SCHEDA

CD - CODICI	
	F
TSK - Tipo Scheda LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Codice regione NCTN - Numero catalogo	08
generale	00418360
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero oggetti /elementi	1
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ritratti - Dipinti
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Bellini Gentile/ Ritratto di Maometto II/ National Gallery/ Londra
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	NR (recupero pregresso)
SGLL - Titolo parallelo	NR (recupero pregresso)
SGLA - Titolo attribuito	Maometto II
SGLS - Specifiche del titolo	bibliografia
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	ВО
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECI	IFICA
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pepoli Campogrande
LDCU - Indirizzo	via Castiglione, 7
LDCM - Denominazione	

1			
raccolta	Archivio Fotografico SBSAE BO		
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
UBF - UBICAZIONE FOTO			
UBFP - Fondo	Fondo Malaguzzi Valeri		
INV - INVENTARIO			
INVN - Numero inventario generale	FMV 3 54 33		
INVD - Data inventariazione	2001		
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA			
LRC - LOCALIZZAZIONE			
LRCR - Regione	Veneto		
LRCP - Provincia	VE		
LRCC - Comune	Venezia		
LRD - Data	1916 ante		
DT - CRONOLOGIA			
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA		
DTZG - Secolo	XIX/ XX		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA		
DTSI - Da	1865		
DTSV - Validità	post		
DTSF - A	1916		
DTSL - Validità	ante		
DTM - MOTIVAZIONE CRONG	DLOGIA		
DTMM - Motivazione	analisi tecnico-formale		
DTMS - Specifiche	tecnica di stampa all'albume		
DTM - MOTIVAZIONE CRONG	DLOGIA		
DTMM - Motivazione	analisi storica		
DTMS - Specifiche	vendita del dipinto alla National Gallery nel 1916		
DTM - MOTIVAZIONE CRONG	DLOGIA		
DTMM - Motivazione	iscrizione		
DTMS - Specifiche	manoscritta sul verso del supporto secondario che indica la collocazione del dipinto a Palazzo Layard		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE			
AUF - AUTORE DELLA FOTO	GRAFIA		
AUFN - Nome scelto (persona singola)	Anonimo		
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	attivo seconda metà sec. XIX		
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale		
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	n.r. [non rilevabile]		
AUT - ALTRO AUTORE			
AUTN - Nome scelto			

(persona singola)	Bellini, Gentile
AUTI - Indicazione del nome	Bellini
AUTA - Dati anagrafici	1429 ca./ 1507
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	B/N
MTC - Materia e tecnica	albumina/ carta
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto primario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	246
MISL - Larghezza	188
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto secondario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	246
MISL - Larghezza	188
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	craquelures/ pieghe/ strappi sul supporto secondario
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2002/ 2003
RSTS - Situazione	NR (recupero pregresso)
RSTE - Ente responsabile	SBSAE BO
RSTN - Nome dell'operatore	La Fototeca s.n.c.
RSTC - Scheda di restauro	SBSAE BO, relazione interna all'ufficio allegata alla pratica di restauro, Tonelli, 2003.
DA - DATI ANALITICI	
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	documentaria
appartenenza	
appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura	a matita viola
	a matita viola sul supporto secondario: verso: in alto

STMC - Classe di	
appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Regia Università di Bologna - Scuola di Storia dell'Arte
STMP - Posizione	sul supporto secondario: verso: in alto a sinistra
STMD - Descrizione	timbro ovale a inchiostro blu, incompleto nella parte superiore che risulta non perfettamente leggibile, per confronto con altri timbri identici si individua la scritta R. UNIVERSITA' DI BOLOGNA/ N Scuola di Storia dell'Arte
DSO - Indicazioni sull'oggetto	La stampa è incollata su un cartoncino parzialmente strappato, ma frammento staccato è conservato nella medesima busta che la conti
NSC - Notizie storico-critiche	Sul retro del supporto secondario vi è un'iscrizione a matita viola ci riporta come collocazione del dipinto la Collezione Layard. In ques luogo il dipinto è stato presente dal 1865 fino al 1916, anno in cui I vedova dell'archeologo inglese Austen Henry Layard lo vendette al National Gallery di Londra. Meyer zur Capellen Jurg, Gentile Belli F. Steiner Verlag Wiesbaden, Stuttgart, 1985, pp. 128-130. Il dipint compare nel volume National Gallery illustrations Italian schools with over seven hundred reproductions, London, 1929, p. 27. Il Fon Malaguzzi Valeri si costituisce per volere di Francesco Malaguzzi Valeri a pochi mesi di distanza dal suo incarico in qualità di Dirette della Pinacoteca Nazionale di Bologna. In una lettera a Corrado Ri del 22 dicembre 1915, Malaguzzi Valeri scriveva: "Caro Ricci, secondo un tuo - e mio - desiderio ho iniziato con qualche fortuna 1 raccolta fotografica bolognese e dintorni con vedute antiche e piant dellantica Bologna". Nel novembre del 1918, Malaguzzi Valeri, nel sua costante corrispondenza con Ricci, torna a scrivere riguardo al archivio fotografico da poco nato: "Sto riordinando la collezione de nostre fotografie e qualunque aumento sarà graditissimo. Supino ha dato tutte le sue dell'Università". La partizione Supino all'interno de fondo è composta da 500 positivi. Lattribuzione della partizione al nome di Igino Benvenuto Supino, di cui la fotografia in esame fa parte, è data dallesistenza di documenti comprovanti le relazioni intercorse tra Malaguzzi Valeri e lo studioso pisano che testimonia interessamento di Supino a contribuire alla costituzione dellarchivi fotografico della Regia Pinacoteca di Bologna. Oltre alla documentazione scritta citata, sono state riscontrate molteplici relazioni tra le stampe recanti il timbro "R. Università di Bologna/ Scuola di Storia dell'Arte", con opere a stampa pubblicate da Supincon i Fratelli Alinari. La documentazione scritta sul fondo malaguzziano s ferma al 1918, ma il fondo stesso ci testimonia con negli anni successivi la morte

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato	
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBSAE BO	
CDGI - Indirizzo	Via Belle Arti, 56	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale	
FTAN - Codice identificativo	SBSAE BO249302	
FTAF - Formato	jpg	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale	
FTAN - Codice identificativo	SBSAE BO249362	
FTAT - Note	verso della fotografia 00418360	
FTAF - Formato	jpg	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale	
FTAN - Codice identificativo	SBSAE BO249363	
FTAT - Note	dettaglio del timbro posto sul verso della fotografia 00418382 identico a quello della 00418360	
FTAF - Formato	jpg	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente	
FTAP - Tipo	fotografia digitale	
FTAN - Codice identificativo	SBSAE BO234890	
FTAT - Note	Scansionata in fase di inventariazione. Vedi CD 593 livello B	
FTAF - Formato	jpg	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	National Gallery	
BIBD - Anno di edizione	1929	
BIBN - V., pp., nn.	p. 27	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Meyer zur Capellen J.	
BIBD - Anno di edizione	1985	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 128-130	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1	

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Pezzuti C.
FUR - Funzionario responsabile	Giudici C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ARTPAST/ Mengoli E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)