SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00418363
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero oggetti /elementi	1
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Venezia - Vedute - Canal Grande - Dipinti
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Bellotto Bernardo/ Veduta del Canal Grande dal ponte di Rialto verso la Cà Foscari/ Galleria Nazionale di Arte Antica/ Roma/ Nella fotografia è compreso il cartellino espotivo con il numero 509 in basso sulla destra.
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	NR (recupero pregresso)
SGLL - Titolo parallelo	NR (recupero pregresso)
SGLA - Titolo attribuito	Veduta del Canal Grande dal ponte di Rialto verso la Cà Foscari
SGLS - Specifiche del titolo	del catalogatore
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	RAFICO-AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GE	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	ВО
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	CIFICA
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pepoli Campogrande

via Castiglione, 7 LDCU - Indirizzo **LDCM - Denominazione** Archivio Fotografico SBSAE BO raccolta **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBF - UBICAZIONE FOTO UBFP** - Fondo Fondo Malaguzzi Valeri **INV - INVENTARIO** INVN - Numero inventario FMV 3 56 1 generale 2001 **INVD - Data inventariazione** LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA **LRC - LOCALIZZAZIONE** LRCR - Regione Lazio **LRCP** - Provincia **RM LRCC - Comune** Roma LRD - Data 1940 ca. **DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** DTZG - Secolo XXDTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1900 DTSV - Validità ca. DTSF - A 1940 DTSL - Validità ca. **DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione** analisi tecnico-formale **DTMS - Specifiche** tecnica di stampa alla gelatina **DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione** timbro **DTMS - Specifiche** timbro riportato sul verso del fototipo "Regia Pinacoteca di Bologna" **AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA** AUFB - Nome scelto (ente o Istituto Italiano d'Arti Grafiche di Bergamo autore collettivo) AUFI - Indicazione del Istituto Italiano d'Arti Grafiche/ Bergamo nome e dell'indirizzo AUFA - Dati anagrafici 1873/ /estremi cronologici **AUFR - Riferimento** fotografo principale all'intervento **AUFM - Motivazione** timbro dell'attribuzione **AUFK - Specifiche** sul verso del supporto primario sull'attribuzione

AUT - ALTRO AUTORE	
AUTN - Nome scelto (persona singola)	Bellotto, Bernardo
AUTI - Indicazione del nome	Antonio Bellotto
AUTA - Dati anagrafici	1720/ 1780
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
PD - PRODUZIONE E DIFFUSION	IE
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFB - Nome scelto (ente o autore collettivo)	Istituto Italiano d'Arti Grafiche/ Bergamo
PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Istituto Italiano d'Arti Grafiche/ Bergamo
PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1873/
PDFR - Riferimento al ruolo	editore
PDFL - Luogo	Bergamo
PDFD - Data	1940 ca.
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	timbro
PDFK - Specifiche sull'attribuzione	timbro con indicazione di responsabilità sul verso
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	B/ N
MTC - Materia e tecnica	gelatina bromuro d'argento/ carta
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto primario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	195
MISL - Larghezza	254
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	strappi/ pieghe
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2002/ 2003
RSTS - Situazione	NR (recupero pregresso)

RSTE - Ente responsabile	SBSAE BO
RSTN - Nome dell'operatore	La Fototeca s.n.c.
RSTC - Scheda di restauro	SBSAE BO, relazione interna all'ufficio allegata alla pratica di restauro, Tonelli, 2003.
DA - DATI ANALITICI	
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: verso: di lato a sinistra
ISRI - Trascrizione	Antonio Bellotto/ Venezia
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: verso: al centro
ISRI - Trascrizione	4612
STM - STEMMI/MARCHI/TIM	BRI
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	Istituto Italiano d'Arti Grafiche di Bergamo
STMP - Posizione	sul supporto primario: verso: in basso
STMD - Descrizione	timbro rettangolare a inchiostro nero con la scritta I. I. d'Arti Grafiche/ Bergamo
STM - STEMMI/MARCHI/TIM	BRI
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Regia Pinacoteca di Bologna
STMP - Posizione	sul supporto primario: verso: in basso a sinistra
STMD - Descrizione	timbro tondo a inchiostro nero con la scritta sulla cornice a caratteri capitali REGIA PINACOTECA/ BOLOGNA; presenta all'interno uno stemma reale
	Nella fotografia compare un cartellino identificativo del dipinto che riporta il numero 509 in basso a sinistra. Sulla carpetta contenente la stampa è riportato il nome di Bernardo Bellotto, mentre sul retro della stampa compare il nome Antonio Bellotto.Da fonti bibliografiche (Kozakiewicz, Stefan, Bernardo Bellotto, Görlich Editore, Milano 1972, Vol. II, p. 17 - Giulio Ferrari (a cura di), "I due canaletto: Antonio Canal, Bernardo Bellotto, pittori, Celanza, Torino 1914) sappiamo che Bernardo Bellotto è nipote del più celebre Giovanni Antonio Canal detto il Canaletto e nel 1744 lavora in Lombardia, al servizio del conte Antonio Simonetta. Durante questo periodo userà lo stesso pseudonimo dello zio.Il Fondo Malaguzzi Valeri comincia a costituirsi per volere di Francesco Malaguzzi Valeri a pochi mesi di distanza dal suo incarico in qualità di Direttore della Pinacoteca Nazionale di Bologna. In una lettera indirizzata a Corrado Ricci datata 22 dicembre 1915, Malaguzzi Valeri scriveva: "Caro Ricci, secondo un tuo - e mio - desiderio ho iniziato con qualche fortuna la raccolta

NSC - Notizie storico-critiche

fotografica bolognese e dintorni con vedute antiche e piante dellantica Bologna".L8 settembre del 1918, Malaguzzi Valeri informa Ricci di aver raggiunto, grazie allincremento del Ministero, le 5000 unità, lamentandosene per la scarsità e chiedendo un appoggio per ottenere altri esemplari. Sommando il numero di fotografie segnalate nella lettera del marzo 1917, con quelle dellaprile dello stesso anno, si osserva come larchivio fotografico superi le 6500 unità. Inoltre vi erano altre stampe subentrate nel fondo attraverso altri canali, ulteriori e probabili stampe di sua proprietà, e quelle donate lanno successivo da Igino Benvenuto Supino. Al 1918 si ferma la documentazione scritta sul fondo malaguzziano, ma il fondo stesso ci testimonia come negli anni successivi la morte del Malaguzzi, avvenuta nel 1928, il fondo sia stato ampliato nei decenni successivi.Il Fondo Malaguzzi Valeri è costituito da 5720 positivi, stampati per lo più con la tecnica dell'albumina e gelatina bromuro d'argento e realizzati da 118 autori diversi, dalla seconda metà dell'Ottocento alla seconda metà del Novecento. I soggetti predominanti riguardano opere di pittura di artisti europei, coprendo un periodo cronologico che va dal sec. XII al sec. XX. Il nucleo più corposo riguarda opere del Museo del Prado di Madrid con 495 stampe seguito dalla Galleria degli Uffizi con 263 stampe, la Pinacoteca di Brera (257), le Gallerie dell'Accademia di Venezia (224), il Museo Nazionale di Capodimonte (217).

TTI_	CONDIZIONE	CHIRIDICA	F VINCOLL
		LTLUNIUL	

CDC	CONDIZIONE	CHIDIDICA
CDG -	CONDIZIONE	GREET CALL

CDGG - Indicazione	proprietà Ctata
generica	proprietà Stato

CDGS - Indicazione

specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBSAE BO

CDGI - Indirizzo Via Belle Arti, 56

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE BO249305

FTAF - Formato jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

	Go Commence of Com
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE BO249364
FTAT - Note	immagine del verso della fotografia 00418363

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAF - Formato jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

The boccine (metolic)	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE BO249306
FTAT - Note	dettaglio del timbro presente sul verso della fotografia 00418363
FTAF - Formato	jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE BO249307
FTAT - Note	dettaglio del timbro presente sul verso della fotografia 00418363
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE BO234892
FTAT - Note	Scansionata in fase di inventariazione. Vedi CD 593 livello B
FTAF - Formato	jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Kozakiewicz S.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBN - V., pp., nn.	Vol. II, p. 17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ferrari G. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1914
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Pezzuti C.
FUR - Funzionario responsabile	Giudici C.
AGG - AGGIORNAMENTO - R	EVISIONE
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ARTPAST/ Mengoli E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)