

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00418366
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

## SG - SOGGETTO

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna in trono - Santi - Dipinti
SGTI - Identificazione	Milano - Castello Sforzesco - già Castello di Torrechiara ante 1910
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Bembo Benedetto/ Polittico di Torrechiara/ Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco/ Milano/ Dipinto olio su tavola: Madonna col Bambino scomparto centrale; negli scomparti laterali sono presenti: S. Romualdo di Camaldoli (Sant'Antonio Abate?), Santo (San Nicomede?) a sinistra; S. Caterina e S. Pietro da Verona a destra; predella con i dodici santi apostoli.

### SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	Polittico di Bonifazio Bembo asportato dal Castello di Torchiara
SGLL - Titolo parallelo	NR (recupero pregresso)
SGLA - Titolo attribuito	NR (recupero pregresso)
SGLS - Specifiche del titolo	manoscritto sul verso del supporto primario

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
------------------	---------

<b>LDCQ - Tipologia</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Pepoli Campogrande
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via Castiglione, 7
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Archivio Fotografico SBSAE BO

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### UBF - UBICAZIONE FOTO

**UBFP - Fondo** Fondo Malaguzzi Valeri

### INV - INVENTARIO

**INVN - Numero inventario generale** FMV 3 59 1

**INVD - Data inventariazione** 2001

## LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

### LRC - LOCALIZZAZIONE

**LRCR - Regione** Emilia Romagna

**LRCP - Provincia** PR

**LRCC - Comune** Langhirano

**LRCL - Località** TORRECHIARA

**LRD - Data** 1910 ante

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

**DTZG - Secolo** XIX/ XX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

**DTSI - Da** 1870

**DTSV - Validità** post

**DTSF - A** 1900

**DTSL - Validità** ante

### DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

**DTMM - Motivazione** analisi storica

**DTMS - Specifiche** arco cronologico di attività del fotografo e del suo successore a Milano

### DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

**DTMM - Motivazione** bibliografia

**DTMS - Specifiche** Capelli G./ Mendogni P.P. 1994

### DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

**DTMM - Motivazione** analisi storica

**DTMS - Specifiche** illegalmente esportato dal castello di Torrechiara il 20 aprile 1910

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

**AUFN - Nome scelto (persona singola)** Montabone, Luigi

**AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo** Piazza Durini, 7 - Milano

**AUFA - Dati anagrafici**

<b>/estremi cronologici</b>	attivo dal 1855 ca. al 1877
<b>AUFR - Riferimento all'intervento</b>	fotografo principale
<b>AUFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	timbro
<b>AUFK - Specifiche sull'attribuzione</b>	sul verso del supporto primario
<b>AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA</b>	
<b>AUFN - Nome scelto (persona singola)</b>	Marcozzi, Carlo
<b>AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>	attivo dal 1877 al 1900 ca.
<b>AUFS - Riferimento all'autore</b>	attr.
<b>AUFR - Riferimento all'intervento</b>	fotografo principale
<b>AUFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	referimenti biografici
<b>AUFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUFK - Specifiche sull'attribuzione</b>	Marcozzi risulta successore di Montabone dal 1877
<b>AUFK - Specifiche sull'attribuzione</b>	risorsa elettronica con accesso remoto
<b>AUT - ALTRO AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto (persona singola)</b>	Bembo, Benedetto
<b>AUTI - Indicazione del nome</b>	Bembo Bonifazio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1415/ 1493
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE</b>	
<b>PDF - RESPONSABILITA'</b>	
<b>PDFB - Nome scelto (ente o autore collettivo)</b>	Lo stabilimento Montabone
<b>PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	Piazza Durini, 7 - Milano
<b>PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>	attivo dal 1877 al 1900 ca.
<b>PDFR - Riferimento al ruolo</b>	editore
<b>PDFL - Luogo</b>	Milano
<b>PDFD - Data</b>	1910 ante
<b>PDFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	timbro

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTX - Indicazione di colore</b>	B/ N
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	albumina/ carta

**MIS - MISURE**

<b>MISO - Tipo misure</b>	supporto primario
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	175
<b>MISL - Larghezza</b>	242

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	margini tagliati in modo irregolare

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2002/ 2003
<b>RSTS - Situazione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBSAE BO
<b>RSTN - Nome dell'operatore</b>	La Fototeca s.n.c.
<b>RSTC - Scheda di restauro</b>	SBSAE BO, relazione interna all'ufficio allegata alla pratica di restauro, Tonelli, 2003.

**DA - DATI ANALITICI****ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	sul supporto primario: verso: in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Polittico di Bonifazio Bembo/ asportato dal Castello di/ Torchiara/ (foglio del 26 aprile 1910)/ Direzione di Brera/ Milano

**STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	commerciale
<b>STMI - Identificazione</b>	STABILIMENTO MONTABONE
<b>STMP - Posizione</b>	sul supporto secondario: recto: al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	timbro a inchiostro nero con la scritta LO STABILIMENTO MONTABONE/ Piazza Durini, 7 - MILANO/ tiene Collezione di tutti i/ MUSEI e GALLERIE PRIVATE/ di MILANO e BERGAMO/ COPIE INALTERABILI

Sul retro della fotografia compare un timbro di appartenenza allo stabilimento Montabone che fu fondato a Milano da Luigi Montabone nel 1870 circa e fu rilevato da Carlo Marcozzi nel 1877 che mantenne invariato il nome della ditta. L'iscrizione manoscritta documenta il furto del polittico precedente al 26/4/1910. L'immagine è stata ripresa quando il polittico si trovava ancora all'interno del Castello di

## NSC - Notizie storico-critiche

Torrechiara da dove venne illegalmente esportato il 20 aprile 1910. Gianni Capelli, Pier Paolo Mendogni, *Il castello di Torrechiara: storia, architettura, dipinti*. Parma, 1994, pp. 86-91. Nello stesso volume i santi presenti nelle tavole del polittico vengono identificati come Sant'Antonio Abate, San Nicomede a sinistra; S. Caterina e S. Pietro da Verona a destra, così come nel catalogo "La Pinacoteca del Castello Sforzesco a Milano" a cura di Laura Basso e Mauro Natale, pp.34-35. Sul sito internet di Lombardia Beni Culturali vengono invece così identificati: S. Romualdo di Camaldoli, Santo a sinistra; S. Caterina e S. Pietro da Verona a destra. Il polittico è stato firmato e datato dal Bembo 1462. Venne donato al Castello Sforzesco da Pia Pradoni nel 1938. Le vicende legate al polittico sono ampiamente descritte nel volume dedicato al Castello di Torrechiara (Capelli, Mendogni, 1994) che indica come collocazione originaria dell'opera, l'interno della Cappella di San Nicomede e la descrive come "elegantemente incorniciata da un solido, e nello stesso tempo, articolato supporto ligneo dorato dal finissimo intaglio, suddiviso in cinque specchiature, intervallate da pilastrini polistili" (Capelli, Mendogni, 1994, p. 90). Venne illegalmente esportato dal Castello di Torrechiara assieme ad una cassapanca e una tribuna, presenti nella medesima cappella, il 20 aprile 1910. La notizia venne riportata dai giornali "La giovane montagna" e "Il presente" suscitando notevole scalpore probabilmente dovuto al fatto che proprio in quei giorni il Castello fu meta di visita del Prof. Testi, direttore della Pinacoteca, e dell'arch. Cusani, incaricato della riproduzione della Sala d'oro all'Esposizione di Roma, accompagnati da Don Nestore Pelicelli della commissione per la conservazione dei monumenti. Il senatore Giovanni Mariotti si premurò di portare la questione all'attenzione della deputazione di storia patria, denunciando la grave perdita nella riunione straordinaria del 27 aprile. Pochi giorni dopo fu recuperata la refurtiva. Il tribunale, a questo punto, doveva però decidere se i beni esportati appartenevano al proprietario privato del castello o al castello stesso in quanto monumento di interesse nazionale. Si decise che erano di pertinenza privata e in questo modo si legalizzava la commerciabilità degli arredi sottratti. Nonostante questa decisione un antiquario (nel testo consultato non è specificato il nome), entrando in possesso degli oggetti, concedeva all'ente statale il diritto di prelazione. Questi respinse l'offerta tramite il consiglio superiore delle BB.AA che deliberava di non essere interessato all'acquisto assecondando il giudizio dato in precedenza dal Direttore Generale Corrado Ricci, ovvero, ritenendo gli oggetti di "scarsa qualità artistica". Dunque i beni passarono per mano di diversi collezionisti con l'unico vincolo di non farli uscire dal territorio nazionale. L'unica notizia certa è che il polittico fu al Palazzo Davanzati di Firenze fino al 1928 e fu venduto nel 1934 a Pia Pradoni che lo donò al Museo Civico di Milano nel 1936. Gianni Capelli, Pier Paolo Mendogni, 2005, pp. 86-91. Maria Teresa Fiorio, Mercedes Garberi, "La Pinacoteca del Castello Sforzesco", Electa, Milano, 1987, p. 52. Il Fondo Malaguzzi Valeri comincia a costituirsi per volere di Francesco Malaguzzi Valeri a pochi mesi di distanza dal suo incarico in qualità di Direttore della Pinacoteca Nazionale di Bologna. In una lettera a Corrado Ricci del 22 dicembre 1915, Malaguzzi Valeri scriveva: "Caro Ricci, secondo un tuo - e mio - desiderio ho iniziato con qualche fortuna la raccolta fotografica bolognese e dintorni con vedute antiche e piante dell'antica Bologna". Da successive lettere sappiamo che nel 1918 l'archivio fotografico supera già le 6500 unità. Inoltre vi erano altre stampe subentrate nel fondo attraverso altri canali, ulteriori e probabili stampe di sua proprietà, e quelle donate l'anno successivo da Iginio Benvenuto

Supino. La documentazione scritta si ferma al 1918, ma il fondo stesso ci testimonia che successivamente alla morte del Malaguzzi nel 1928 questo sia stato ampliato. Il Fondo Malaguzzi Valeri è costituito da 5720 positivi, stampati per lo più con la tecnica dell'albumina e gelatina bromuro d'argento e realizzati da autori diversi, dalla seconda metà dell'Ottocento alla seconda metà del Novecento. I soggetti riguardano prevalentemente opere di pittori europei dal sec. XII al sec. XX.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBSAE BO
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Belle Arti, 56

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE BO249310
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE BO249365
<b>FTAT - Note</b>	immagine del verso della fotografia 00418366
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Becchetti P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Fiorio M.T./ Garberi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 52

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Capelli G./ Mendogni P. P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 86-91

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Basso L./ Natale M. (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 34-35

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Callegari P./ Gabrielli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 20

**BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO**

<b>BSEX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BSES - Tipo di supporto</b>	Risorsa elettronica con accesso remoto
<b>BSEA - Autore/curatore dell'opera</b>	Centro regionale di catalogazione e restauro dei beni culturali - Friuli Venezia Giulia
<b>BSET - Titolo dell'opera</b>	SIRPAC - Sistema Informativo Regionale sul Patrimonio Culturale
<b>BSEL - Luogo di edizione</b>	Passariano (Udine)
<b>BSEE - Editore/Produttore /Distributore</b>	Centro regionale di catalogazione e restauro dei beni culturali - Friuli Venezia Giulia
<b>BSEC - Titolo del contributo /parte componente</b>	Scheda fotografo 104
<b>BSEI - Indirizzo di rete</b>	<a href="http://217.12.180.10/catalogazione/search/SchedaDe">http://217.12.180.10/catalogazione/search/SchedaDe</a>

**BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO**

<b>BSEX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BSES - Tipo di supporto</b>	Risorsa elettronica con accesso remoto
<b>BSEA - Autore/curatore dell'opera</b>	Regione Lombardia
<b>BSET - Titolo dell'opera</b>	Lombardia Beni Culturali
<b>BSEL - Luogo di edizione</b>	Milano
<b>BSEE - Editore/Produttore /Distributore</b>	Regione Lombardia
<b>BSED - Anno di edizione</b>	2002
<b>BSER - Autore del contributo</b>	Casone, Laura
<b>BSEC - Titolo del contributo /parte componente</b>	Scheda fotografia RI 16755
<b>BSEI - Indirizzo di rete</b>	<a href="http://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/">http://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/</a>

**BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO**

<b>BSEX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BSES - Tipo di supporto</b>	Risorsa elettronica con accesso remoto
<b>BSEA - Autore/curatore dell'opera</b>	Regione Lombardia
<b>BSET - Titolo dell'opera</b>	Lombardia Beni Culturali
<b>BSEL - Luogo di edizione</b>	Milano
<b>BSEE - Editore/Produttore /Distributore</b>	Regione Lombardia
<b>BSED - Anno di edizione</b>	2002
<b>BSER - Autore del contributo</b>	Casone, Laura
<b>BSEC - Titolo del contributo</b>	

/parte componente	Scheda fotografia RI 16756
<b>BSEI - Indirizzo di rete</b>	<a href="http://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/">http://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/</a>
<b>BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO</b>	
<b>BSEX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BSES - Tipo di supporto</b>	Risorsa elettronica con accesso remoto
<b>BSEA - Autore/curatore dell'opera</b>	Regione Lombardia
<b>BSET - Titolo dell'opera</b>	Lombardia Beni Culturali
<b>BSEL - Luogo di edizione</b>	Milano
<b>BSEE - Editore/Produttore /Distributore</b>	Regione Lombardia
<b>BSED - Anno di edizione</b>	2002
<b>BSER - Autore del contributo</b>	Casone, Laura
<b>BSEC - Titolo del contributo /parte componente</b>	Scheda fotografia RI 16758
<b>BSEI - Indirizzo di rete</b>	<a href="http://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/">http://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/</a>
<b>BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO</b>	
<b>BSEX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BSES - Tipo di supporto</b>	Risorsa elettronica con accesso remoto
<b>BSEA - Autore/curatore dell'opera</b>	Regione Lombardia
<b>BSET - Titolo dell'opera</b>	Lombardia Beni Culturali
<b>BSEL - Luogo di edizione</b>	Milano
<b>BSEE - Editore/Produttore /Distributore</b>	Regione Lombardia
<b>BSED - Anno di edizione</b>	2002
<b>BSER - Autore del contributo</b>	Casone, Laura
<b>BSEC - Titolo del contributo /parte componente</b>	Scheda fotografia RI 16763
<b>BSEI - Indirizzo di rete</b>	<a href="http://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/">http://www.lombardiabeniculturali.it/fotografie/</a>
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2010
<b>CMPN - Nome</b>	Pezzuti C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giudici C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Mengoli E.



