BO249297

FTAF - Formato

jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SBSAE BO234886

FTAT - Note

Scansionata in fase di inventariazione. Vedi CD 593 livello B

FTAF - Formato

jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Brugnoli P./ Marinelli S./ Prandi A. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBN - V., pp., nn.	pp. 33-42

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Meyer zur Capellen J.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBI - V., tavv., figg.	2/3/4

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mormorio D.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	p. 191

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Pezzuti C.

FUR - Funzionario responsabile	Giudici C.
---------------------------------------	------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ARTPAST/ Mengoli E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)