

SCHEMA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00418363
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Venezia - Vedute - Canal Grande - Dipinti
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Bellotto Bernardo/ Veduta del Canal Grande dal ponte di Rialto verso la Cà Foscari/ Galleria Nazionale di Arte Antica/ Roma/ Nella fotografia è compreso il cartellino espositivo con il numero 509 in basso sulla destra.

SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	NR (recupero pregresso)
SGLL - Titolo parallelo	NR (recupero pregresso)
SGLA - Titolo attribuito	Veduta del Canal Grande dal ponte di Rialto verso la Cà Foscari
SGLS - Specifiche del titolo	del catalogatore

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pepoli Campogrande

LDCU - Indirizzo	via Castiglione, 7
LDCM - Denominazione raccolta	Archivio Fotografico SBSAE BO
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBF - UBICAZIONE FOTO	
UBFP - Fondo	Fondo Malaguzzi Valeri
INV - INVENTARIO	
INVN - Numero inventario generale	FMV 3 56 1
INVD - Data inventariazione	2001
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCR - Regione	Lazio
LRCP - Provincia	RM
LRCC - Comune	Roma
LRD - Data	1940 ca.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1900
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1940
DTSL - Validità	ca.
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA	
DTMM - Motivazione	analisi tecnico-formale
DTMS - Specifiche	tecnica di stampa alla gelatina
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA	
DTMM - Motivazione	timbro
DTMS - Specifiche	timbro riportato sul verso del fototipo "Regia Pinacoteca di Bologna"
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA	
AUFB - Nome scelto (ente o autore collettivo)	Istituto Italiano d'Arti Grafiche di Bergamo
AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Istituto Italiano d'Arti Grafiche/ Bergamo
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1873/
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	timbro
AUFK - Specifiche sull'attribuzione	sul verso del supporto primario

AUT - ALTRO AUTORE

AUTN - Nome scelto (persona singola)	Bellotto, Bernardo
AUTI - Indicazione del nome	Antonio Bellotto
AUTA - Dati anagrafici	1720/ 1780
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE**PDF - RESPONSABILITA'**

PDFB - Nome scelto (ente o autore collettivo)	Istituto Italiano d'Arti Grafiche/ Bergamo
PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Istituto Italiano d'Arti Grafiche/ Bergamo
PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1873/
PDFR - Riferimento al ruolo	editore
PDFL - Luogo	Bergamo
PDFD - Data	1940 ca.
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	timbro
PDFK - Specifiche sull'attribuzione	timbro con indicazione di responsabilità sul verso

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore	B/ N
MTC - Materia e tecnica	gelatina bromuro d'argento/ carta

MIS - MISURE

MISO - Tipo misure	supporto primario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	195
MISL - Larghezza	254

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	strappi/ pieghe

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	2002/ 2003
RSTS - Situazione	NR (recupero pregresso)

RSTE - Ente responsabile	SBSAE BO
RSTN - Nome dell'operatore	La Fototeca s.n.c.
RSTC - Scheda di restauro	SBSAE BO, relazione interna all'ufficio allegata alla pratica di restauro, Tonelli, 2003.
DA - DATI ANALITICI	
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: verso: di lato a sinistra
ISRI - Trascrizione	Antonio Bellotto/ Venezia
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: verso: al centro
ISRI - Trascrizione	4612
STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	Istituto Italiano d'Arti Grafiche di Bergamo
STMP - Posizione	sul supporto primario: verso: in basso
STMD - Descrizione	timbro rettangolare a inchiostro nero con la scritta I. I. d'Arti Grafiche/ Bergamo
STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Regia Pinacoteca di Bologna
STMP - Posizione	sul supporto primario: verso: in basso a sinistra
STMD - Descrizione	timbro tondo a inchiostro nero con la scritta sulla cornice a caratteri capitali REGIA PINACOTECA/ BOLOGNA; presenta all'interno uno stemma reale
	Nella fotografia compare un cartellino identificativo del dipinto che riporta il numero 509 in basso a sinistra. Sulla carpetta contenente la stampa è riportato il nome di Bernardo Bellotto, mentre sul retro della stampa compare il nome Antonio Bellotto. Da fonti bibliografiche (Kozakiewicz, Stefan, Bernardo Bellotto, Görlich Editore, Milano 1972, Vol. II, p. 17 - Giulio Ferrari (a cura di), "I due canaletto: Antonio Canal, Bernardo Bellotto, pittori, Celanza, Torino 1914) sappiamo che Bernardo Bellotto è nipote del più celebre Giovanni Antonio Canal detto il Canaletto e nel 1744 lavora in Lombardia, al servizio del conte Antonio Simonetta. Durante questo periodo userà lo stesso pseudonimo dello zio. Il Fondo Malaguzzi Valeri comincia a costituirsi per volere di Francesco Malaguzzi Valeri a pochi mesi di distanza dal suo incarico in qualità di Direttore della Pinacoteca Nazionale di Bologna. In una lettera indirizzata a Corrado Ricci datata 22 dicembre 1915, Malaguzzi Valeri scriveva: "Caro Ricci, secondo un tuo - e mio - desiderio ho iniziato con qualche fortuna la raccolta

NSC - Notizie storico-critiche

fotografica bolognese e dintorni con vedute antiche e piante dell'antica Bologna". L'8 settembre del 1918, Malaguzzi Valeri informa Ricci di aver raggiunto, grazie all'incremento del Ministero, le 5000 unità, lamentandosene per la scarsità e chiedendo un appoggio per ottenere altri esemplari. Sommando il numero di fotografie segnalate nella lettera del marzo 1917, con quelle dell'aprile dello stesso anno, si osserva come l'archivio fotografico superi le 6500 unità. Inoltre vi erano altre stampe subentrate nel fondo attraverso altri canali, ulteriori e probabili stampe di sua proprietà, e quelle donate l'anno successivo da Igino Benvenuto Supino. Al 1918 si ferma la documentazione scritta sul fondo malaguzziano, ma il fondo stesso ci testimonia come negli anni successivi la morte del Malaguzzi, avvenuta nel 1928, il fondo sia stato ampliato nei decenni successivi. Il Fondo Malaguzzi Valeri è costituito da 5720 positivi, stampati per lo più con la tecnica dell'albumina e gelatina bromuro d'argento e realizzati da 118 autori diversi, dalla seconda metà dell'Ottocento alla seconda metà del Novecento. I soggetti predominanti riguardano opere di pittura di artisti europei, coprendo un periodo cronologico che va dal sec. XII al sec. XX. Il nucleo più corposo riguarda opere del Museo del Prado di Madrid con 495 stampe seguito dalla Galleria degli Uffizi con 263 stampe, la Pinacoteca di Brera (257), le Gallerie dell'Accademia di Venezia (224), il Museo Nazionale di Capodimonte (217).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBSAE BO

CDGI - Indirizzo

Via Belle Arti, 56

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SBSAE BO249305

FTAF - Formato

jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SBSAE BO249364

FTAT - Note

immagine del verso della fotografia 00418363

FTAF - Formato

jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SBSAE BO249306

FTAT - Note

dettaglio del timbro presente sul verso della fotografia 00418363

FTAF - Formato

jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE BO249307
FTAT - Note	dettaglio del timbro presente sul verso della fotografia 00418363
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE BO234892
FTAT - Note	Scansionata in fase di inventariazione. Vedi CD 593 livello B
FTAF - Formato	jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Kozakiewicz S.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBN - V., pp., nn.	Vol. II, p. 17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ferrari G. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1914
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Pezzuti C.
FUR - Funzionario responsabile	Giudici C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ARTPAST/ Mengoli E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)