

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00418361
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero oggetti /elementi	1
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ritratti - Dipinti
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Scuola Veneziana XVI sec./ Il Doge Leonardo Loredan (copia da Carpaccio)/ Bergamo/ Accademia Carrara
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Bergamo - Il doge Leonardo Loredan - Bellini Gentile? - Acc. Carrara
SGLL - Titolo parallelo	NR (recupero pregresso)
SGLA - Titolo attribuito	NR (recupero pregresso)
SGLS - Specifiche del titolo	dell'autore, stampato nell'immagine
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pepoli Campogrande
LDCU - Indirizzo	via Castiglione, 7
LDCM - Denominazione	

raccolta

Archivio Fotografico SBSAE BO

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**UBF - UBICAZIONE FOTO****UBFP - Fondo**

Fondo Malaguzzi Valeri

INV - INVENTARIO**INVN - Numero inventario generale**

FMV 3 54 34

INVD - Data inventariazione

2001

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA**LRC - LOCALIZZAZIONE****LRCR - Regione**

Lombardia

LRCP - Provincia

BG

LRCC - Comune

Bergamo

LRD - Data

1917 ante

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

XIX/ XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da**

1866

DTSV - Validità

post

DTSF - A

1917

DTSL - Validità

ante

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**DTMM - Motivazione**

analisi storica

DTMS - Specifiche

acquisizione del dipinto da parte dell'Accademia Carrara di Bergamo nel 1866

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**DTMM - Motivazione**

analisi storica

DTMS - Specifiche

arco cronologico di attività fotografica di James e Domenico Anderson

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**DTMM - Motivazione**

documentazione

DTMS - Specifiche

acquisizione da parte del Ministero di 3358 fotografie Anderson e donazione al Fondo Malaguzzi Valeri

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**DTMM - Motivazione**

bibliografia

DTMS - Specifiche

Rossi 1988

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**DTMM - Motivazione**

bibliografia

DTMS - Specifiche

Catalogo Anderson 1938

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA****AUFN - Nome scelto (persona singola)**

Anderson, James

AUFI - Indicazione del

nome e dell'indirizzo	Anderson/ Roma
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1813/ 1877
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUFK - Specifiche sull'attribuzione	sul supporto primario
AUFK - Specifiche sull'attribuzione	Catalogo Anderson 1942
AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA	
AUFN - Nome scelto (persona singola)	Anderson, Domenico
AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Anderson/ Roma
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1854/ 1938
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUFK - Specifiche sull'attribuzione	sul supporto primario
AUFK - Specifiche sull'attribuzione	Catalogo Anderson 1942
AUT - ALTRO AUTORE	
AUTN - Nome scelto (persona singola)	Bellini, Gentile
AUTI - Indicazione del nome	Bellini Gentile?
AUTA - Dati anagrafici	1429 ca/ 1507
AUTS - Riferimento all'autore	attr.
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	Scuola Veneziana XVI sec.
ATBR - Riferimento all'intervento	pittore
PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE	

PDF - RESPONSABILITÀ'

PDFN - Nome scelto (persona singola)	Anderson, James
PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Anderson/ Roma
PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1813/ 1877
PDFR - Riferimento al ruolo	editore
PDFL - Luogo	Roma
PDFD - Data	1917 ante
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
PDFK - Specifiche sull'attribuzione	indicazione di responsabilità sul supporto primari

PDF - RESPONSABILITÀ'

PDFN - Nome scelto (persona singola)	Anderson, Domenico
PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Anderson/ Roma
PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1854/ 1938
PDFR - Riferimento al ruolo	editore
PDFL - Luogo	Roma
PDFD - Data	1917 ante
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
PDFK - Specifiche sull'attribuzione	indicazione di responsabilità sul supporto primari

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA INIZIALE/FINALE**

ROFF - Stadio opera	positivo
ROFO - Opera iniziale /finale	negativo
ROFT - Titolo opera iniziale /finale	BERGAMO - Accademia Carrara/ Il Doge Leonardo Loredan Bellini Giovanni
ROFD - Datazione opera iniziale/finale	1942 ante
ROFM	bibliografia
ROFC - Collocazione opera iniziale/finale	09/ FI/ Firenze/ Archivi Alinari
ROFI - Inventario opera iniziale/finale	12531

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore	B/ N
MTC - Materia e tecnica	albumina/ carta

MIS - MISURE

MISO - Tipo misure	supporto primario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	258
MISL - Larghezza	198

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	craquelures/ pieghe/ foxing

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	2002/ 2003
RSTS - Situazione	NR (recupero pregresso)
RSTE - Ente responsabile	SBSAE BO
RSTN - Nome dell'operatore	La Fototeca s.n.c.
RSTC - Scheda di restauro	SBSAE BO, relazione interna all'ufficio allegata alla pratica di restauro, Tonelli, 2003.

DA - DATI ANALITICI

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	fotografica
ISRP - Posizione	sul supporto primario: recto: in basso
ISRI - Trascrizione	12531 - BERGAMO - Il doge Leonardo Loredan - Bellini Gentile? - Acc. Carrara - Anderson, Roma

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul supporto primario: verso: al centro
ISRI - Trascrizione	1 oppure 7
	James Anderson si trasferisce nel 1838 a Roma e nel 1853 avvia il suo primo studio fotografico. Fu considerato il maggiore fotografo di Roma già dai contemporanei. Fu fotografo editore, specializzato nella riproduzione di opere d'arte. Alla sua morte nel 1877 l'attività fu proseguita brillantemente dal figlio Domenico Anderson fino al 1938. Guglielmo, Alessandro e Giorgio continueranno l'attività del padre Domenico fino al 1960, quando la Società Fratelli Alinari di Firenze acquisì il fondo fotografico Anderson costituito da circa 40.000 lastre. Una fotografia che presenta la medesima didascalia e numerazione appare nel catalogo Fotografie della Società Anonima D. Anderson, Lombardia e Piemonte, Roma 1942, p.1. Il dipinto rappresentato nella fotografia è stato acquistato dalla Pinacoteca dell'Accademia di Carrara a Bergamo nel 1866 e lo indica come una copia da Carpaccio prodotto da un anonimo della Scuola Veneziana del primo quarto del XVI secolo. F. Rossi, Accademia Carrara - Catalogo dei dipinti, Milano 1988, p.105. Il Fondo Malaguzzi Valeri comincia a costituirsì per

NSC - Notizie storico-critiche

volere di Francesco Malaguzzi Valeri a pochi mesi di distanza dal suo incarico in qualità di Direttore della Pinacoteca Nazionale di Bologna. In una lettera indirizzata a Corrado Ricci datata 22 dicembre 1915, Malaguzzi Valeri scriveva: "Caro Ricci, secondo un tuo - e mio - desiderio ho iniziato con qualche fortuna la raccolta fotografica bolognese e dintorni con vedute antiche e piante dell'antica Bologna". Il 26 marzo del 1917 Malaguzzi Valeri scrive al Ministero della Pubblica Istruzione in merito ad una restituzione di 157 fotografie, giustificandola perché duplicati all'interno delle 3358 mandate dal Ministero stesso, e acquistate dal fotografo Anderson. L'8 settembre del 1918, Malaguzzi Valeri informa Ricci di aver raggiunto, grazie all'incremento del Ministero, le 5000 unità, lamentandosene per la scarsità e chiedendo un appoggio per ottenere altri esemplari. Sommando il numero di fotografie segnalate nella lettera del marzo 1917, con quelle dell'aprile dello stesso anno, si osserva come l'archivio fotografico superi le 6500 unità. Inoltre vi erano altre stampe subentrata nel fondo attraverso altri canali, ulteriori e probabili stampe di sua proprietà, e quelle donate l'anno successivo da Supino. In merito a quest'ultimo, nel novembre del 1918, Malaguzzi Valeri, nella sua costante corrispondenza con Ricci, torna a scrivere riguardo al suo archivio fotografico da poco nato: "Sto riordinando la collezione delle nostre fotografie e qualunque aumento sarà graditissimo. Supino ha dato tutte le sue dell'Università". Al 1918 si ferma la documentazione scritta sul fondo malaguzziano, ma il fondo stesso ci testimonia come negli anni successivi la morte del Malaguzzi, avvenuta nel 1928, il fondo sia stato ampliato nei decenni successivi. Il Fondo Malaguzzi Valeri è costituito da 5720 positivi, stampati per lo più con la tecnica dell'albumina e gelatina bromuro d'argento e realizzati da 118 autori diversi, dalla seconda metà dell'Ottocento alla seconda metà del Novecento. I soggetti predominanti riguardano opere di pittura di artisti europei, coprendo un periodo cronologico che va dal sec. XII al sec. XX. Il nucleo più corposo riguarda opere del Museo del Prado di Madrid con 495 stampe seguito dalla Galleria degli Uffizi con 263 stampe, la Pinacoteca di Brera (257), le Gallerie dell'Accademia di Venezia (224), il Museo Nazionale di Capodimonte (217).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBSAE BO
CDGI - Indirizzo	Via Belle Arti, 56

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE BO249303
FTAF - Formato	jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE BO234891

FTAT - Note	Scansionata in fase di inventariazione. Vedi CD 593 livello B
FTAF - Formato	jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rossi F.
BIBD - Anno di edizione	1879
BIBN - V., pp., nn.	p. 105
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Anderson D.
BIBD - Anno di edizione	1942
BIBN - V., pp., nn.	p. 1
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Pezzuti C.
FUR - Funzionario responsabile	Giudici C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ARTPAST/ Mengoli E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)