SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00418358
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero oggetti /elementi	1
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ritratti - Dipinti
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Bellini Gentile/ Ritratto di Maometto II/ National Gallery/ Londra
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Venezia Maometto II - Gen. Bellini - Palazzo Layard.
SGLL - Titolo parallelo	NR (recupero pregresso)
SGLA - Titolo attribuito	NR (recupero pregresso)
SGLS - Specifiche del titolo	dell'autore, stampato nell'immagine
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	ВО
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECI	IFICA
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pepoli Campogrande
LDCU - Indirizzo	via Castiglione, 7
LDCM - Denominazione	

1		
raccolta	Archivio Fotografico SBSAE BO	
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI	
UBF - UBICAZIONE FOTO		
UBFP - Fondo	Fondo Malaguzzi Valeri	
INV - INVENTARIO		
INVN - Numero inventario generale	FMV 3 54 31	
INVD - Data inventariazione	2001	
LR - LUOGO E DATA DELLA RIF	PRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE		
LRCR - Regione	Veneto	
LRCP - Provincia	VE	
LRCC - Comune	Venezia	
LRD - Data	1916 ante	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	XIX/ XX	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
DTSI - Da	1865	
DTSV - Validità	post	
DTSF - A	1916	
DTSL - Validità	ante	
DTM - MOTIVAZIONE CRONO	DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA	
DTMM - Motivazione	analisi storica	
DTMS - Specifiche	arco cronologico di attività fotografica di James e Domenico Anderson	
DTM - MOTIVAZIONE CRONO	DLOGIA	
DTMM - Motivazione	iscrizione	
DTMS - Specifiche	sul supporto primario che indica la collocazione del dipinto a Palazzo Layard	
DTM - MOTIVAZIONE CRONO	DLOGIA	
DTMM - Motivazione	analisi storica	
DTMS - Specifiche	vendita del dipinto alla National Gallery nel 1916	
DTM - MOTIVAZIONE CRONO	DLOGIA	
DTMM - Motivazione	documentazione	
DTMS - Specifiche	acquisizione da parte del Ministero di 3358 fotografie Anderson e donazione al Fondo Malaguzzi Valeri	
DTM - MOTIVAZIONE CRONG	DLOGIA	
DTMM - Motivazione	bibliografia	
DTMS - Specifiche	Catalogo Anderson 1938	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUF - AUTORE DELLA FOTO	GRAFIA	
AUFN - Nome scelto (persona singola)	Anderson, James	
AUFI - Indicazione del		

nome e dell'indirizzo	Anderson/ Roma
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1813/ 1877
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUFK - Specifiche sull'attribuzione	sul supporto primario
AUFK - Specifiche sull'attribuzione	Catalogo Anderson 1938
AUF - AUTORE DELLA FOTO	GRAFIA
AUFN - Nome scelto (persona singola)	Anderson, Domenico
AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Anderson/ Roma
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1854/ 1938
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUFK - Specifiche sull'attribuzione	sul supporto primario
AUFK - Specifiche sull'attribuzione	Catalogo Anderson 1938
AUT - ALTRO AUTORE	
AUTN - Nome scelto (persona singola)	Bellini, Gentile
AUTI - Indicazione del nome	Gen. Bellini
AUTA - Dati anagrafici	1429 ca./ 1507
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE	
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFN - Nome scelto (persona singola)	Anderson, James
PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Anderson/ Roma

PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1813/ 1877
PDFR - Riferimento al ruolo	editore
PDFL - Luogo	Roma
PDFD - Data	1916 ante
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
PDFK - Specifiche sull'attribuzione	indicazione di responsabilità sul supporto primari
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFN - Nome scelto (persona singola)	Anderson, Domenico
PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Anderson/ Roma
PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1854/ 1938
PDFR - Riferimento al ruolo	editore
PDFL - Luogo	Roma
PDFD - Data	1916 ante
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
PDFK - Specifiche sull'attribuzione	indicazione di responsabilità sul supporto primari
5 0001 0001 15 00210110	
RO - RAPPORTO	
	ZIALE/FINALE
RO - RAPPORTO	ZIALE/FINALE positivo
RO - RAPPORTO ROF - RAPPORTO OPERA INI	
RO - RAPPORTO ROF - RAPPORTO OPERA INIT ROFF - Stadio opera ROFO - Opera iniziale	positivo
RO - RAPPORTO ROF - RAPPORTO OPERA INIT ROFF - Stadio opera ROFO - Opera iniziale /finale ROFT - Titolo opera iniziale	positivo negativo
RO - RAPPORTO ROF - RAPPORTO OPERA INIT ROFF - Stadio opera ROFO - Opera iniziale /finale ROFT - Titolo opera iniziale /finale ROFD - Datazione opera	positivo negativo VENEZIA Palazzo Laiard/ Maometto II Bellini Gentile
RO - RAPPORTO OPERA INIT ROFF - Stadio opera ROFO - Opera iniziale /finale ROFT - Titolo opera iniziale /finale ROFD - Datazione opera iniziale/finale	positivo negativo VENEZIA Palazzo Laiard/ Maometto II Bellini Gentile 1938 ante
RO - RAPPORTO OPERA INIT ROFF - Stadio opera ROFO - Opera iniziale /finale ROFT - Titolo opera iniziale /finale ROFD - Datazione opera iniziale/finale ROFM ROFC - Collocazione opera	positivo negativo VENEZIA Palazzo Laiard/ Maometto II Bellini Gentile 1938 ante bibliografia
ROF - RAPPORTO OPERA INIT ROFF - Stadio opera ROFO - Opera iniziale /finale ROFT - Titolo opera iniziale /finale ROFD - Datazione opera iniziale/finale ROFM ROFC - Collocazione opera iniziale/finale ROFI - Inventario opera	positivo negativo VENEZIA Palazzo Laiard/ Maometto II Bellini Gentile 1938 ante bibliografia 09/ FI/ Firenze/ Archivi Alinari
ROF - RAPPORTO OPERA INIT ROFF - Stadio opera ROFO - Opera iniziale /finale ROFT - Titolo opera iniziale /finale ROFD - Datazione opera iniziale/finale ROFM ROFC - Collocazione opera iniziale/finale ROFI - Inventario opera iniziale/finale	positivo negativo VENEZIA Palazzo Laiard/ Maometto II Bellini Gentile 1938 ante bibliografia 09/ FI/ Firenze/ Archivi Alinari
RO - RAPPORTO OPERA INIT ROFF - Stadio opera ROFO - Opera iniziale /finale ROFT - Titolo opera iniziale /finale ROFD - Datazione opera iniziale/finale ROFM ROFC - Collocazione opera iniziale/finale ROFI - Inventario opera iniziale/finale MT - DATI TECNICI	positivo negativo VENEZIA Palazzo Laiard/ Maometto II Bellini Gentile 1938 ante bibliografia 09/ FI/ Firenze/ Archivi Alinari 11690
ROF - RAPPORTO OPERA INIT ROFF - Stadio opera ROFO - Opera iniziale /finale ROFT - Titolo opera iniziale /finale ROFD - Datazione opera iniziale/finale ROFM ROFC - Collocazione opera iniziale/finale ROFI - Inventario opera iniziale/finale MT - DATI TECNICI MTX - Indicazione di colore	positivo negativo VENEZIA Palazzo Laiard/ Maometto II Bellini Gentile 1938 ante bibliografia 09/ FI/ Firenze/ Archivi Alinari 11690 B/ N
ROF - RAPPORTO OPERA INIT ROFF - Stadio opera ROFO - Opera iniziale /finale ROFT - Titolo opera iniziale /finale ROFD - Datazione opera iniziale/finale ROFM ROFC - Collocazione opera iniziale/finale ROFI - Inventario opera iniziale/finale MT - DATI TECNICI MTX - Indicazione di colore MTC - Materia e tecnica	positivo negativo VENEZIA Palazzo Laiard/ Maometto II Bellini Gentile 1938 ante bibliografia 09/ FI/ Firenze/ Archivi Alinari 11690 B/ N
ROF - RAPPORTO OPERA INIT ROFF - Stadio opera ROFO - Opera iniziale /finale ROFT - Titolo opera iniziale /finale ROFD - Datazione opera iniziale/finale ROFM ROFC - Collocazione opera iniziale/finale ROFI - Inventario opera iniziale/finale MT - DATI TECNICI MTX - Indicazione di colore MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE	positivo negativo VENEZIA Palazzo Laiard/ Maometto II Bellini Gentile 1938 ante bibliografia 09/ FI/ Firenze/ Archivi Alinari 11690 B/ N albumina/ carta
ROF - RAPPORTO OPERA INIT ROFF - Stadio opera ROFO - Opera iniziale /finale ROFT - Titolo opera iniziale /finale ROFD - Datazione opera iniziale/finale ROFM ROFC - Collocazione opera iniziale/finale ROFI - Inventario opera iniziale/finale MT - DATI TECNICI MTX - Indicazione di colore MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISO - Tipo misure	positivo negativo VENEZIA Palazzo Laiard/ Maometto II Bellini Gentile 1938 ante bibliografia 09/ FI/ Firenze/ Archivi Alinari 11690 B/ N albumina/ carta

CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	craquelures/ pieghe/ foxing/ strappi
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2002/ 2003
RSTS - Situazione	NR (recupero pregresso)
RSTE - Ente responsabile	SBSAE BO
RSTN - Nome dell'operatore	La Fototeca s.n.c.
RSTC - Scheda di restauro	SBSAE BO, relazione interna all'ufficio allegata alla pratica di restauro, Tonelli, 2003.
DA - DATI ANALITICI	
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	fotografica
ISRP - Posizione	sul supporto primario: recto: in basso
ISRI - Trascrizione	11690 VENEZIA Maometto II - Gen. Bellini - Palazzo Layard. Riproduzione interdetta Anderson, Roma
	James Anderson si trasferisce nel 1838 a Roma e nel 1853 avvia il suo primo studio fotografico. Fu considerato il maggiore fotografo di Roma già dai contemporanei. Fu fotografo editore, specializzato nella riproduzione di opere d'arte. Alla sua morte nel 1877 l'attività fu proseguita brillantemente dal figlio Domenico Anderson fino al 1938. Guglielmo, Alessandro e Giorgio continueranno l'attività del padre Domenico fino al 1960, quando la Società Fratelli Alinari di Firenze acquisì il fondo fotografico Anderson costituito da circa 40.000 lastre. Sulla fotografia è riportata come collocazione del dipinto il Palazzo Layard. In questo luogo il dipinto è stato presente dal 1865 fino al 1916, anno in cui la vedova dell'archeologo inglese Austen Henry Layard lo vendette alla National Gallery di Londra. Meyer zur Capellen Jurg, Gentile Bellini, F. Steiner Verlag Wiesbaden, Stuttgart, 1985, pp.128-130. Il dipinto compare nel volume National Gallery illustrations Italian schools: with over seven hundred reproductions, London, 1929, p. 27. Una fotografia che presenta la medesima didascalia e numerazione è presente nel catalogo Fotografie della Società Anonima D. Anderson, Veneto, Roma 1938, p.56.Il Fondo Malaguzzi Valeri comincia a costituirsi per volere di Francesco Malaguzzi Valeri a pochi mesi di distanza dal suo incarico in qualità di Direttore della Pinacoteca Nazionale di Bologna. In una lettera indirizzata a Corrado Ricci datata 22 dicembre 1915, Malaguzzi Valeri scriveva: "Caro Ricci, secondo un tuo - e mio - desiderio ho iniziato con qualche fortuna la raccolta fotografica bolognese e dintorni con vedute antiche e piante dellantica Bologna".Il 26 marzo del 1917 Malaguzzi Valeri scrive al Ministero della Pubblica Istruzione in merito ad una restituzione di 157 fotografie, giustificandola perché
NSC - Notizie storico-critiche	duplicati allinterno delle 3358 mandate dal Ministero stesso, e acquistate dal fotografo Anderson.L8 settembre del 1918, Malaguzzi Valeri informa Ricci di aver raggiunto, grazie allincremento del

Ministero, le 5000 unità, lamentandosene per la scarsità e chiedendo un appoggio per ottenere altri esemplari. Sommando il numero di fotografie segnalate nella lettera del marzo 1917, con quelle dellaprile dello stesso anno, si osserva come larchivio fotografico superi le 6500 unità. Inoltre vi erano altre stampe subentrate nel fondo attraverso altri canali, ulteriori e probabili stampe di sua proprietà, e quelle donate l anno successivo da Supino. In merito a questultimo, nel novembre del 1918, Malaguzzi Valeri, nella sua costante corrispondenza con Ricci, torna a scrivere riguardo al suo archivio fotografico da poco nato: "Sto riordinando la collezione delle nostre fotografie e qualunque aumento sarà graditissimo. Supino ha dato tutte le sue dell'Università". Al 1918 si ferma la documentazione scritta sul fondo malaguzziano, ma il fondo stesso ci testimonia come negli anni successivi la morte del Malaguzzi, avvenuta nel 1928, il fondo sia stato ampliato nei decenni successivi.Il Fondo Malaguzzi Valeri è costituito da 5720 positivi, stampati per lo più con la tecnica dell'albumina e gelatina bromuro d'argento e realizzati da 118 autori diversi, dalla seconda metà dell Ottocento alla seconda metà del Novecento. I soggetti predominanti riguardano opere di pittura di artisti europei, coprendo un periodo cronologico che va dal sec. XII al sec. XX. Il nucleo più corposo riguarda opere del Museo del Prado di Madrid con 495 stampe seguito dalla Galleria degli Uffizi con 263 stampe, la Pinacoteca di Brera (257), le Gallerie dell'Accademia di Venezia (224), il Museo Nazionale di Capodimonte (217).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

	COMPTTION	JE GIURIDICA
()(NH (-III RIIIII (A

CDGG - Indicazione	
generica	proprietà Stato

CDGS - Indicazione

specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBSAE BO

CDGI - Indirizzo Via Belle Arti, 56

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
---------------	-------------------------

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo **SBSAE BO249300**

FTAF - Formato

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
---------------	--------------------------

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo **SBSAE BO234888**

Scansionata in fase di inventariazione. Vedi CD 593 livello B FTAT - Note

FTAF - Formato jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore National Gallery

BIBD - Anno di edizione 1929 p. 27

BIBN - V., pp., nn.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Anderson D.
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBN - V., pp., nn.	p. 56
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Meyer zur Capellen J.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	pp. 128-130
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Pezzuti C.
FUR - Funzionario responsabile	Giudici C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ARTPAST/ Mengoli E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)