

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | F        |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 08       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00418360 |
| ESC - Ente schedatore           | S08      |
| ECP - Ente competente           | S08      |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|   |          |
|---|----------|
| OGTD - Definizione dell'oggetto             | positivo |
| OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto | m        |

### QNT - QUANTITA'

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| QNTN - Numero oggetti /elementi | 1 |
|---------------------------------|---|

## SG - SOGGETTO

### SGT - SOGGETTO

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| SGTI - Identificazione          | Ritratti - Dipinti   |
| SGTD - Indicazioni sul soggetto | Bellini Gentile/ Ritratto di Maometto II/ National Gallery/ Londra |

### SGL - TITOLO

|                              |                         |
|------------------------------|-------------------------|
| SGLT - Titolo proprio        | NR (recupero pregresso) |
| SGLL - Titolo parallelo      | NR (recupero pregresso) |
| SGLA - Titolo attribuito     | Maometto II             |
| SGLS - Specifiche del titolo | bibliografia            |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |                |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato     | Italia         |
| PVCR - Regione   | Emilia Romagna |
| PVCP - Provincia | BO             |
| PVCC - Comune    | Bologna        |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| LDCT - Tipologia             | palazzo                    |
| LDCQ - Tipologia             | museo                      |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Pepoli Campogrande |
| LDCU - Indirizzo             | via Castiglione, 7         |
| LDCM - Denominazione         |                            |

|          |                               |
|----------|-------------------------------|
| raccolta | Archivio Fotografico SBSAE BO |
|----------|-------------------------------|

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### UBF - UBICAZIONE FOTO

|              |                        |
|--------------|------------------------|
| UBFP - Fondo | Fondo Malaguzzi Valeri |
|--------------|------------------------|

### INV - INVENTARIO

|                                   |             |
|-----------------------------------|-------------|
| INVN - Numero inventario generale | FMV 3 54 33 |
|-----------------------------------|-------------|

|                             |      |
|-----------------------------|------|
| INVD - Data inventariazione | 2001 |
|-----------------------------|------|

## LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

### LRC - LOCALIZZAZIONE

|                |        |
|----------------|--------|
| LRCR - Regione | Veneto |
|----------------|--------|

|                  |    |
|------------------|----|
| LRCP - Provincia | VE |
|------------------|----|

|               |         |
|---------------|---------|
| LRCC - Comune | Venezia |
|---------------|---------|

|            |           |
|------------|-----------|
| LRD - Data | 1916 ante |
|------------|-----------|

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|               |         |
|---------------|---------|
| DTZG - Secolo | XIX/ XX |
|---------------|---------|

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

|           |      |
|-----------|------|
| DTSI - Da | 1865 |
|-----------|------|

|                 |      |
|-----------------|------|
| DTSV - Validità | post |
|-----------------|------|

|          |      |
|----------|------|
| DTSF - A | 1916 |
|----------|------|

|                 |      |
|-----------------|------|
| DTSL - Validità | ante |
|-----------------|------|

### DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

|                    |                         |
|--------------------|-------------------------|
| DTMM - Motivazione | analisi tecnico-formale |
|--------------------|-------------------------|

|                   |                              |
|-------------------|------------------------------|
| DTMS - Specifiche | tecnica di stampa all'albume |
|-------------------|------------------------------|

### DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

|                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| DTMM - Motivazione | analisi storica |
|--------------------|-----------------|

|                   |  |
|-------------------|--|
| DTMS - Specifiche | vendita del dipinto alla National Gallery nel 1916 |
|-------------------|--|

### DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

|                    |            |
|--------------------|------------|
| DTMM - Motivazione | iscrizione |
|--------------------|------------|

|                   |   |
|-------------------|---|
| DTMS - Specifiche | manoscritta sul verso del supporto secondario che indica la collocazione del dipinto a Palazzo Layard |
|-------------------|---|

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

|                                      |         |
|--------------------------------------|---------|
| AUFN - Nome scelto (persona singola) | Anonimo |
|--------------------------------------|---------|

|   |                              |
|---|------------------------------|
| AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici | attivo seconda metà sec. XIX |
|---|------------------------------|

|                                   |                      |
|-----------------------------------|----------------------|
| AUFR - Riferimento all'intervento | fotografo principale |
|-----------------------------------|----------------------|

|                                      |                       |
|--------------------------------------|-----------------------|
| AUFM - Motivazione dell'attribuzione | n.r. [non rilevabile] |
|--------------------------------------|-----------------------|

### AUT - ALTRO AUTORE

|                    |  |
|--------------------|--|
| AUTN - Nome scelto |  |
|--------------------|--|

|   |                  |
|---|------------------|
| (persona singola)                           | Bellini, Gentile |
| <b>AUTI - Indicazione del nome</b>          | Bellini          |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1429 ca./ 1507   |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | pittore          |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia     |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | iscrizione       |

### MT - DATI TECNICI

|                                    |                     |
|------------------------------------|---------------------|
| <b>MTX - Indicazione di colore</b> | B/ N                |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>     | albumina/ carta     |
| <b>MIS - MISURE</b>                |                     |
| <b>MISO - Tipo misure</b>          | supporto primario   |
| <b>MISU - Unità di misura</b>      | mm                  |
| <b>MISA - Altezza</b>              | 246                 |
| <b>MISL - Larghezza</b>            | 188                 |
| <b>MIS - MISURE</b>                |                     |
| <b>MISO - Tipo misure</b>          | supporto secondario |
| <b>MISU - Unità di misura</b>      | mm                  |
| <b>MISA - Altezza</b>              | 246                 |
| <b>MISL - Larghezza</b>            | 188                 |

### CO - CONSERVAZIONE

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>  |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | discreto   |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b> | craquelures/ pieghe/ strappi sul supporto secondario |

### RS - RESTAURI

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>RST - RESTAURI</b>             |   |
| <b>RSTD - Data</b>                | 2002/ 2003  |
| <b>RSTS - Situazione</b>          | NR (recupero pregresso)   |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b>   | SBSAE BO  |
| <b>RSTN - Nome dell'operatore</b> | La Fototeca s.n.c.  |
| <b>RSTC - Scheda di restauro</b>  | SBSAE BO, relazione interna all'ufficio allegata alla pratica di restauro, Tonelli, 2003. |

### DA - DATI ANALITICI

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria                            |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a matita viola                          |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | sul supporto secondario: verso: in alto |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | Bellini/ Coll Layard/ Venezia           |

**STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI**

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>STMC - Classe di appartenenza</b>  | timbro  |
| <b>STMQ - Qualificazione</b>          | di collezione   |
| <b>STMI - Identificazione</b>         | Regia Università di Bologna - Scuola di Storia dell'Arte  |
| <b>STMP - Posizione</b>               | sul supporto secondario: verso: in alto a sinistra  |
| <b>STMD - Descrizione</b>             | timbro ovale a inchiostro blu, incompleto nella parte superiore che risulta non perfettamente leggibile, per confronto con altri timbri identici si individua la scritta R. UNIVERSITA' DI BOLOGNA/ N. / Scuola di Storia dell'Arte |
| <b>DSO - Indicazioni sull'oggetto</b> | La stampa è incollata su un cartoncino parzialmente strappato, ma il frammento staccato è conservato nella medesima busta che la contiene.  |

**NSC - Notizie storico-critiche**

Sul retro del supporto secondario vi è un'iscrizione a matita viola che riporta come collocazione del dipinto la Collezione Layard. In questo luogo il dipinto è stato presente dal 1865 fino al 1916, anno in cui la vedova dell'archeologo inglese Austen Henry Layard lo vendette alla National Gallery di Londra. Meyer zur Capellen Jurg, Gentile Bellini, F. Steiner Verlag Wiesbaden, Stuttgart, 1985, pp.128-130. Il dipinto compare nel volume National Gallery illustrations. - Italian schools : with over seven hundred reproductions, London, 1929, p. 27. Il Fondo Malaguzzi Valeri si costituisce per volere di Francesco Malaguzzi Valeri a pochi mesi di distanza dal suo incarico in qualità di Direttore della Pinacoteca Nazionale di Bologna. In una lettera a Corrado Ricci del 22 dicembre 1915, Malaguzzi Valeri scriveva: "Caro Ricci, secondo un tuo - e mio - desiderio ho iniziato con qualche fortuna la raccolta fotografica bolognese e dintorni con vedute antiche e piante dell'antica Bologna". Nel novembre del 1918, Malaguzzi Valeri, nella sua costante corrispondenza con Ricci, torna a scrivere riguardo al suo archivio fotografico da poco nato: "Sto riordinando la collezione delle nostre fotografie e qualunque aumento sarà graditissimo. Supino ha dato tutte le sue dell'Università". La partizione Supino all'interno del fondo è composta da 500 positivi. L'attribuzione della partizione al nome di Iginio Benvenuto Supino, di cui la fotografia in esame fa parte, è data dall'esistenza di documenti comprovanti le relazioni intercorse tra Malaguzzi Valeri e lo studioso pisano che testimoniano l'interessamento di Supino a contribuire alla costituzione dell'archivio fotografico della Regia Pinacoteca di Bologna. Oltre alla documentazione scritta citata, sono state riscontrate molteplici relazioni tra le stampe recanti il timbro "R. Università di Bologna/ Scuola di Storia dell'Arte", con opere a stampa pubblicate da Supino con i Fratelli Alinari. La documentazione scritta sul fondo malaguzziano si ferma al 1918, ma il fondo stesso ci testimonia come negli anni successivi la morte del Malaguzzi, avvenuta nel 1928, il fondo sia stato ampliato nei decenni successivi. Il Fondo Malaguzzi Valeri è costituito da 5720 positivi, stampati per lo più con la tecnica dell'albumina e gelatina bromuro d'argento e realizzati da 118 autori diversi, dalla seconda metà dell'Ottocento alla seconda metà del Novecento. I soggetti predominanti riguardano opere di pittura di artisti europei, coprendo un periodo cronologico che va dal sec. XII al sec. XX. Il nucleo più corposo riguarda opere del Museo del Prado di Madrid con 495 stampe seguito dalla Galleria degli Uffizi con 263 stampe, la Pinacoteca di Brera (257), le Gallerie dell'Accademia di Venezia (224), il Museo Nazionale di Capodimonte (217).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBSAE BO |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | Via Belle Arti, 56                                      |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale     |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBSAE BO249302          |
| <b>FTAF - Formato</b>               | jpg                     |

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                                 |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata         |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale             |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBSAE BO249362                  |
| <b>FTAT - Note</b>                  | verso della fotografia 00418360 |
| <b>FTAF - Formato</b>               | jpg                             |

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBSAE BO249363  |
| <b>FTAT - Note</b>                  | dettaglio del timbro posto sul verso della fotografia 00418382 identico a quello della 00418360 |
| <b>FTAF - Formato</b>               | jpg   |

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione esistente                                      |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBSAE BO234890  |
| <b>FTAT - Note</b>                  | Scansionata in fase di inventariazione. Vedi CD 593 livello B |
| <b>FTAF - Formato</b>               | jpg   |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>           | National Gallery          |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1929                      |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p. 27                     |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Meyer zur Capellen J.     |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1985                      |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | pp. 128-130               |

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1 |
|----------------------------------|---|

|  |  |
|--|--|
| <b>ADSM - Motivazione</b>              | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>               |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>              |  |
| <b>CMPD - Data</b>                     | 2010   |
| <b>CMPN - Nome</b>                     | Pezzuti C.                                     |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>  | Giudici C.                                     |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b> |  |
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2010   |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Mengoli E.                            |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso)                        |